

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской подготовки

 Т.В. Сорокина

«26» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.17 АНСАМБЛЬ

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

заведующая кафедрой камерного
ансамбля и концертмейстерской
подготовки, профессор

 Сорокина Т.В.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства.
- освоение вершин камерного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее навыков ансамблевого исполнительства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в камерном классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактур музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» относится к числу специальных дисциплин, тесно связанных со всем комплексом основных профессиональных дисциплин ОПОП. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального учреждения в области музыкального искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Методика обучения игре на инструменте.

В ряду дисциплин исполнительского цикла «Ансамбль» занимает одну из важнейших позиций. В процессе подготовки музыканта-инструменталиста следует уделять внимание не только совершенствованию его индивидуальных профессиональных качеств, но и воспитанию этики и культуры профессионального общения. «Ансамбль» как никакая другая дисциплина может способствовать развитию этих качеств.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

профессиональных (ПК)

- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

В результате освоения дисциплины «Ансамбль» обучающийся должен

Знать:

- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

Уметь:

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Дисциплина реализуется в 3-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3,6 и 7 семестрах, экзамен в 5 и 8 семестрах.