

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования

Дата подписания: 25.06.2023 16:59:56

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой  
музыковедения, композиции  
и методики музыкального  
образования  
 Шак Т.Ф.

«07» марта 2023 г.  
Протокол № 8

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.07 КАТЕГОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ: ИСТОРИЯ,  
ТЕОРИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

Направление подготовки – 53.04.02 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53.04.02 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры  
истории музыки Ростовской гос.  
консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры кино, телевидения и  
звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

**Составитель:**

Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

|                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины .....                                                                                                            | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....                                                                                                         | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций ..... | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины .....                                                                                                            | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины: .....                                                                                                                      | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ...                            | 5  |
| 5. Образовательные технологии .....                                                                                                                   | 7  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....                                                            | 7  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....                                                                                                                | 7  |
| 6.2. Фонд оценочных средств .....                                                                                                                     | 8  |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) .....                                                                          | 8  |
| 7.1. Основная литература .....                                                                                                                        | 8  |
| 7.2. Дополнительная литература .....                                                                                                                  | 9  |
| 7.3. Периодические издания .....                                                                                                                      | 9  |
| 7.4. Интернет-ресурсы .....                                                                                                                           | 9  |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....                                                                                         | 9  |
| 7.6. Программное обеспечение .....                                                                                                                    | 10 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....                                                                                      | 10 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины                                                                                      | 11 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-исполнителей.

### Задачи дисциплины:

- критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля;
- выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке;
- разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков;
- анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» относится к дисциплинам обязательной части раздела Б1.О.07

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью магистрантов и предметами профессионального цикла: Исполнение современной музыки, Научно-исследовательская работа.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                   | Индикаторы сформированности компетенций |                                                                                                     |                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                            | знать                                   | уметь                                                                                               | владеть                                                                    |
| Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, | • принципы стилевого анализа            | • анализировать стилистические особенности музыки в жанровом, национальном, индивидуальном ракурсах | • опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения |

|                                                                                                                                                     |                                                                    |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);                                                                      |                                                                    |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                    |
| Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) | искусства основные научные исследования в области исполнительского | ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства | умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

| № п/п | Раздел дисциплины                          | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|--------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|------------------------------------------------------------------------|
|       |                                            |         | Л                                                                                      | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                        |
| 1     | Понятие стиля и общие принципы теории      | 3       | 4                                                                                      | 4  | -  | 10 | Отчет по работе с литературой                                          |
| 2     | Разработка теории стиля в практике анализа | 3       | 4                                                                                      | 4  | -  | 10 | Обзор примеров стилового анализа                                       |
| 3     | Музыкальный стиль и теория исполнительства | 3       | 8                                                                                      | 8  | -  | 20 | Зачет                                                                  |

|  |        |       |    |  |    |  |
|--|--------|-------|----|--|----|--|
|  | Итого: | 16    | 16 |  | 40 |  |
|  | ВСЕГО: | 72 ч. |    |  |    |  |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                              | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------|
| 1                                                         | 2                                                                                                                                                                                                                                       | 3                  |                         |
| 3 семестр                                                 |                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                         |
| Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории            |                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                         |
| Тема 1.1.<br>Характеристика концепций музыкального стиля  | Лекции:<br>Стиль как историческая категория. Познание феномена музыкального стиля отечественным музыкознанием второй половины XX в. как динамичный процесс развития научных концепций в контексте истории культуры.                     | 2                  | ОПК -1                  |
|                                                           | Практические:<br>Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского.                                                                                                        | 2                  |                         |
|                                                           | Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой                                                                                                                                                                             | 5                  |                         |
| Тема 1.2.<br>Иерархические уровни музыкального стиля      | Лекции:<br>Иерархические уровни музыкального стиля – эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе.<br>Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. | 2                  | ОПК -1                  |
|                                                           | Практические:<br>Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилистического анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилистической и целостный.                                                                      | 2                  |                         |
|                                                           | Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.                                                                                                                                               | 5                  |                         |
| Раздел 2 Разработка теории стиля в практике анализа       |                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                         |
| Тема 2.1<br>Стиль в учебных дисциплинах музыкальной формы | Лекции:<br>Теория стиля и образовательная практика                                                                                                                                                                                      | 2                  | ОПК -1                  |
|                                                           | Практические:<br>Подход к теории стиля в учебниках и учебных пособиях по «Музыкальной форме», «Анализу музыкальных произведений» Л. Мазеля, С. Скребкова,                                                                               | 2                  |                         |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------|
|                                                                                           | В. Цуккермана, Ю. Тюлина, Е. Ручьевской, Т. Кюрегян, В. Задерацкого. Метод «слуховой экспертизы», составление диаграмм «титульных тональностей» (Е. Назайкинский).                                                                                                                                                                |    |                        |
|                                                                                           | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой                                                                                                                                                                                                                                  | 5  |                        |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Аспекты<br>стилевого анализа<br>в современной<br>прикладной<br>музыке | <u>Лекции:</u><br>Отсутствие единства музыкального стиля в медиатекстах вследствие вторичности музыки к другим компонентам текста (диктат видеоряда).                                                                                                                                                                             | 2  | ОПК<br>-1              |
|                                                                                           | <u>Практические:</u><br>Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма; сочетания музыки с видеорядом; особенностями национальных киношкол; музыкальных предпочтений кинорежиссеров, выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов. | 2  |                        |
|                                                                                           | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Анализ видеопримеров                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5  |                        |
| Раздел 3. Музыкальный стиль и теория исполнительства                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                        |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Стиль в<br>контексте общих<br>проблем<br>исполнительства              | <u>Лекции:</u><br>Музыкальный стиль не только как обобщающее понятие национальных и историко-хронологических особенностей творческих явлений, но и как выражение индивидуальности артиста. Исполнительская интерпретация как понятие. Классификации исполнительских стилей.                                                       | 8  | ОПК<br>-1<br>ОПК<br>-4 |
|                                                                                           | <u>Практические:</u><br>Анализ литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля.                                                                                                                                                                               | 8  |                        |
|                                                                                           | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Анализ аудиозаписей                                                                                                                                                                                                                                                                             | 20 |                        |
|                                                                                           | Форма отчетности: зачет                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |                        |
|                                                                                           | ИТОГО:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 72 |                        |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных музыкальными примерами.
- Практические занятия по стилевому анализу музыки.
- Самостоятельная работа с музыковедческой и музыкальной литературой по проблемам стиля и стилистики.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, стилевой анализ музыкальных произведений.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** – не предусмотрены.

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** – не предусмотрены.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:**

1. Сравнительная характеристика композиторских стилей (Вагнер – Мусоргский, Прокофьев – Шостакович, Денисов – Шнитке и т.д.).

2. Исследование стиля П. Чайковского в работах отечественных музыковедов (композитор также может быть выбран студентом по согласованию с педагогом).

3. Сравнительная характеристика исполнительских интерпретаций музыкального произведения (по выбору студента).

4. Особенности исполнительского стиля музыканта, музыкального коллектива (персоналии по выбору студента).

### **6.2. 4. Вопросы к зачету:**

1. Категория «стиль» в трудах отечественных музыковедов.

2. Классификация понятия «стиль» в работах В. Холоповой, Л. Казанцевой.

3. Стиль как историческая категория: трактовка понятия от Античности до Просвещения.

4. Категория «стиль» в трудах русских и зарубежных исследователей XIX-начала XX вв.

5. Функции стиля.

6. Стиль и жанр.

7. Стиль и форма.

8. Методы характеристики и атрибуции стиля.

9. Концепция стиля С. Скребкова.

10. Полистилистика как метод и направление в музыкальном искусстве.

11. Стиль в контексте проблем исполнительства.

12. Классификации исполнительских стилей.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** - не предусмотрены.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** – не предусмотрена.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **7.1. Основная литература**

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (17.03.2016).

2. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192> (17.03.2016).

3. Гасич, Е. Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании : исторические трансформации научных концепций [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 30 мая 2012 г. / Е. Ю. Гасич ; Гасич Екатерина Юрьевна. - Ростов н/Д, 2012. - 22 с.

## **7.2. дополнительная литература**

1. Кром А. Е. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка». Издательство: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 52 .То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=312206&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312206&sr=1)

2. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (22.03.2016).

## **7.3. Периодические издания**

- 1 Киносценарий
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Медиамузыка

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Данный курс предполагает как изучение и критический анализ большого блока музыковедческой литературы, так и практическую реализацию методов стилевого и стилистического анализа, в связи с чем, магистранты должны предоставить на зачет самостоятельно выполненные аналитические очерки или эссе разножанровых произведений. Это может быть как классическая музыка, так и произведения эстрадно-джазового репертуара, киномузыка. Стилиевой анализ включает в себя и сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: **Adobe Prelude CS6** (программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов); Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition (Для создания анимации и мультимедия); Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); Magix Samplitude 11 (Программа для записи, редактирования, сведения, мастеринга и вывода аудио); Nero 10 (Программа для записи дисков); Sony DVD Architect Studio 4.5 (Программа для создания DVD-диск из ваших видеоматериалов или фильмов); Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3) (цифровой аудиоредактор); Sony Sound Forge 9 (цифровой аудиоредактор); Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp (редактировать видео и аудио).

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

–Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

–Библиотека;

–Фонотека;

–Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети интернет. Действуют компьютерные классы и лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                            |                          |                         |                       |
|----------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|
| _____/_____<br>(должность) | _____/_____<br>(подпись) | _____/_____<br>(Ф.И.О.) | _____/_____<br>(дата) |
| _____/_____<br>(должность) | _____/_____<br>(подпись) | _____/_____<br>(Ф.И.О.) | _____/_____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                       |                          |                         |                       |
|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|
| _____/_____<br>(наименование кафедры) | _____/_____<br>(подпись) | _____/_____<br>(Ф.И.О.) | _____/_____<br>(дата) |
|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|