

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового
дирижирования
Дата подписания: 09.09.2022 11:29:07
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры российской федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
академического пения и хорового
дирижирования
 Н.Н. Кириченко
«29» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.2. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Специальность **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).**

Вид – Академическое пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Актерское мастерство» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист России,
профессор

Егоров В.П.

профессор кафедры сольного
пения Ростовской
государственной
консерватории (академии)
им.С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка
республики Ингушетия,
лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

Составитель:

Кириченко Н.Н.- заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	8
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	8
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является практическое освоение ассистентами основополагающих навыков работы актера над собой.

Задачи курса:

1. Воспитание в ассистентах элементарных навыков органического действия на сцене посредством практического освоения основных элементов внутренней и внешней актерской техники, включая развитие первоначальных навыков практической ориентации в музыке.
2. Воспитание у ассистента художественного вкуса и этики театрально – производственных отношений.
3. Развитие в будущем актере инициативности и самостоятельности творческого мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.2 «Актерское мастерство» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Актерское мастерство» связана со следующими дисциплинами: «Сольное исполнительство», «Концертно-камерное пение».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6); - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10). - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);	- комплекс элементов актерского мастерства	- целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах - раскрывать содержание действия, заключенного в музыке - создать яркий и убедительный музыкально-сценический образ.	- активным, органичным и целесообразным сценическим действием в условиях публичного показа. - развитыми навыками пластической ориентации в музыке.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сценическое внимание.	1	2	2		9	индивидуальная работа с обучающимися
2	Сценическая фантазия и воображение.	1	2	2		9	индивидуальная работа с обучающимися, исполнение этюдов
3	Сценические правда и вера.	1	2	2		9	индивидуальная работа с обучающимися, исполнение этюдов
4	Сценическое отношение, оценка фактов и перемена отношений.	1		2		9	индивидуальная работа с обучающимися, исполнение этюдов
5	Сценическая задача и её элементы.	1		2		9	индивидуальная работа с обучающимися, исполнение этюдов
6	Сценическое общение.	1		2		9	индивидуальная работа с обучающимися, исполнение этюдов
			6	12		54	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объ ем часо в	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 2			
Тема 1. 1. Сценическое внимание.	<u>Лекция:</u> Виды внимания: непроизвольное в жизни и произвольное на сцене. Внимание в реальной и воображаемой плоскостях (внешний и внутренний объекты внимания). 3 круга внимания в реальной плоскости: близкий, средний и малый.	2	ПК-6 ПК-10 ПК-11
	<u>Практическое занятие:</u> Тренировка умения думать, мыслить на сцене в условиях публичного одиночества и от лица персонажа. Многоплоскостное дифференцированное внимание. Воспитание постоянного слухового внимания к музыке как основе и источнику сценического поведения	2	

	оперного певца.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	9	
Тема 1.2. Сценическая фантазия и воображение.	<u>Лекция:</u> Магическое «если бы», переводящее артиста из повседневной действительности в плоскость воображения. Функции воображения в актерской работе: а) оправдание вымыслом воображения каждого момента пребывания на сцене, обоснование каждого действия; б) создание предлагаемых обстоятельств на заданную тему; в) оживление, развитие и дополнение предлагаемых обстоятельств, данных автором или педагогом; г) внутренняя переоценка (переосмысление) для себя мира вещей с помощью воображения.	2	ПК-6 ПК-10 ПК-11
	<u>Практическое занятие</u> Внутреннее видение. Тренировка воображения на музыкальном материале: фантазирование на данную музыку, создание предлагаемых обстоятельств на прослушанную музыку (пьесу, романс и т.п.)	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	9	
Тема 1.3. Сценические правда и вера.	<u>Лекция:</u> Развитие чувства правды на сцене и веры в подлинность своих действий. Логика и последовательность действия. Беспредметные действия.	2	ПК-6 ПК-10 ПК-11
	<u>Практическое занятие</u> Развитие чувства правды на сцене и веры в подлинность своих действий.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.		
Тема 1.4. Сценическое отношение, оценка фактов и перемена отношений	<u>Лекция</u>	-	ПК-6 ПК-10 ПК-11
	<u>Практическое занятие:</u> Установление отношений (к данному предмету, месту действия, действующим лицам и т.д.), логически вытекающих из предполагаемых обстоятельств и являющихся основой любого сценического действия. Оценка актером свершающегося на сцене и	2	

	вытекающее отсюда дальнейшее развитие действия. Переоценка отношений как фактор, влияющий на изменение логики действия.		
	<u>Самостоятельная работа</u>: ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	9	
Тема 1.5.	<u>Лекция</u>	-	ПК-6 ПК-10 ПК-11
Сценическая задача и её элементы.	<u>Практическое занятие</u> Сценическая задача. Определение ее глаголом, выражающим действие, а не чувство. Три элемента задачи: а) цель (хотение, стремление); б) действие; в) приспособление (способ исполнения). Деление этюда на куски и задачи. Линия сквозного действия. Сверхзадача. Деление музыкального произведения на куски (смысловые куски должны совпадать с частями музыкальной формы).		
	<u>Самостоятельная работа</u>: ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.		
Тема 1.6.	<u>Лекция</u>	-	ПК-6 ПК-10 ПК-11
Сценическое общение.	<u>Практическое занятие</u> Общение как процесс взаимодействия партнеров: воздействие на партнера и восприятие от партнера (посылка мысли и т.д.) Условия, необходимые для общения: а) объект (с кем общаться); б) цель (что побуждает к общению); в) способы приема общения (слово, жест, мимика, взгляд); г) приспособления. Наряду с основными упражнениями и этюдами на тот или иной элемент актерского мастерства рекомендуется уделять время различным играм, шуткам, шарадам, в которых в легкой и увлекательной форме прививалась бы любовь к верному действию на сцене. В каждом упражнении от студента следует добиваться точности, последовательности и завершенности действия.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>: ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание,	9	

	мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.		
Вид итогового контроля – зачет			
Итого: 72 часа/ 2 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Оперное пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: актерского выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- выступление на кафедре;
- исполнение этюдов;

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Выступление на кафедре предполагает проверку:

- свободного владения элементами актерского мастерства;
- высокой степени ориентации в сложных условиях целого оперного спектакля;
- умения создать яркий и убедительный музыкально-сценический образ.

6.1.2. Примерные темы этюдов:

- Этюды из драматических постановок;
- Этюды из оперных спектаклей

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета.

6.2.1. Примерные задания к зачету

На зачет по курсу «*Актерское мастерство*» выносятся индивидуальные, парные и массовые музыкальные этюды.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«Зачтено» ставится, если ассистент демонстрирует:

- высокую степень комплексного владения элементами актерского мастерства;
- умение целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитые навыки пластической ориентации в музыке, умение раскрывать содержание действия, заключенного в музыке.

«Не зачтено» ставится, если ассистент не демонстрирует перечисленные умения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань. Планета музыки, 2014. - 95 с.
2. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах: монография – Гитис, 2014 – 209 с.
3. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: Опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе – ГИТИС, 2013 – 144 с.
4. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2014- 132 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева ; Л.В. Грачева. - СПб. : Речь, 2003. - 168 с.
2. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссура. М., «Просвещение», 1978.
3. Кипнис, М. Актерский тренинг : более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /М. Кипнис. - М.; СПб. : АСТ: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. - 249 с.
4. Ковакин, Л.Д. Сценическое действие - основа упражнения, этюда : Методич. рекомендации для студентов заочного отд. 1-го курса / Л. Д. Ковакин. - Краснодар : КГИК, 1991.
5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос / Э. Сарабьян. – М. : АСТ, 2010. - 160 с. - ISBN 978-5-17-070041-7 : 154.00.
6. Теоретические основы создания актерского образа. Сборник статей. М., ГИТИС, 2002.
7. Чехов М.А. Путь актера. М., «Искусство», 1995.
8. Чехов М.А. О технике актера. М., «Искусство», 1995.
9. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. М., «Союзтеатр», 1991.
10. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
11. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
12. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. Медиатека
2. Музыкальная академия
3. Музыкальное просвещение
4. Музыка и время
5. Музыкальная академия
6. Музыкальная жизнь

7. Музыкальное обозрение
8. Музыковедение
9. Музыкант-классик
10. Старинная музыка
11. Педагогика
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Фортепиано
14. Художественное образование
15. Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV

Classic online.

LP/PetrucchiMussiclibrary

ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по самостоятельной работе ассистента-стажера

За весь период обучения по дисциплине «Актерское мастерство» ассистент-стажер должен:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (записи в тетради, аудио-видео записи занятий);
- строго соблюдать рекомендации педагога по актерскому мастерству (уход за общим здоровьем, здоровый сон и особенности питания);
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом);
- строго следовать последовательной проработке упражнений, тренингов;
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией;
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения;
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой;
- преподаватель должен развивать личность стажера, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Актерское мастерство
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------