Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Григорьевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 25.06.2024 13:48:22
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры российской федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждениевысшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра педагогики, психологии и философии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой педагогики,
психологии и философии
Е.П. Александров _____
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.01. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Специальность **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение**

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» «История и философия искусства и культуры» ассистентам-стажерам по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор философских наук, Южный филиал Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева — А.Л. Зорин

Кандидат филос. наук, доцент Куб ГТУ — Т.В. Куракова.

Составитель:

Гриценко В.П., доктор философских наук, профессор кафедры педагогики, психологии и философии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и философии КГИК «30» июня 2022 г., протокол № 12

Рабочая программа учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Гриценко В.П., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 18

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 18

6.1. Контроль освоения дисциплины 18

6.2. Оценочные средства 19

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. 24

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 25

7.1. Основная литература 25

7.2. Дополнительная литература 26

7.3. Периодические издания 27

7.4. Интернет-ресурсы 27

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 27

7.6. Программное обеспечение 30

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 31

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

- Дать необходимые знания по основным разделам дисциплины «философия науки и искусства»;
- формирование научного мировоззрения;
- воспитание методологической культуры исследователя.

Задачами курса являются:

- постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»;
- раскрыть содержание эстетического и художественного предметов на материале истории эстетической и искусствоведческой мысли человечества;
- научить ассистентов-стажеров применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.Б.1. «История и философия искусства и культуры» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Содержание «Истории и философии искусства и культуры» является закреплением тех навыков, которые были сформированы в результате изучения дисциплин основной профессиональной образовательной программы специалитета или магистратуры, связанных, прежде всего, с пониманием изучаемого предметного поля. «История и философия искусства и культуры» формирует культуру научного мышления в целом. Вопросы, освещаемые в данном курсе, связаны с такими дисциплинами как «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе», Педагогическая практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими ***универсальными компетенциями (УК)***:

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

На базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности;
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы;
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности.
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс- конференции, другие PR-акции.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства.

Уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы.

Владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

В ходе обучение применяются следующие формы учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная и внеаудиторная работа. В качестве метода проверки знаний будет практиковаться устный опрос, письменные ответы на предложенные контрольные вопросы, анализ научных работ, выступление с докладами и отчетами.

По итогам изучаемого курса ассистенты-стажеры сдают экзамен.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История и философия искусства и культуры» составляет 4 зачетные единиц: 144 часа – 24 аудиторных часов, самостоятельная работа – 75 часов. Итоговый контроль 2 семестра – экзамен, 45 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
	Раздел 1. Теоретико-методологические основания философии искусства и культуры	1	4	8	60	устный опрос, тестирование, доклады и сообщения

	Раздел 2. Становление культуры и искусства в зеркале историко-философской и искусствоведческой рефлексии.	2	4	8	15 45	устный опрос, тестирование доклады и сообщения, Экзамен
	Итого: 144 часа		8	16	120	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические основания философии искусства и культуры			
Тема 1. Вводная.	**Лекция 1. Предмет и основные понятия дисциплины «История и философия искусства и культуры».** Вопросы: 1. Предмет «истории и философии искусства и культуры». 2. Базовые понятия курса: «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика», «история». 3. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства и культуры. 4. Структура курса.	1	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Семинар 1. Вопросы: 1. Предмет дисциплины «история и философия искусства и культуры». 2. Основные понятия дисциплины «история и философия искусства и культуры». 3. Практическая ценность дисциплины «история и философия искусства и культуры».	1	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по темам семинарских занятий	10	
Тема 2. Эстетика художественного	**Лекция 2. Понятие эстетических отношений и художественного творчества.** Вопросы: 1. Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность.	1	*УК-1* *УК-2* *УК-3*

творчества	2. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности. 3. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.		
	Семинар 2. Эстетическое освоение бытия. Вопросы: 1. Понятия «эстетическое отношение» и «эстетическая ценность». 2. Основные эстетические категории. 3. Эстетическое сознание. 4. Эстетическая и художественная деятельность.	1	
	Семинар 3. Эстетическая и художественная деятельность. Вопросы: 1. Эстетическая и художественная деятельность. 2. Искусство. 3. Художник как творец искусства.	1	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Семинар 4. Процесс художественного творчества. Вопросы: 1. Ступени процесса художественного творчества. 2. Содержание и форма произведения искусства. 3. Художественный метод и стиль. 4. Эстетическое восприятие произведения искусства.	1	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по темам семинарских занятий	10	
Тема 3. Искусство в культуре человечест-ва.	**Лекция 3. Понятие культуры. Эстетическое освоение бытия и художественное творчество в структуре культуры человечества.** Вопросы: 1. Понятие культуры. Культура и культура человечества. 2. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры. 3. Эстетические отношение и художественная деятельность в составе культуры человечества.	1	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Семинар 5. Понятие культуры. Вопросы: 1. Философское понятие культуры. 2. Культура вообще и культура человечества. 3. Материальные и духовные предпосылки человеческой культуры. 4. Структура культуры.	1	

	Семинар 6. Эстетическое и художественное в составе культуры человечества. Вопросы: 1. Относительная самостоятельность культуры от уровня развития общественных производительных сил человечества и складывающихся необходимых производственных отношений. 2. Общечеловеческое и социально-классовое содержание эстетических ценностей. Эстетический параметр в содержании общественных идеалов. 3. Художественная фантазия и художественная деятельность в человеческой культуре.	1	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по темам семинарских занятий	10	
Тема 4. Философия культуры	**Лекция 4. Культура человечества как становящийся предмет.** 1. Исторический характер культуры человечества. 2. Основные этапы становления культуры человечества. 3. История искусства в истории человеческой культуры.	1	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Семинар 7. Историческое становление культуры человечества. Вопросы: 1. Связь форм культуры со спецификой общественно-экономических формаций. 2. Основания саморазвития сферы культуры. 3. Культура человечества и общественно-исторический идеал.	1	
	Семинар 8. История искусства в истории культуры. Вопросы: 1. Относительная самостоятельность истории искусства от истории культуры человечества. 2. Зависимость содержания и форм искусства от ступени развития культуры человечества. 3. Основные ступени исторического развития искусства в составе человеческой культуры.	1	
	Самостоятельная работа. Личностная природа художественного творчества. Художник как субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Искусство как форма общественного сознания. Социальная детерминированность художественного творчества и искусства.	10	
Тема 5. Художник и	**Лекция**	-	*УК-1* *УК-2*

общество	**Семинар**	-	*УК-3*
	Самостоятельная работа. 1. Индивидуально-личностный характер художественного творчества. 2. Художественное самовыражение – основа искусства. 3. Социальная детерминированность сознания художника и форм его творческой фантазии. 1. Основания в превращении личностного самовыражения художника в искусстве в форму общественного сознания. 2. Искусство и идеология. 3. Искусство и религия. 4. Искусство и мифология., 5. Искусство и наука. 4. Искусство и политика.	10	
Тема 6. **Художественная культура общества**	**Лекция**	-	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Семинар	-	
	Самостоятельная работа 1. Мировоззренческая, идеологическая, эстетическая, виртуально-практическая функции искусства. 2. Художник как мыслитель-философ, моралист-идеолог и практик. 3. Искусство и манипуляция сознанием личности (общественным сознанием). Историческое становление художественной культуры общества. 1. Основные функции искусства в культуре общества. 2. Художник как субъект формирования культуры. 3. Искусство как средство управления-манипуляции общественным сознанием. 1. Предыскусство в условиях первобытно-общинной общественно-экономической формации. 2. Отчуждение человека в качество необходимого элемента общественных производительных сил и проблема исторического возникновения искусства. 3. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.	10	
Раздел 2. Становление культуры и искусства в зеркале историко-философской и искусствоведческой рефлексии.			
Тема 1. Искусство-ведческая и эстетическая мысль в	**Лекция. Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.** 1. Философская и эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая.	1	*УК-1* *УК-2* *УК-3*

историчес-кую эпоху до Нового времени.	2. Зарождение эстетических учений в Древней Греции. 3. Эстетические и искусствоведческие воззрения мыслителей доклассического периода в истории Древней Греции. 4. Эстетические учения Сократа, Платона и Аристотеля. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества. 5. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма. 6. Эстетические и искусствоведческие учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля. 7. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании эпохи римского эллинизма.		
	Семинар 13. (Лабораторное практическое занятие: конференция). Зарождение философской мысли об искусстве в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья. Вопросы: 1. Эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая. 2. Зарождение эстетических учений в Древней Греции. 3. Эстетическое учение Сократа. 4. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. 5. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества.	1	
	Семинар 14. (Интерактивное практическое занятие: беседа). Эстетика и теория искусств эпохи эллинизма. 1. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма. 2. Эстетические учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля. 3. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании.	1	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по темам семинарских занятий и подготовка сообщений, эссе.	10	

Тема 2. **Искусство-ведческая и эстетическая мысль в эпоху средневе-ковья и Возрожде-ния**	**Лекция 8. Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья и Возрождения.** Вопросы: 1. Зарождение христианства и его эстетики. Философская патристика о символике художественного образа. 2. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Художественные каноны искусства Византии. 3. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма». 4. «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья. 5. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения. Возрожденческий гуманизм. 6. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения. **7.** Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.	1	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Семинар 15. (Интерактивное практическое занятие: беседа). Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья. Вопросы: 1. Зарождение христианства и его эстетики. Философская патристика о символике художественного образа. 2. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Художественные каноны искусства Византии. 3. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма». 4. «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья. 5. Развитие теории музыки в исторический период средневековья.	1	
	Семинар 16. (Интерактивное практическое занятие: беседа). Философия и науки об искусстве в эпоху Возрождения. Вопросы: 1. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения. Возрожденческий гуманизм. 2. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения. 3. Развитие музыкальной теории в период XIV-XVI столетий. 4. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.	1	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Самостоятельная работа. Изучение литературы по темам семинарских занятий и подготовка сообщений, эссе.	10	
Тема 3.	**Лекция 9. Эстетические и искусствоведческие учения эпохи**	1	*УК-1*

Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий	**классицизма и барокко. Философия искусства в эпоху Просвещения. Немецкая классическая философия и эстетика XVIII века.** Вопросы: 1. Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма. 2. Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко. 3. Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита. 4. Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения. 5. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства. 6. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера. 7. Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения. 8. Учение об искусстве в философской системе И.Канта. 9. Эстетика Ф.Шеллинга. 10. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля. «Философия музыки» Г. Гегеля.		*УК-2* *УК-3*
	Семинар 17. Эстетические и искусствоведческие учения эпохи классицизма и барокко. Философия искусства эпохи Просвещения. Вопросы: 1. Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма. 2. Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко. 3. Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита. 4. Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения. 5. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства. 6. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера. 7. Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения.	1	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Семинар 18. Немецкая классическая философия и эстетика XVIII века. Вопросы:	1	*УК-1* *УК-2*

	1. Эстетическое учение А.Баумгартена. 2. Учение об эстетическом и искусстве в философии И.Канта. 3. Теория эстетического воспитания Ф. Шиллера. 4. Эстетика Ф.Шеллинга. 5. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля. 6. «Философия музыки» Г. Гегеля.		*УК-3*
	Самостоятельная работа. Изучение литературы по темам семинарских занятий и подготовка сообщений, эссе.	10	
Тема 4. Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях.	**Лекция**	-	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Семинар 19. Философия, эстетика, искусствознание в XIX веке. Вопросы: 1. Эстетика романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения и искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. 2. Теория иронии Ф.Шлегеля. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков. 3. Эстетические теории А.Шопенгауэра, Р.Вагнера, Ф.Ницше. 4. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».	1	
	Семинар 20. Философское и эстетическое учение марксизма. Вопросы: 1. Материалистическое переосмысление диалектики Г.Гегеля К.Марксом и Ф.Энгельсом. 2. Концепция социальной сущности человека. 3. Концепция зависимости состояния общественного сознания от социально-экономического базиса, уровня развития общественных производительных сил. 4. Проблема тенденциозности и классовости искусства. Проблема личности художника как выразителя классово-дифференцированного общественного сознания.	1	
	Самостоятельная работа. 1. Эстетика романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения и искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. 2. Теория иронии Ф.Шлегеля. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков. 3. Эстетические теории А.Шопенгауэра, Р.Вагнера, Ф.Ницше. 4. Материалистическое переосмысление диалектики Г.Гегеля К.Марксом и Ф.Энгельсом. Концепция зависимости	10	

	состояния общественного сознания от социально-экономического базиса, уровня развития общественных производительных сил. 5. Проблема тенденциозности и классовости искусства. Проблема личности художника как выразителя классово-дифференцированного общественного сознания. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».		
Тема 5. Философия искусства и культуры в в XX столетии	**Лекция**	-	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Семинар 21. (Интерактивное практическое занятие: беседа) Философия науки и искусства в XX столетии (занятие 1). Вопросы**:** 1. Научно-эстетические теории позитивизма. Философия искусства И.Тэна и Г.Спенсера. Эстетика неопозитивизма и структурализма. Концепции информационной эстетики. 2. Эстетические воззрения О.Шпенглера. Эстетика неокантианства и «философии жизни». Декадентские и авангардистские концепции художественного творчества. Сюрреализм. 3. Философская герменевтика: проблемы эстетики и художественной критики. 4. Эстетические взгляды З.Фрейда и неофрейдизма. Фрейдистское и неофрейдистское искусствоведение и художественная критика.	1	
	Семинар 22. (Интерактивное практическое занятие: беседа). Философия науки и искусства в XX столетии (занятие 2). Вопросы**:** 1. Эстетика экзистенциализма. Проблема поиска личного «Я» и «обреченности на свободу» в философских воззрениях С.Къеркегора, Н.Бердяева, М.Хайдеггера, Ж.Сартра, А.Камю. 2. Идея абсурда в философии, художественной критике и искусстве. 3. Постмодерн в эстетике. Эстетические воззрения Р.Барта, Ж.Бодрийяра, Ж.Делеза, Ж.Дерриды, М.Фуко, Ж.Лиотара. 4. Искусство как творец симулякров. 5. Проблема непреодолимой уникальности интерпретации в искусстве. 6. Проблема реализма в искусстве XX-XXI столетий.	-	
	Самостоятельная работа. **Философия науки и искусства в XX столетии.** 1. Научно-эстетические теории позитивизма. Философия искусства И.Тэна и Г.Спенсера. Эстетика неопозитивизма и структурализма. Концепции информационной эстетики. 2. Эстетические воззрения О.Шпенглера. Эстетика неокантианства и «философии жизни».	10	

	3. Философская герменевтика: проблемы эстетики и художественной критики. 4. Эстетические взгляды З.Фрейда и неофрейдизма. Фрейдистское и неофрейдистское искусствоведение и художественная критика. 5. Эстетика экзистенциализма. Проблема поиска личного «Я» и «обреченности на свободу» в философских воззрениях С.Къеркегора, Н.Бердяева, М.Хайдеггера, Ж.Сартра, А.Камю. 6. Постмодерн в эстетике. Эстетические воззрения Р.Барта, Ж.Бодрийяра, Ж.Делеза, Ж.Дерриды, М.Фуко, Ж.Лиотара. Проблема непреодолимой уникальности интерпретации в искусстве. Проблема реализма в искусстве XX-XXI столетий.		
Тема 6. **Философия искусства и культуры в XIX-XXI столетий**	**Лекция**	-	*УК-1* *УК-2* *УК-3*
	Семинар 23. Российская философско-эстетическая и искусствоведческая мысль XIX-XXI столетий (занятие 1). Вопросы: 1. Эстетические воззрения «славянофилов» и «западников». Проблема «почвенности», самобытности развития русской культуры. 2. Русская революционно-демократическая эстетическая и художественно-критическая мысль: Г.Белинский, Н.Чернышевский, В.Стасов. Проблема народности и реализма в искусстве. 3. Эстетические и искусствоведческие взгляды Ф.Достоевского, Л.Толстого. 4. Эстетические воззрения Вл.Соловьева, Н.Бердяева. 5. Эстетика и теория искусства русского символизма и декаданса: Вяч.Иванов, А.Белый. Эстетика футуризма, абстракционизма и супрематизма.	-	
	Семинар 24. (Интерактивное практическое занятие: беседа). Российская философско-эстетическая и искусствоведческая мысль XIX-XXI столетий (занятие 2). Вопросы: 1. Марксистская эстетика и теория искусства. Проблема искусства как отражения действительности, классовости, народности и партийности искусства в трудах Г.Плеханова и В.Ленина. 2. Разработка художественного метода «социалистического реализма» И.Сталиным, Н.Бухариным, А.Луначарским. 3. Теория «музыки-интонации» Б.В. Асафьева и становление диалектико-материалистической методологии в советском искусствознании. 4. Проблематика советской эстетической теории в период «оттепели» и в 70-80-е годы XX века. Проблема природы эстетических ценностей, искусства как деятельности,	-	*УК-1* *УК-2* *УК-3*

	личности художника, объективного содержания художественного образа в эстетике и теории искусства 70-80-х годов. 5. Российская эстетика и теория искусства рубежа XX – XXI столетий. Основные проблемы и подходы к их решению.		
	Самостоятельная работа. **Российская философско-эстетическая и искусствоведческая мысль XIX-XXI столетий.** Вопросы: 1. Эстетические воззрения «славянофилов» и «западников». Проблема «почвенности», самобытности развития русской культуры. 2. Русская революционно-демократическая эстетическая и художественно-критическая мысль: Г.Белинский, Н.Чернышевский, В.Стасов. Проблема народности и реализма в искусстве. 3. Эстетические и искусствоведческие взгляды Ф.Достоевского, Л.Толстого. 4. Эстетические воззрения Вл.Соловьева, Н.Бердяева. 5. Эстетика и теория искусства русского символизма и декаданса: Вяч.Иванов, А.Белый. Эстетика футуризма, абстракционизма и супрематизма. 6. Марксистская эстетика. Проблема искусства как отражения действительности, классовости, народности и партийности искусства в трудах Г.Плеханова и В.Ленина. 7. Разработка художественного метода «социалистического реализма» И.Сталиным, Н.Бухариным, А.Луначарским. 8. Теория «музыки-интонации» Б.В. Асафьева и становление диалектико-материалистической методологии в советском искусствознании. 9. Проблематика советской эстетической теории в период «оттепели» и в 70-80-е годы XX века. Проблема природы эстетических ценностей, искусства как деятельности, личности художника, объективного содержания художественного образа в эстетике и теории искусства 70-80-х годов. Российская эстетика и теория искусства рубежа XX – XXI столетий. Основные проблемы и подходы к их решению.	10	
	Вид итогового контроля – экзамен		
Всего: 144 часа / 4 з.е.			

5. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы

Вид учебной работы:

5.1. Лекции

Образовательные технологии:

5.1.1. – Положительное изложение учебного материала.

5.1.2. – Использование интерактивных медиа технологий, в том числе посредством выведения на экран содержательно значимого содержания знаний по дидактическим единицам дисциплины;

5.1.3. – Активизация внимания обучающихся посредством проблематизации излагаемого учебного материала;

5.1.4. – Контроль за качеством усвоения лекционного материала посредством использования метода группового экспресс-опроса (по завершению изложения отдельных разделов темы лекции и темы лекции в целом).

5.1.5. – Осуществление текущего контроля за осуществлением студентами конспектирования материала излагаемой темы лекции.

5.2. Семинарские занятия.

Образовательные технологии:

5.2.1. – Использование метода индивидуального опроса студентов по теме семинарского занятия, в том числе и методом тестирования;

5.2.2. – Использование метода группового опроса студентов по теме семинарского занятия;

5.2.3. – Использование метода групповой дискуссии по дидактическим единицам тем семинарских занятий;

5.2.4. – Использование метода активизации усвоения учебного материала посредством постановки и коллективного обсуждения проблемных вопросов в соответствии с темами семинарских занятий;

5.2.5. – Проведение учебных конференций, с подготовкой, зачитыванием и обсуждением рефератов в соответствии с дидактическими единицами по темам курса;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- тестирование,
- эссе, сообщения

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме **экзамена**

(2 семестр)

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Термин «эстетика» впервые применил для обозначения философской дисциплины:

а) Пифагор

б) А.Баумгартен

в) Ф.Энгельс

г) Ф.Аквинский

2. Красота это:

а) огромная сила

б) понятие науки

в) свойство женского облика

г) категория эстетики

3. Эстетический вкус – это:

а) чувственное представление о прекрасном как должном

б) способность человека по чувству удовольствия и неудовольствия отличать прекрасное от безобразного

в) способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы

г) непосредственное переживание человеком своего эстетического отношения к действительности.

4. Противоположностью возвышенному является:

а) низменное

б) трагическое

в) малюсенькое

г) прекрасное

5. Низменное это:

а) безобразное

б) отвратительное

в) категория философии

г) противоположное героическому

6. Трагическое и комическое:

а) абсолютно противоположные категории

б) диалектически взаимно оборачивающиеся категории

в) понятия естествознания

г) центральные понятия в эстетике И.Канта

7. Художественная деятельность это:

а) фольклор
б) искусство
в) творческая фантазия
г) творческая деятельность по производству художественных образов

8. Искусство:
а) возникает одновременно с началом истории человечества
б) возникает в итоге распада синкретизма мифологического сознания на ступени перехода от первобытного к социально-классовому обществу
в) является оформителем партийной идеологии
г) совпадает с ремеслом

9. С точки зрения Г.Гегеля, красота – это чувственное явление:
а) замысла художественного произведения
б) идеи
в) фантазии художника
г) художественного содержания

10. Произведением, в котором И.Кант излагает свою эстетическую теорию является:
а) «Критика способности суждения»
б) «Критика чистого разума»
в) «Критика практического разума»
г) «Наблюдение над чувством возвышенного и прекрасного»

11. Понятие трагического катарсиса впервые использовал в эстетике:
а) Сократ
б) Аристотель
в) Св. Августин Блаженный
г) Леонардо да Винчи

12. Теорию высоких и низких жанров в искусстве разработал:
а) Николя Буало
б) Шекспир
в) Декарт
г) Леонардо да Винчи

13. Теорию чистой и привходящей красоты разработал:
а) Г.Гегель
б) И.Кант
в) Ф.Шеллинг
г) И.Фихте

14. Фраза «Жалок тот ученик, который не превосходит своего учителя» принадлежит:
а) Аристотелю
б) Леонардо да Винчи
в) Моцарту
г) Буало

15.Книгу «Мир как осуществление красоты» написал русский философ:
а) Чернышевский
б) Соловьев
в) Лосский
г) Ленин

16. Для античной эстетики характерен:
а) космоцентризм
б) теоцентризм
в) антропоцентризм
г) эгоцентризм

17.С точки зрения классической эстетики, к неизящным искусствам относят:
а) живопись
б) театр
в) графику
г) ораторское искусство

18. «Пир» является:
а) богом славянской мифологии
б) произведением М.Хайдеггера
в) диалогом Платона
г) трагедией Шекспира

19. А.Камю является автором произведения:
а) «Кольцо Нибелунгов»
б) «Миф о Сизифе»
в) «Одномерный человек»
г) «Страсти по Матфею»

20. Центральной в советской эстетике являлась:
а) категория «катарсиса»
б) категория «существования»
в) категория «творчества»
г) категория «партийности искусства»

Ключ: 1б; 2г; 3б; 4в; 5г; 6б; 7г; 8б; 9б; 10а;11б; 12а; 13б; 14а; 15в; 16а; 17г; 18в; 19б; 20г.

6.2.2.Примерные вопросы для текущего контроля

1. Предмет «истории и философии искусства и культуры».
2. Понятия «культура», «искусство», «философия культуры», «эстетика», «история».
3. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии искусства и культуры.
4. Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность.
5. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности.
6. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.
7. Понятие культуры. Культура и культура человечества.
8. Развитие производительных сил человечества, материальный базис, духовная надстройка и специфика человеческой культуры.
9. Эстетические отношение и художественная деятельность в составе культуры человечества.
10. Исторический характер культуры человечества.
11. Основные этапы становления культуры человечества.
12. История искусства в истории человеческой культуры.
13. Личностная природа художественного творчества. Художник как субъект практически-духовного моделирования возможного бытия.
14. Искусство как форма общественного сознания. Социальная детерминированность художественного творчества и искусства.

6.2.3.Примерные темы эссе, сообщений

1. Эстетическое учение Платона: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей.
2. Эстетическое учение Аристотеля о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества.
3. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.
4. Философская патристика о символике художественного образа.
5. Художественные каноны искусства Византии.
6. «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья.
7. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения.
8. Н.Буало – теоретик искусства классицизма.
9. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко.
10. Эстетические взгляды Д.Локка.
11. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства.

12. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера.
13. Учение об искусстве в философской системе И.Канта.
14. Эстетика Ф.Шеллинга.
15. «Философия музыки» Г. Гегеля.
16. Теория иронии Ф.Шлегеля.
17. Эстетическая теория А.Шопенгауэра.
18. Проблема тенденциозности и классовости искусства.
19. Проблема личности художника как выразителя классово-дифференцированного общественного сознания.

6.2.4.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет дисциплины «история и философия искусства и культуры».
2. Понятия «эстетическое отношение» и «эстетическая ценность».
3. Основные эстетические категории.
4. Эстетическое сознание.
5. Эстетическая и художественная деятельность.
6. Понятие «Искусство».
7. Художник как творец искусства.
8. Ступени процесса художественного творчества.
9. Содержание и форма произведения искусства.
10. Художественный метод и стиль.
11. Эстетическое восприятие произведения искусства.
12. Философское понятие культуры.
13. Относительная самостоятельность культуры от уровня развития общественных производительных сил человечества и складывающихся необходимых производственных отношений.
14. Художественная фантазия и художественная деятельность в человеческой культуре.
15. Основания саморазвития сферы культуры.
16. Культура человечества и общественно-исторический идеал.
17. Основные ступени исторического развития искусства в составе человеческой культуры.
18. Индивидуально-личностный характер художественного творчества.
19. Социальная детерминированность сознания художника и форм его творческой фантазии.
20. Основания в превращении личностного самовыражения художника в искусстве в форму общественного сознания.
21. Искусство и идеология, мифология и религия.
22. Искусство и наука. Искусство и политика.
23. Искусство как средство управления-манипуляции общественным сознанием.
24. Предыскусство в условиях первобытно-общинной общественно-экономической формации.
25. Отчуждение человека и проблема исторического возникновения искусства.

26. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.
27. Философия науки и искусства в древневосточных цивилизациях.
28. Зарождение философии науки и искусства в греческой античности.
29. Учение Сократа о природе бытия, познания и искусства.
30. Философско-эстетические взгляды Платона.
31. Эстетические и искусствоведческие воззрения Аристотеля.
32. «Поэтика» Аристотеля.
33. Философия науки и искусства в эпоху эллинизма.
34. Плутарх «Трактат о музыке».
35. Развитие философии и теории искусства в эпоху средневековья.
36. Гуманистический поворот в мировоззрении эпохи Возрождения и его выражение в искусствознании и эстетике XIV-XVI столетий.
37. Эстетика и теория искусства в исторические эпохи Классицизма и Барокко.
38. Эстетическая и искусствоведческая мысль эпохи Просвещения. Проблема народности искусства и реалистического художественного метода.
39. «Критика способности суждения» И.Канта.
40. Эстетическое учение Г.Гегеля. Идея саморазвития искусства.
41. Эстетика философов-романтиков. Проблема иронии в искусстве.
42. Эстетика позитивизма и проблема эмпирического метода в искусствознании.
43. Философско-эстетические взгляды А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.
44. З.Фрейд и психоаналитический метод в искусстве и хукдожественной критике.
45. Научное изучение искусства как проблема философии неопозитивизма.
46. Русская революционно-демократическая эстетика и теория искусства.
47. Русская эстетическая и литературоведческая мысль второй половины XIX – начала XX столетий.
48. Проблемы философского и специально-научного изучения искусства в учении марксизма. Искусство как форма отражения действительности. Вопросы диалектико-материалистической методологии в изучении искусства.
49. Эстетическая теория искусства социалистического реализма.
50. Проблемы философского исследования теории и практики искусства в постмодернизме.
51. Пути развития искусства и его научного осмысления в культуре XX-XXI столетий.
52. Философия науки и искусства в России XXI века.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий контроль знаний, умений и навыков и промежуточная аттестация каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При

оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, навыки владения вычислительной техникой и программными продуктами.

Процедура оценивания обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (1 раз в неделю).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.
5. Результаты текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине «История и философия искусства и культуры», суммируются и учитываются при промежуточной аттестации в форме экзамена.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

«**отлично**»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

«**хорошо**»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

«**удовлетворительно**»: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

«**неудовлетворительно**»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Святохина, Г.Б. Философия: Философия человека, общества, истории и культуры : учебное пособие / Г.Б. Святохина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 124 с. - Библиогр.: с.

94-95. - ISBN 978-5-88469-562-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272508 (04.03.2016).

2. История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203 (04.03.2016).

7.2. Дополнительная литература:

1. Торосян, В.Г. История и философия науки : учебник / В.Г. Торосян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 368 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-691-01584-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260777 (04.03.2016).

2. Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142 (04.03.2016).

3. Философия. Язык. Культура / Высшая школа экономики, ф. Факультет ; отв. ред. В.В. Горбатов. - СПб : Алетейя, 2014. - Вып. 5. - 566 с. - ISBN 978-5-906792-52-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363330 (04.03.2016).

4. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245 (04.03.2016).

5. Быстрова, С.П. Истоки философии культуры: Цицерон / С.П. Быстрова. - СПб : Алетейя, 2010. - 134 с. - (Античная библиотека. Исследования). - ISBN 978-5-91419-380-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119634 (04.03.2016).

6. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.

7. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.

8. Методические рекомендации для студентов заочного обучения по дисциплинам кафедры [философии и политологии]: философия, логика, политология, социология, история религии, эстетика, философия творчества, концепции современного естествознания, семиотика культуры. – Краснодар: КГУКИ, 2011. (Тираж 200 экз.)

9. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]:хрестоматия [учеб. пособие]/отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов.-М.:Прогресс-Традиция,2007.-688 с.-(ACADEMIA XXI).- ISBN 5-89826-290-3.

10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.

11. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.

7.3. Периодические издания

Журналы:

Вопросы философии

Философски науки

7.4. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

2. Федеральный портал «Российское образование» http://www. edu.ru /

3.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection. edu.ru/

4. ЭБС "Университетская библиотека online" http://biblioclub.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Групповая, научная дискуссия, диспут.

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия (обсуждение вполголоса). Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий.

Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Метод работы в малых группах.

Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и нахождения истины. Групповое обсуждение способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Оптимальное количество участников - 5-7 человек. Перед обучающимися ставиться проблема, выделяется определенное время, в течение которого они должны подготовить аргументированный обдуманный ответ.

Преподаватель может устанавливать правила проведения группового обсуждения – задавать определенные рамки обсуждения, ввести алгоритм выработки общего мнения, назначить лидера и др.

В результате группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем.

Разновидность группового обсуждения является «круглый стол».

Круглый стол - общество, собрание в рамках более крупного мероприятия (съезда, симпозиума, конференции). Мероприятие, как правило, на которое приглашаются эксперты и специалисты из разных сфер деятельности для обсуждения актуальных вопросов.

Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. В процессе круглых столов оригинальные решения и идеи рождаются достаточно редко. Более того, зачастую круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных решений.

В современном значении выражение круглый стол употребляется с XX века как название одного из способов организации обсуждения некоторого вопроса; этот способ характеризуется следующими признаками:

- цель обсуждения - обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы;
- все участники круглого стола выступают в роли оппопонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников);
- все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

Коллоквиум - (лат. colloquium — разговор, беседа), 1) одна из форм учебных занятий в системе образования, имеющая целью выяснение и повышение знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются: отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса (обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий), рефераты, проекты и др. работы обучающихся. 2) Научные собрания, на которых заслушиваются и обсуждаются доклады.

Коллоквиум – это и форма контроля, разновидность устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по данной теме дисциплины.

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

Учебная дискуссия

Этот метод обучения заключается в проведении учебных групповых дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек).

Традиционно под понятием «дискуссия» понимается обмен мнениями во всех его формах. Опыт истории показывает, что без обмена мнениями и сопутствующих ему прений и споров никакое развитие общества невозможно. Особенно это касается развития в сфере духовной жизни и профессионального развития человека.

Дискуссия как коллективное обсуждение может носить различный характер в зависимости от изучаемого процесса, уровня его проблемности и, как следствие этого, высказанных суждений.

Учебная дискуссия отличается от других видов дискуссий тем, что новизна ее проблематики относится лишь к группе лиц, участвующих в дискуссии, т. е. то решение проблемы, которое уже найдено в науке, предстоит найти в учебном процессе в данной аудитории.

Для преподавателя, организующего учебную дискуссию, результат, как правило, уже заранее известен. Целью здесь является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен закономерно вести к запланированному педагогом заданию. Это может быть, на наш взгляд, только в том случае, если поиск решения проблемы (групповая дискуссия) полностью управляем со стороны педагога.

Управление здесь носит двоякий характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся — отношения доброжелательности и откровенности, т. е. управление дискуссией со стороны педагога носит коммуникативный характер. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины. Общепринято, что учебная дискуссия допустима «при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов».

Обобщая сказанное выше, можно выделить следующие специфические черты оптимально организованной и проведенной учебной дискуссии:

1) высокая степень компетентности в рассматриваемой проблеме педагога-организатора и, как правило, имеющийся достаточный практический опыт решения подобных проблем у слушателей;

2) высокий уровень прогнозирования решения типичных проблемных ситуаций благодаря серьезной методической подготовке педагога-организатора, т. е. относительно низкий уровень импровизации со стороны педагога. Одновременно достаточно высокий уровень импровизации со стороны обучающихся. Отсюда необходимость управляемости педагогом процессом проведения дискуссии;

3) целью и результатом учебной дискуссии являются высокий уровень усвоения обучающимися истинного знания, преодоление заблуждений, развитие у них диалектического мышления;

4) источник истинного знания вариативен. В зависимости от конкретной проблемной ситуации это либо педагог-организатор, либо обучающиеся, либо последние выводят истинное знание при помощи педагога.

В заключение следует отметить, что этот метод позволяет максимально полно использовать опыт слушателей, способствуя лучшему усвоению изучаемого ими материала. Это обусловлено тем, что в групповой дискуссии не преподаватель говорит слушателям о том, что является правильным, а сами обучающиеся вырабатывают доказательства, обоснования принципов и подходов, предложенных преподавателем, максимально используя свой личный опыт.

Учебные групповые дискуссии дают наибольший эффект при изучении и проработке сложного материала и формировании нужных установок. Этот активный метод обучения обеспечивает хорошие возможности для обратной связи, подкрепления, практики, мотивации и переноса знаний и навыков из одной области в другую.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант;

специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____

(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)