

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 09.09.2022 11:25:15
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано

Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.5. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам).

Вид – Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Ансамблевое исполнительство на фортепиано в 1-4 семестрах.

Рабочая программа по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ
заведующая кафедрой фортепиано,
профессор

Межлумова Н.Л.

Заслуженный артист РФ,
Зав. кафедрой камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки
Ростовской государственной консерватории
им. С.В. Рахманинова, профессор

М.П.Черных

Составитель:

Заслуженный артист РФ, профессор

Сорокина Т.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол №10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26»августа 2022 г., протокол № 11.

© Сорокина Т.В., 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	12
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	13
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	13
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- освоение вершин камерного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее навыков ансамблевого исполнительства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в камерном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.05. «Ансамблевое исполнительство» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина является ведущей в ряду специальных дисциплин, готовит ассистентов-стажеров к работе в вузе. С данной дисциплиной непосредственно связаны «Изучение репертуара высшей школы», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе», , «Творческая практика» и «Педагогическая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» обучающийся должен:

Знать:

- обширный камерный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- историю развития жанра;

- специфику педагогической работы в классе камерного ансамбля;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

Уметь:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать камерную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение камерных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументированно отстаивая свою позицию,
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом;
- создавать и комментировать тематическую концертную программу;
- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

Владеть:

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
- навыками ведения репетиционной работы;
- принципами, методами и формами проведения урока в классе камерного ансамбля, методикой подготовки к уроку;
- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО;

- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Концертная программа ансамблевой музыки (дуэты)	1			50	130	индивидуальная работа по ансамблевому исполнительству, прослушивание Экзамен
2	Концертная программа ансамблевой музыки (фортепианный дуэт, дуэт со скрипкой)	2			50	130	индивидуальная работа по ансамблевому исполнительству, прослушивание Экзамен
3	Концертная программа ансамблевой музыки (дуэты, трио)	3			50	148	индивидуальная работа по ансамблевому исполнительству, прослушивание Экзамен
4	Выпускной камерный концерт в двух отделениях (дуэты, трио)	4			50	184	индивидуальная работа по ансамблевому исполнительству, прослушивание Экзамен
ИТОГО: 792 часа					200	592	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование	Содержание учебного материала	Объе	Формир
--------------	-------------------------------	------	--------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	м часов	уровень компетенции
1	2	3	
1 семестр			
Раздел 1. Концертная программа ансамблевой музыки (дуэты)			
Тема 1.1. Подготовка концерта в одном отделении. В программе – сочинения классической музыки (Бетховен).	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	24	УК-2,3,4 ПК-6,7,8,9,10
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	38	
Тема 1.2. Подготовка концерта в одном отделении. В программе – сочинения романтической музыки (Брамс).	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	26	УК-2,3,4 ПК-6,7,8,9,10
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	38	
<i>Экзамен – 54 часа</i>			
2 семестр			
Раздел 2. Концертная программа ансамблевой музыки (фортепианный дуэт, дуэт со скрипкой)			
Тема 2.1. Подготовка программы концерта в одном отделении. Произведения для фортепианного дуэта (Шнитке)	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	24	УК-2,3,4 ПК-6,7,8,9,10
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	34	

Тема 2.2. Подготовка программы концерта в одном отделении. Соната для скрипки и фортепиано, соната для флейты и фортепиано (Моцарт, Проститов)	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	26	УК- 2,3,4 ПК- 6,7,8,9, 10
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	33	
<i>Экзамен – 63 часа</i>			
3 семестр			
Раздел 3. Концертная программа ансамблевой музыки (дуэты, трио)			
Тема 3.1. Подготовка программы концерта в одном отделении. Соната для виолончели и фортепиано, трио для скрипки, виолончели и фортепиано.	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	24	УК- 2,3,4 ПК- 6,7,8,9, 10
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	56	
Тема 3.2. Подготовка программы концерта в одном отделении. Произведение для фортепианного дуэта (Моцарт, Сен-Санс)	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	26	УК- 2,3,4 ПК- 6,7,8,9, 10
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала)	56	
<i>Экзамен – 36 часов</i>			
4 семестр			
Раздел 4. Выпускной камерный концерт в двух отделениях (дуэты, трио)			
Тема 4.1. Подготовка программы выпускного концерта в двух отделениях (соната Моцарта для двух фортепиано).	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	24	УК- 2,3,4 ПК- 6,7,8,9, 10
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение	65	

Тема 4.2. Подготовка программы выпускного концерта в двух отделениях (Крейцера соната Бетховена, Трио Шостаковича)	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	26	УК- 2,3,4 ПК- 6,7,8,9, 10
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	65	
Вид итогового контроля (экзамен)		54	
ВСЕГО:		792	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Фортепиано, специализация – Ансамблевое исполнительство применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине составляют 200 часов, из них в интерактивной форме – 120 часов, что составляет 60 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: прослушивание на кафедре, контрольный урок.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (концерта).

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре предполагает проверку:

- штриховой культуры;
- владения ансамблевой техники;
- понимания стиля.

6.1.2. Контрольный урок

предполагает проверку:

- освоения программы;
- твердого знания текста;
- умений взаимодействия внутри ансамбля.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы:

- освоения музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над ансамблевыми задачами.

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.2.1. Экзамен в 1-4 семестрах проходит в форме концерта

Примерная программа концерта состоит из произведений для инструментальных и фортепианных дуэтов и трио различных стилей и авторов (западноевропейская, русская музыка).

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления. Сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации. Их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность исполнения произведения, самостоятельность художественных решений;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности ассистента-стажёра.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и **«неудовлетворительно»** ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Неусыпова, Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога-музыканта [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 8 октября 2013 г. / Е. А. Неусыпова ; Неусыпова Елена Александровна. - СПб. : б.и., 2013. - 23 с. - б.ц.

3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

7.2. Дополнительная литература

1. Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. Беседы с композитором / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236330>

2. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века Л.,1968

3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке М., 1965

4. Баренбойм Л. Э.Гилельс М., Советский композитор, 1990

5. Бондурянский А. Трио Брамса. М., «Музыка», 1985

6. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / Сост.В. Зеленин и В. Яконюк. Минск, Издание Белорусской государственной консерватории им. А.В.Луначарского, ППП Бел НИИНТИ, 1989.

7. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., «Музыка», 1987.

8. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. М., «Музыка», 1993.
9. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., «Музыка», 1993.
10. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог / Сост. О. Сахалтуева, О. Соколова. М., "Музыка", 1980.
11. Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания. Сост. и общая ред. Д.Д. Благого. М., 1969.
12. Грум-Гржимайло Т. Ростропович и его современники. М., «Аграр», 1997.
13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988.
14. Жук ИЛ. Размышления о квартетном исполнительстве (записал К.Иванов) // Советская музыка, 1973, № 2.
15. Захарова Е. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М., ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, 2010.
16. Зимовина Л. Педагогическая подготовка инструменталиста - исполнителя. Учебное пособие. М., "Ритм", 2008.
17. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. Сборник статей "Камерный ансамбль"/Ред.-сост. К. Аджемов. М., "Музыка", 1979.
18. Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1981.
19. Козолупова Г., Козолупов С. Жизнь и творчество. М., 1986.
20. Лукьянова Н. Д.Д. Шостакович. М., «Музыка», 1980
21. Мадорский С. Виолончельное творчество Р. Шумана. Автореферат. М., 1973
22. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. М., «Музыка», 1974
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., «Музыка», 1988
24. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи, интервью и письма / Сост. Григорьев. М., «Музыка», 1978
26. Пазовский А.М. Записки дирижёра. М., 196
27. Попова Г. О музыкальных жанрах. М., «Знание», 1981
28. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., «Музгиз», 1961
29. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., «Музыка», 1978
30. Разумный В. О хорошем художественном вкусе. М., Государственное издательство политической литературы, 1961

31. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969
32. Хентова С. С. Ростропович. СПб., МПРИЦ «Культ-Информ-Пресс», 1993
33. Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., «Советский композитор», 1985

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

7.4 Интернет-ресурсы

Piano Forum

Mariinsky TV

Classic online.

LP/Petrucci Mussic librery

ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, изучаются произведения для концертного исполнения, достаточно сложные как по форме, так и по музыкальному содержанию.

Для ведения «Ансамблевого исполнительства» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу.

Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Особенности работы заключаются в подробном изучении выдающихся образцов камерного репертуара, глубокого изучения ансамблевой музыки разных стилей, различных составов.

Ноты, Аудио-видео записи:

1. Сонаты для скрипки и фортепиано.

Авторы: Айвз, Бабаджанян, Барток, Бетховен, Моцарт, Брамс, Вайнберг, Вебер, Гайдн, Григ, Дворжак, Катуар, Мартину, Мендельсон, Мессиаан, Метнер, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Пуленк, Равель, Регер, Респиги, Рубинштейн, Сен-Сане, Танеев, Форэ, Франк, Фрид, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шимановский, Шнитке, Шостакович, Штраус Р., Шуберт, Шуман, Энеску, Эшпай.

Стравинский И. Концертный дуэт.

Шнитке. Сюита в классическом духе.

Шуберт. Блестящее рондо, дуэт, фантазия.

2. Сонаты для альты и фортепиано.

Авторы: Бах И.С., Брамс, Бунин, Глинка, Золотарев, Иванов-Радкевич, Крюков, Макаров, Мартину, Мийо, Онеггер, Рубинштейн, Фрид, Хиндемит, Шебалин, Шостакович.

3. Сонаты для виолончели и фортепиано.

Авторы: Барбер, Бах И.С., Бетховен. Брамс, Бриттен, Вайнберг, Гречанинов, Григ, Губайдулина, Дебюсси, Кодай, Мартину, Мендельсон, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Рахманинов, Регер Рубинштейн, Сен-Сане, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шостакович, Шопен, Штраус Р., Эйгес.

Бетховен. Вариации на тему Генделя и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Мендельсон. Концертные вариации.

Прокофьев. «Баллада».

4. Трио для фортепиано, скрипок и виолончели.

Авторы: Алябьев, Аренский, Бабаджанян, Бородин, Вайнберг, Гедике, Гнесин, Бетховен, Брамс, Гуммель, Дворжак, Казелла, Катуар, Лало,

Мендельсон, Моцарт, Равель, Рахманинов, Регер, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Свиридов, Сен-Санс, Танеев, Сметана, Франк, Чайковский П., Шебалин, Шопен, Шостакович, Шуберт, Шуман.

5. Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Авторы: Бетховен (3 квартета), Моцарт (2 квартета), Брамс (3 квартета), Дворжак, Катуар, Мендельсон (5 квартетов), Танеев, Вебер, Форэ, Малер, Штраус Р., Шуман, Гнесин.

6. Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели.

Авторы: Аренский, Бортнянский, Бородин, Брамс, Вайнберг, Гедике,

Глинка (секстет), Дворжак, Катуар, Ляпунов (секстет), Лятошинский, Метнер, Сен-Санс, Танеев, Франк, Шнитке, Чайковский Б., Чайковский А., Шостакович, Шуберт (Forellen-Quintett), Шуман.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

1. Сонаты для флейты и фортепиано:

Агабасов С.	Соната
Алексеев М.	Соната
Банщиков Г.	Соната «Памяти Шостаковича»
Бах И.С.	Сонаты №1-3,6
Бах Ф.Э.	Соната «Гамбургская»
Вайнберг М.	Соната
Гайдн И.	Соната №8

2. Сонаты для гобоя и фортепиано:

Асафьев Б.	Сонатина
Бутри Р.	Сонатина
Доницетти Г.	Соната
Дютыйе А.	Соната
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор, Ми мажор
Мийо Д.	Соната
Платонов Н.	Соната

3. Сонаты для кларнета и фортепиано:

Азарашвили В.	Соната
Баласанян С.	Соната
Барток Б.	Сонатина
Бернстайн Л.	Соната
Блатни П.	Соната
Блок В.	Сонатина

Брамс И.	Сонаты, ор.120:№1,2
4. Сонаты для	фагота и фортепиано:
Алексеев М.	Соната
Артёмов В.	Соната
Багдонас В. .	Соната
Бражинкас А.	Соната
Брунс В.	Соната, соч. 20
Дамбис П.	Соната
Кажаева Т.	Соната
5. Сонаты для	трубы и фортепиано:
Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Валёк И.	Героическая соната
Голубев Е.	Соната
Гюбо Ж.	Соната

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.