

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 22.06.2023 14:17:10

Уникальный программный ключ: «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория
Кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и хорового
дирижирования



Н.Н. Кириченко

«06» февраля 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Специальность **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).**

Вид – Академическое пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольное исполнительство» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство» разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист России,
профессор

Егоров В.П.

профессор кафедры сольного
пения Ростовской
государственной
консерватории (академии)
им.С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка
республики Ингушетия,
лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

Составитель:

Кириченко Н.Н.- заслуженная артистка РФ, народная артистка Республики Адыгея, профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «06» февраля 2023 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Фонд оценочных средств.....	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения курса «Сольное исполнительство» является совершенствование подготовки ассистентов-стажеров, будущих артистов - солистов, концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей творческих дисциплин в высшей школе.

Основная задача курса - воспитать артистов-певцов на основе новейших научных достижений в области методики сольного пения, мировых зарубежных и русских вокальных школ, классической и современной практики искусства сольного пения.

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному совершенствованию творческих личностей, способных к самостоятельному творчеству.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.05 «Сольное исполнительство» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». Дисциплина «Сольное исполнительство» является базовой для следующих дисциплин: «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Творческая практика».

В основе курса лежат индивидуальные занятия, которые позволяют ассистентам-стажерам совершенствовать свой профессиональный уровень исполнительского мастерства, расширять свой репертуар, изучая вокальные произведения классических и современных, русских и зарубежных композиторов.

Педагог, ведущий индивидуальные занятия по сольному пению, подбирает репертуар, исходя из индивидуальных особенностей каждого ассистента-стажера, степени его одаренности, музыкального развития. Преподаватель стремится к формированию у обучающихся активной установки на процесс обучения и понимания необходимости развития и совершенствования музыкально- исполнительского творчества.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);	- репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей;	- уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;	- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способностью видеть и интерпретировать	- теорию и историю музыкального и других видов искусств;	- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);	- обладать музыкально-текстологической культурой;
	- особенности исполнительских традиций	- проявлять личную позицию по отношению	

факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6); способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7); способностью	различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара; - крупнейших исполнителей и композиторов искусства.	к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях.	- владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство.
--	---	---	---

быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9); готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);			
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц (792 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над диапазоном, выразительностью интонации.	1			50	94	индивидуальная работа с обучающимся; контрольный урок экзамен
2	Работа над динамикой, полетностью звука.	2			50	112	индивидуальная работа с обучающимся; контрольный урок экзамен
3	Работа над индивидуальной трактовкой произведения.	3			50	184	индивидуальная работа с обучающимся; контрольный урок экзамен
4	Работа над стилистикой вокальных произведений различных направлений и школ.	4			50	202	индивидуальная работа с обучающимся; контрольный урок экзамен
ИТОГО: 792 часа					200	592	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	-------------	-------------------------

	обучающихся		тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над диапазоном, выразительностью интонации			
Тема 1.1. Репертуар - старинные арии (из кантат, ораторий)	<u>Индивидуальные занятия:</u> работа педагога по индивидуальному плану с ассистентом-стажером, проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности стажера. Подготовка к экзамену.	24	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	20	
Тема 1.2. Арии из опер Верди, Доницети, Беллини	<u>Индивидуальные занятия:</u> работа педагога по индивидуальному плану с ассистентом-стажером, проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности стажера. Подготовка к экзамену.	26	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	20	
Экзамен		54	
Семестр 2			
Раздел 2. Работа над динамикой, полетностью звука.			
Тема 2.1. Репертуар - арии зарубежных композиторов 19 в.	<u>Индивидуальные занятия:</u> определение специфики направления специальности стажеров по их склонностям и творческим возможностям оперной или камерно-концертной деятельности, работа педагога по индивидуальному плану с ассистентом-стажером, проверка домашнего задания, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности стажера. Подготовка к экзамену.	24	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	24	
Тема 2.2. Репертуар - арии русских композиторов 19 в.	<u>Индивидуальные занятия:</u> определение специфики направления специальности стажеров по их склонностям и творческим возможностям оперной или камерно-концертной деятельности, работа педагога по индивидуальному плану с ассистентом-стажером, проверка домашнего задания, работа над вокальными	26	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 УК-1 УК-2

	упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности стажера. Подготовка к экзамену. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	25	УК-3 УК-4
экзамен		63	
3 семестр			
Раздел 3. Работа над индивидуальной трактовкой произведения.			
Тема 3.1. Репертуар - арии зарубежных композиторов 20 в.	<u>Индивидуальные занятия:</u> работа над техникой, усовершенствованием и разнообразием динамической палитры голоса, а также над артистическим воспроизведением и индивидуальностью трактовки исполняемых произведений, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности стажера. Подготовка к экзамену. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	24 74	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4
Тема 3.2. Репертуар - арии отечественных композиторов 20 в.	<u>Индивидуальные занятия:</u> работа над техникой, усовершенствованием и разнообразием динамической палитры голоса, а также над артистическим воспроизведением и индивидуальностью трактовки исполняемых произведений, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения. Подготовка к творческо-исполнительской деятельности стажера. Подготовка к экзамену. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	26 74	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4
Экзамен		36	
Семестр 4			
Раздел 4. Работа над стилистикой вокальных произведений различных направлений и школ.			

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- прослушивание на кафедре;
- контрольный урок.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре в 1 семестре предполагает проверку:

- овладения необходимыми навыками исполнения учебного материала. Он должен состоять из несложных вокализов и произведений с текстом. Возможности диапазона и тесситуры должны определять степень сложности произведений, на которых будет воспитываться стажер. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре стажера;

- овладения навыками, необходимыми для исполнения более сложных произведений. Педагог должен приучить стажера к самостоятельной работе - объяснить и наглядно показать, как работать над художественным образом произведений (прослушивание пластинок, посещение оперных спектаклей).

Прослушивание на кафедре во 2 семестре предполагает проверку:

- овладения полным диапазоном, выразительностью, разнообразной динамикой и хорошей полетностью звука.

Прослушивание на кафедре в 3 семестре предполагает проверку:

- техники, совершенства и разнообразия динамической палитры голоса, артистического воспроизведения и индивидуальности трактовки исполняемых произведений.

- умений стажера грамотно аргументировать ту или иную свою трактовку.

Прослушивание на кафедре в 4 семестре предполагает проверку:

- овладения различными вокальными стилями, сложными техническими приемами.
- навыков самостоятельности изучения сольной вокальной литературы.

6.1.2. Контрольный урок предполагает:

- исполнение 4-5 арий (обязательным является изучение старинных арий на языке оригинала);
- 7-8 романсов (несложные романсы немецких классиков, русские романсы и др.);
- 4 народных песни;
- 2-3 произведения современных композиторов.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы:

- заучивание музыкального текста;
- ведение систематической работы над вокальными произведениями;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения.

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме экзамена, который проходит в форме открытого выступления на кафедре.

Экзамен в конце I семестра включает:

- 1) 2 Арии (русского или зарубежного композитора)
- 2) 2 Романса (русского или зарубежного композитора)
- 3) 1 народную песню (в классической обработке)

Экзамен в конце II семестра включает:

- 1) 2 Арии (оперную или концертную 17-18вв)
- 2) 2 Арии зарубежного композитора 19 в.

- 3) 1 Арию композитора 20 в
- Экзамен в конце III семестра включает:**
- 1) 2 старинные арии (из кантат или ораторий)
 - 2) 2 Арии из опер русских композиторов
 - 3) 1 Арию композитора 20 в.

Экзамен в конце IV семестра (Государственная аттестация).

Примерная программа по сольному пению в IV семестре на экзамене: (общее звучание 35-40 мин)

- 1) 1 Ария из кантат и ораторий (17-18 вв.)
- 2) 1- Ария из опер зарубежных композиторов 19 в.
- 3) 1- Ария из опер русских композиторов 19 в.
- 4) 1- Ария современного композитора 20 в.
- 5) 3 романса зарубежного, русского и современного композиторов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением вокальной техникой; умением слышать и корректировать звучание; при убедительной интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна; при небольших интонационных погрешностях, неточном произношении текста на иностранных языках.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности, интонационные погрешности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки; при несоответствии репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.
2. Далецкий, О. В. Самоучитель певца : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Современная музыка, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.
3. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж.-Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 286 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка : непосредственная.
 4. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 119 с. – Музыка : непосредственная.
 5. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.
 6. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Барсова, Л. Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2009. – 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Левко, В. Н. Культура сольного пения : методические очерки / В. Н. Левко. – Москва : Музыка, 2016. – 197 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога). – Текст : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Медиатека
2. Музыкальная академия
3. Музыкальное просвещение
4. Музыка и время
5. Музыкальная академия
6. Музыкальная жизнь
7. Музыкальное обозрение
8. Музыковедение
9. Музыкант-классик
10. Старинная музыка
11. Педагогика
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Фортепиано
14. Художественное образование
15. Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV https://www.youtube.com/channel/UC_FF5Ob7uOYKjtq7kyurt2w
Classic online <https://classic-online.ru>
LP/Petrucchi Mussic library <https://imslp.org/wiki/Category:Composers>
ЭБС "Университетская библиотека online" <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по самостоятельной работе ассистента-стажера

За весь период обучения по дисциплине «Сольное исполнительство» ассистент-стажер должен:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий);
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания);
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом);
- строго следовать последовательной проработке упражнений, вокализов, произведений, данных преподавателем и развивающих вокальную технику;
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано;
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией;
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония);
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения;
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой;
- преподаватель должен развивать личность стажера, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии.

С первых занятий по сольному пению преподаватель должен развивать большую активность стажеров по отношению к своей специальности. Ассистент-стажер должен научиться заниматься любым вопросом, проявляя большую творческую инициативу и свою индивидуальность. Только тогда преподаватель сможет воспитать в певце интересную творческую личность.

С первого урока преподаватель должен задавать домашние задания с самостоятельной работой в зависимости от уровня развития стажера и его индивидуальности. Ассистент-стажер должен работать дома над развитием правильного дыхания. Выбатывать свободный выдох, разрабатывать легкие, делая определенные упражнения на умение растягивать выдох на всё более долгое время. Также необходима самостоятельная работа перед зеркалом на умение правильно широко открывать рот и зевот со свободной нижней челюстью и работа по освобождению корпуса, рук, ног и головы.

Ассистент-стажер должен начать вести дневник «Моя школа пения», в который он будет планомерно записывать каждый раз после урока все замечания преподавателя и перечитывать каждый день дома, чтобы постепенно вся научная информация перешла на уровень подсознания. Стажер должен научиться изучать заданное произведение. Знать не только композитора и автора слов, но и тональность, в котором написано произведение (в данном случае вокализы, легкая старинная ария и народная песня или романс) и сделать небольшой музыкальный анализ исполняемого произведения. Основной музыкальный анализ произведения делается в классе преподавателем. При изучении произведения стажер должен изучать не только свою партию, но и фортепианную и проигрывать их на фортепиано.

Начинается самостоятельная работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произносятся скороговорки. Стажер должен начать работу над развитием своей личности, много читать, ходить в театр, на экскурсии, изучать историю, литературу, живопись, слушать диски и видео с записями великих певцов.

На II семестре ассистенты-стажеры овладевают навыками, которые позволяют работать дома над более сложными произведениями. Над музыкальным анализом изучаемых произведений, делая анализ формы, гармонический анализ, анализ чистого интонирования данного произведения, развитие внутреннего слуха.

Продолжается работа над дикцией и правильной подачей слова в различных произведениях. Преподаватель должен объяснить, как работать над художественным образом произведения. Ассистент-стажер должен прочитать дополнительную литературу о композиторе и авторе слов данного произведения. Если это ария из оперы, то стажер должен изучить либретто и прочитать художественное произведение, по которому оно написано. Необходимо знать, какое значение имеет эта ария в данной опере.

На III семестре курсе можно разрешать технически развитым стажерам распеваться дома и работать над несложными вокально-техническими трудностями под строгим контролем преподавателя. Вся предыдущая работа продолжается. Продолжается самостоятельная работа по выучиванию произведений, работа над некоторыми вокально-техническими трудностями их музыкального, гармонического и интонационного анализа произведений. Стажер самостоятельно разрабатывает художественный образ и делает индивидуальную трактовку, которую может четко объяснить преподавателю. Исходя из этого, стажер ищет выразительное интонирование в произведении.

На IV семестре ассистент-стажер продолжает самостоятельно изучать вокальные произведения, овладевает различными стилями, формами, жанрами, вокально-техническим и художественным анализом произведения. Большая самостоятельная работа идет по подготовке к Государственному экзамену по сольному пению.

Важное значение имеет воспитание у стажеров требовательности к себе, творческой активности, целеустремленности и инициативы.

В процессе обучения сольный исполнитель должен:

- * сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, исполнительские школы;

- * иметь в своем репертуаре около 15 арий старинных, классических и современных композиторов (в том числе на языке оригинала).

На всех семестрах и всеми ассистентами-стажерами проводится обязательная исполнительская практика. Они обязаны выступить на академических вечерах, проводимых на кафедре каждую неделю, не менее двух-трех раз в семестр. Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------