

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 23.06.2023 19:52:14
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc6766593016087573a09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Г.А. Бошук
«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар

2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольное исполнительство» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор, заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ

В.А. Чернявский

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

Заведующий кафедрой фортепиано, к.п.н.
доцент

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение вершин фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее навыков сольного исполнительства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога фортепиано и сопутствующих дисциплин, руководителя фортепианных отделений.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры специального фортепиано;
- совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУКРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.5 «Сольное исполнительство» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение ассистентом-стажером объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина является ведущей в ряду специальных дисциплин, готовит ассистентов-стажеров к работе в вузе. С нею непосредственно связаны Изучение репертуара высшей школы, Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе, Изучение фортепианных транскрипций, Творческая и педагогическая практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам	- основные этапы современных процессов в области музыкального искусства и культуры - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю •	- создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам	разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;

профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)		(модулям); - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.	- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6); способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7); способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным	- обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;	- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные	- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального

направлениям (ПК-9); готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)		художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры	фортепиано, методикой подготовки к уроку; -
---	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сольный концерт, I отделение	1			72	126	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
2	Сольный концерт, I отделение	2			72	27	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок.

							Форма промежуточной аттестации - экзамен
3	Сольный концерт, 2 отделение	3			72	45	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
4	Итоговый концерт	4			72	108	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО: 792 часа					288	306	198

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3
Раздел 1. Сольный концерт, I отделение		
<u>Индивидуальные занятия</u> Выбор программы для концерта, освоение программы, работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	72	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10
<u>Самостоятельная работа</u> Освоение сочинений, работа над техническими сложностями, стилем композитора	126	
<u>Экзамен</u>	54	
Раздел 2. Сольный концерт, I отделение		
<u>Индивидуальные занятия</u> Выбор программы для концерта, освоение программы, работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	72	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10
<u>Самостоятельная работа</u> Освоение сочинений, работа над техническими сложностями, стилем композитора	27	
<u>Экзамен</u>	63	
Раздел 3. Сольный концерт, II отделение		

<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	72	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6
<u>Самостоятельная работа:</u> освоение сочинений, работа над техническими сложностями, стилем композитора	45	ПК-7 ПК-9 ПК-10
<u>Экзамен</u>	27	
Раздел 4. Итоговый концерт		
<u>Индивидуальные занятия:</u> работа над итоговым концертом. Приобретение опыта развернутого концертного выступления	72	ПК-6 ПК-7
<u>Самостоятельная работа:</u> освоение сочинений, работа над техническими сложностями, стилем композитора	108	ПК-9 ПК-10
<u>Экзамен</u>	54	
Вид итогового контроля (экзамен)	171	
ВСЕГО: 792 часа/ 22 з.е.		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Фортепиано, специализация – Сольное исполнительство применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное исполнительство» составляют 288 часов, из них в интерактивной форме – 200 часов, что составляет 69 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальная работа с обучающимся
- контрольный урок;

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку:

- понимания стиля музыкального произведения;
- владения особенностями фортепианной фактуры;
- понимания элементов полифонии.

Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

Задания для самостоятельной работы:

- заучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- исполнение части сольной программы

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета и экзамена.

Промежуточная аттестация проходит в форме концерта или концертных выступлений.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Программа концерта составляется из музыкальных произведений разнообразных стилей, изученных в процессе обучения.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара;
- интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа : учебно-методическое пособие / Н. В. Буслаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312250> (дата обращения: 18.06.2023). – Текст : электронный.
2. Лукачевская, М. Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-методическое пособие / М. Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266> (дата обращения: 18.06.2023). – Текст : электронный.
 3. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М. Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214> (дата обращения: 18.06.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
 4. Майкапар, С. М. Годы учения / С. М. Майкапар, А. Е. Майкапар. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71089> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 978-5-9989-8825-7. – DOI 10.23681/71089. – Текст : электронный.
 5. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / ред. Н. А. Миронова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 742 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 5-89826-232-6. – Текст : электронный.
 6. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов : в 2 частях / сост. А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; отв. ред. Е. Л. Кудрина, И. Г. Умнова [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Часть 2. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 978-5-8154-0279-9. – Текст : электронный.
 7. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / авт.-сост. О. В. Синельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 220 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380> (дата обращения: 18.06.2023). – Текст : электронный.
 8. Музыкальное образование и наука : сборник статей : сборник научных трудов / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – Выпуск 1. – 84 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 978-5-9905582-0-5. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Бетховен, Л. В. Вариации для фортепиано : практическое пособие / Л. В. Бетховен ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – Том I. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-61-6. – Текст : электронный.
2. Бетховен, Л. В. Вариации для фортепиано : практическое пособие / Л. В. Бетховен ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – Том II. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220427> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-62-3. – Текст : электронный.
3. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие / И. Брамс ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2010. – Том II. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-81-4. – Текст : электронный.
4. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие / И. Брамс ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2010. – Том II. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-81-4. – Текст : электронный.
5. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) : практическое пособие / Й. Гайдн ; ред. В. В. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – Часть I. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-42-5. – Текст : электронный.
6. Майкапар, А. Е. О музыке / А. Е. Майкапар. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 978-5-9989-8823-3. – DOI 10.23681/71085. – Текст : электронный.
7. Мусоргский, М. П. Картинки с выставки для фортепиано : практическое пособие / М. П. Мусоргский ; ред. В. Мержанов. – Москва : Современная музыка, 2007. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 5-93138-054-X. – Текст : электронный.
8. Скрябин, А. Н. Сонаты для фортепиано : практическое пособие / А. Н. Скрябин ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – Часть 1 (1-5). – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221191> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-28-9. – Текст : электронный.

9. Скрябин, А. Н. Сонаты для фортепиано. (6-10) : практическое пособие / А. Н. Скрябин ; ред. В. В. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – Часть II. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220815> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-28-9. – Текст : электронный.
10. Шопен, Ф. Баллады для фортепиано : практическое пособие / Ф. Шопен ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221046> (дата обращения: 18.06.2023). – ISBN 979-0-706353-51-7. – Текст : электронный.
11. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 18.06.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Медiateка

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

7.4. Интернет-ресурсы

Piano Forum

Mariinsky TV

Classic online.

LP/Petrucci Mussic library

ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание учебной дисциплины

представлено в сети Интернет и локальной сети образовательной организации.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечивается возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 50 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован нотами, печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов.

Методические рекомендации для ассистентов-стажеров

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары, практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, ролевые игры, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Репертуар

Этюды

М. Мошковский. 15 этюдов соч.72. А.Аренский. Этюды. Концертный этюд фа диэз мажор. М. Балакирев. Этюд-идиллия «В саду» А.Глазунов. Этюд «Мочь». три этюда соч.31. К.Дебюсси. 12 этюдов
Ф.Лист. Два концертных этюда: «Шум леса», «Хоровод гномов». Концертный этюд ре-бемоль мажор. Шесть концертных этюдов по Паганини. Трансцендентные этюды.
Ф.Мендельсон. Три этюда соч. 104. Этюд фа минор. С.Прокофьев. 4 этюда соч.2.
С.Рахманинов. Этюды-картины соч.33 и 39.
А.Скрябин. 12 этюдов соч.8. 5 этюдов соч.42. 3 этюда соч.63.
П. Шлецер. Концертный этюд ля-бемоль мажор
Ф.Шопен. 12 этюдов соч. 10. 12 этюдов соч.25.
Ф. Лист. 12 этюдов Высшего исполнительского мастерства

Классические произведения в форме сонатного *allegro*, рондо и вариаций

И.С.Бах Концерты для клавира с оркестром ре минор BWV 1052, ми мажор BWV 1053, ре мажор BWV 1054, ля мажор BWV 1055, соль минор BWV 1058
Л.Бетховен 32 сонаты для фортепиано, 5 концертов для фортепиано с оркестром. 32 вариации до минор. Вариации на тему Паизиелло соль мажор. Фантазия соль минор соч.77. Рондо до мажор соч. 57 №1. Рондо соль мажор соч.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч.129. Andante favore фа мажор.
И.Брамс. Вариации на собственную тему соч.21 №1. Вариации на венгерскую тему соч.21 №2. Вариации на тему Генделя соч.24. Вариации на тему Р.Шумана соч.9
Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано. Концерты для фортепиано с оркестром ре мажор, соль мажор. Andante фа минор.
М. Клементи. Сонаты для фортепиано.
В.А.Моцарт 19 сонат для фортепиано. 27 концертов для фортепиано с оркестром. Вариации для фортепиано. Рондо ля минор KV 511. Рондо ре мажор K.V 485. Фантазия до минор KV 396. Фантазия до минор KV 475. Фантазия ре минор KV 397.
Д. Скарлатти. Сонаты для фортепиано.
Ф.Шуберт. Сонаты для фортепиано.

Произведения полифонического жанра

И.С.Бах. 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира», т. 1, 2. Фантазия и fuga BWV 904. Семь токкат для клавира. Шесть французских сюит для клавира. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992. «Итальянский концерт BWV 971. Шесть партит для клавира. Шесть английских сюит для клавира. «Хроматическая фантазия и fuga» BWV 903. «Искусство фуги».
В.А.Моцарт. Фантазия и fuga KV 394.
Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги
Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги.

Романтические произведения крупной формы

И.С. Бах-Ф. Бузони . Чакона. Органная токката до мажор.
И.С. Бах-Й. Брамс . Чакона.

И.Брамс . Вариации на тему Шумана соч.9, Две рапсодии соч.79 №1 си-минор, №2 соль-минор. Соната №1 до-мажор соч. 1. Соната №2 фа-диез-минор соч.2

К.Вебер. «Блестящее рондо». Концертштюк для фортепиано с оркестром.

Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля-минор. Соната ми-минор. Баллада соль-минор соч.24. Сонаты для фортепиано.

К.Дебюсси. «Бергамасская сюита». «Образы» 1-я, 2-я тетради. «Детский уголок»

Ф.Лист. Венгерские рапсодии. «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий». «Обручение» из цикла «Годы странствий». «Погребальное шествие». Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.

Ф.Мендельсон. Фантазия фа-минор соч.28. Рондо-каприччиозо соч. 14. «Серьезные вариации» соч.54. Анданте с вариациями соч.82. Концерт для фортепиано с оркестром соль-минор соч.25.

М.Равель. Концерт для фортепиано с оркестром соль-мажор. Сонатина. «Благородные и сентиментальные вальсы». Сюита «Гробница Куперена».

К.Сен-Санс Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль-минор.

М.де Фалья. «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром.

С.Франк. Прелюдия, хорал и fuga. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром. Прелюдия, ария и финал.

Ф.Шопен. Четыре баллады: №1 соль-минор соч.23, №2 фа-мажор, №3 ля-бемоль-мажор соч.47, №4 фа-минор. Болеро соч. 19. Фантазия фа-минор соч.49. Колыбельная соч.57. Баркарола соч.60. Четыре скерцо: №1 си-минор соч.20, №2 си-бемоль-минор соч.31, №3 до-диез-минор соч.39, №4 ми-мажор соч.54

Р.Штраус. Бурлеска для фортепиано с оркестром.

Р.Шуман. «Бабочки» соч.2. Шесть интермеццо соч.4. «Экспромты на тему Клары Вик» соч.5. «Танцы Давидсбюндлеров» соч.6. «Карнавал» соч.9. «Детские сцены» соч.15. «Крейслериана» соч.16. «Вариации на тему Abegg». Сонаты для фортепиано.

Произведения крупной формы русских и западно-европейских композиторов

А.Аренский. Фантазия на темы Рябины для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.

М. Балакирев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа-диез-минор. А.Бородин. «Маленькая сюита».

А.Глазунов Сонаты для фортепиано. Концерты для фортепиано с оркестром. М.Глинка. Вариации на собственную тему. Вариации на тему Беллини. Вариации на тему Моцарта.

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок»

А. Гурилев. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди». А. Лядов. Вариации на народную польскую тему. Н. Метнер. Сонаты для фортепиано.

С.Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре-бемоль-мажор. 9 сонат для фортепиано. «Сарказмы» соч. 17

С.Рахманинов. Сонаты для фортепиано. 1-й и 2-й концерты для фортепиано с оркестром. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Н.Римский-Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром. Г.Свиридов. Соната для фортепиано.

А.Скрябин. 10 сонат для фортепиано. Фантазия си-минор соч.28. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез-минор. П.Чайковский. «Думка» соч.59. Сонаты для фортепиано. Д.Шостакович. Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты для фортепиано.

И.С. Бах-Ф. Бузони. Органные прелюдии.

Л.Бетховен. «Багатели» соч.33,119,126. «Экосез».

И.Брамс .Скерцо соч. АВосьмь пьес соч.76.Фантазии соч.116.Три интермеццо соч.1

П.Шесть пьес соч.118.Четыре пьесы соч.119. «Венгерские танцы». Э.Вилла-Лобос. Пьесы.

Г.Гендель. Каприччио. Ария с вариациями.

А.Глазунов. Прелюдии и мазурки соч.25Три пьесы соч.49. и др. М.Глинка .Избранные пьесы для фортепиано. Э.Григ «лирические пьесы». «Норвежские танцы». К.Дебюсси.24 прелюдии.

Ф.Лист. «Утешения». «Сонеты Петрарки» из цикла «Годы странствий».Полонез ми мажор. «Лорелея». «Грезы любви» и другие пьесы. А. Лядов. Прелюдии и другие пьесы Ф.Мендельсон. «Песни без слов»

О. Мессиян. Избранные пьесы из цикла «Прелюдии». Избранные пьесы из цикла «Двадцать взглядов на лик Младенца Иисуса». Н. Метнер. «Восьмь картинок настроений». «Сказки». В.А.Моцарт. Adagio си минор KV 540 и другие пьесы. М. Мошковский. «Осенью». «Искорки». М.Мусоргский. Избранные пьесы для фортепиано. А.Онеггер. «Дань почтения Равелю».

С.Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта».Четыре пьесы соч.4. «Мимолетности».Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Сказки старой бабушки» соч.31.Пьесы из балета «Золушка» и др.

Ф. Пуленк. Импровизации.

С.Рахманинов.24 прелюдии для фортепиано. Пьесы соч.3 и 10.Шесть музыкальных моментов. Транскрипции для фортепиано. А.Рубинштейн. «Вальс-каприз». «Баркарола»

А.Скрябин. Прелюдии и пьесы.Вальс соч.38.Поэма «К пламени» соч.72.

М.де Фалья. «Танец огня» из балета «Любовь-волшебница».

П.Чайковский. Избранные пьесы .«Времена года», 12 пьес.

Н.Черепнин. «Багатели». 14 эскизов к «Русской азбуке в картинках.

К.Шимановский. Мазурки.

Ф.Шопен. Прелюдии соч.28.Экспромты.Мазурки.Ноктюрны.Полонезы.Вальсы.

Д Ф.Шуберт. Скерцо си-бемоль мажор. Экосезы соч. 18 и 33. Четыре экспромта соч.90.Четыре экспромта соч.142. Танцы Музыкальные моменты соч.94.

Ф.Шуберт-Ф.Лист. «Венские вечера». Вальсы-каприсы. Песни.

Р.Шуман. «Фантастические пьесы» соч. 12. «Арабески». Новелетты соч.21.

Шостакович.24 прелюдии. Три фантастических танца.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____.
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)