

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

инструментов

Дата подписания: 31.08.2023 13:00:14

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой оркестровых
струнных, духовых и
ударных инструментов

В.А. Метлушко 

«26» августа 2022 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид - Сольное исполнительство на ударных инструментах.

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых ударных инструментах в 1,2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Составитель:

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.Н.Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ОСДУИ «26» августа 2022 г., протокол №1.

© Метлушко В.А. 2022 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	9
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- 1) педагогическая;
- 2) музыкально-исполнительская;
- 3) музыкально-просветительская.

Задачи:

1) в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) в области музыкально-исполнительской деятельности: представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.06 «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на ударных инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом

изучаются дисциплины «Сольное исполнительство», «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на ударных инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин;

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

Уметь:

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах музыкальной педагогики;

- критически оценивать различные приемы преподавания исполнительства на духовых инструментах;

- планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности;

- использовать на практике пройденный материал по музыкально-инструментальной методике;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы;
- развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть:

- методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях высшего образования;
- навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы;

Приобрести опыт:

- постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- систематизации и анализа необходимой информации в области музыкально-инструментальной методики;
- анализа методических установок мастеров музыкально-инструментального искусства, сравнительного анализа разных педагогических установок;
- планирования учебного процесса, методической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	1		8	20		80	Устный опрос обучающихся.
	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2		6	26		112	Устный опрос обучающихся. Форма промежуточной аттестации - зачет
ИТОГО: 252				14	46		192	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе методики преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
1 семестр	Раздел 1. Методика преподавания на струнных щипковых инструментах.		
Тема 1.1. Методика обучения игре на оркестровых инструментах.	<u>Лекции:</u> 1. Введение. 2. Основные принципы дидактики. 3. Планирование учебного процесса. 4. Постановка игрового аппарата. 5. Штрихи и приёмы игры на оркестровых инструментах.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Методика обучения игре на оркестровых инструментах – практическое применение изученного материала	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для оркестровых инструментов	26	
Тема 1.2. Методика работы над музыкальным произведением.	<u>Лекции:</u> 1. Методика работы над музыкальным произведением. 2. Обзор методической литературы для оркестровых инструментов. 4. Особенности работы над произведениями крупной формы.	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия</u>	6	

	Методика работы над музыкальным произведением - практическое применение изученного материала		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для оркестровых инструментов	26	
Тема 1.3. Методы работы над аппликатурой . Основы орнаментики.	<u>Лекции:</u> 1. Методы работы над аппликатурой. 2. Основы орнаментики для оркестровых инструментов.	2	ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Практические занятия</u> Методы работы над аппликатурой. Основы орнаментики- практическое применение изученного материала.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для оркестровых инструментов	28	
2 семестр	Раздел 2. Современная методика исполнительства игры на струнных щипковых инструментах с XX века по XXI век.		
Тема 2.1. Методы подготовки ученика к концертному выступлению.	<u>Лекции:</u> 1. Профессиональные заболевания рук музыкантов. 2. Методы подготовки ученика к концертному выступлению. 3. Формирование системы специального образования. 4. Функции артикуляции.	2	ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Практические занятия</u> Методы подготовки ученика к концертному выступлению - практическое применение изученного материала.	14	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для оркестровых инструментов	56	
Тема 2.2. Особенности работы над произведениями.	<u>Лекции:</u> 1. Особенности работы над произведениями малой формы. 3. Особенности работы над произведениями крупной формы. 4. Методика чтения нот с листа.	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Практические занятия</u> Особенности работы над произведениями - практическое применение изученного материала.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для оркестровых инструментов.	56	
Вид итогового контроля зачет			
		ВСЕГО:	252

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство

музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на ударных инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса,
- участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- оценка самостоятельной работы.

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Устный опрос обучающихся на основании пройденного материала:

Основные принципы дидактики. Краткая характеристика.

Понятия: способность, одаренность, темперамент, характер.

Понятие «штрих». Основные штрихи (краткая характеристика, графическое изображение). Классификация штрихов на оркестровых инструментах

Краткая характеристика, методика работы над освоением наиболее сложных приемов игры.

Работа над инструктивным материалом.

Основы аппликатуры.

6.1.2. Задания для самостоятельной работы:

Методика обучения чтению нот с листа.

Работа над производением малой формы.

Работа над производением крупной формы.

Работа над ансамблевой музыкой.

Организация самостоятельной работы учащегося.

Урок – основная форма организации учебного процесса. Виды уроков.

Особенности сольного концертного выступления.

Профессиональные заболевания и способы их предупреждения.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во втором семестре.

6.2.1. Примерные вопросы для зачёта

1. Основные принципы дидактики.
2. Планирование учебного процесса.
3. Постановка игрового аппарата.
4. Штрихи и приёмы игры инструменте.
5. Методика работы над музыкальным производением.
6. Обзор методической литературы для оркестровых инструментов.
7. Особенности работы над произведениями крупной формы.
8. Методы работы над аппикатурой.
9. Основы переложения для оркестровых инструментов.
10. Основы орнаментики для оркестровых инструментов.
11. Профессиональные заболевания рук музыкантов.
12. Методы подготовки ученика к концертному выступлению.
13. Формирование системы специального образования.
14. Функции артикуляции.
15. Особенности работы над произведениями малой формы.
16. Методика чтения нот с листа.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«ЗАЧТЕНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет

анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«НЕЗАЧТЕНО» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Подаяуров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / В. Г. Подаяуров ; Подаяуров Владимир Григорьевич. - Краснодар : б.и., 2011. - 22 с. - б.ц.
2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань").
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521> (06.11.2014).

7.2. Дополнительная литература

1. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: [Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев] : учеб. пособ. / М. Смирнова ; М. Смирнова. - СПб. : "Композитор - Санкт-Петербург", 2009. - 188 с. : нот.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Регер М. К учению о модуляции / М. Регер ; М. Регер; пер. и коммент. В. Шпиницкого. - СПб. : Композитор, 2009. - 76 с. : нот.
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с.

5. Мазель В. Музыкант и его руки . Кн.2 : Формирование оптимальной осанки / В. Мазель ; В. Мазель. - СПб. : Композитор, 2006. - 52 с.
6. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков ; О.Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 36 с
7. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки ; М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с. : ил., нот.
8. Куров, Н.Л. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков студентов в процессе обучения игре на трубе в вузе культуры и искусств : автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02, 13.00.08: защищена 21.12.2005 г. / Н. Л. Куров ; Куров Николай Львович. - М., 2005. - 24 с.

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

Acta musicologica, Forum (США),

The Musical Times (Великобритания),

Gramophone (Великобритания),

Early Music (Великобритания)

Journal of the American Musicological Society (США)

Le Monde de la Musique (Франция)

Music and Letters (Великобритания)

The Musical Quarterly (США)

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов
Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)**Полнотекстовый платный архив.**
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе методики преподавания творческих дисциплин являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. В это включается подготовка к экзаменационным вопросам, работа с интернет-ресурсами, анализ последних методических изданий для баяна, аккордеона.

Основная форма занятий преподавателя с ассистентом-стажером в классе методики преподавания творческих дисциплин является: лекционные и практические.

В ходе практических занятий преподаватель делает устный опрос ассистента-стажера по пройденному лекционному материалу; приветствуется изложение ассистентом того теоретико-практического материала, который был им исследован в ходе самостоятельной работы.

Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-

Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: доцент кафедры ОСДУИ В.А. Метлушко

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов



В.А. Метлушко