Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 19.09.2023 09:07:42
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566e1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
_____М.М. Мякишева
«10» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Народное пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» базовой части Блока 1 обучающимся по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение, в 3-4 семестрах.

Рабочая программа по дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Нар. арт. РФ,
профессор Савельева В. С.
кафедры народного пения КГИК

Нар. арт. РФ, профессор, кафедры хорового
и сольного народного пения РАМ им. Литвиненко А. П.
Гнесиных.

Составитель:

Канд. пед. наук, профессор
зав. кафедрой
народного пения КГИК Мякишева М. М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Мякишева М.М.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 11

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13

7.1. Основная литература 13

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в образовательных организациях высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей ассистентов-стажеров, освоения им репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки ассистента-стажера к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются специальные дисциплины «Сольное народное исполнительство» «Сольная импровизация», «Изучение репертуара высшей школы». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и

культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5); концертно-исполнительская деятельность:

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);
- психофизические особенности обучаемых;
- особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;
- свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

Уметь:

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению;
- критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения;
- планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности;
- использовать на практике пройденный материал по вокальной методике;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы;
- развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть:

- методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования;
- вокальной терминологией;
- навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы;
- навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений.

Приобрести опыт:

- постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- систематизации и анализа необходимой информации в области вокальной методики;
- анализа методических установок мастеров вокального искусства, сравнительного анализа разных педагогических установок;
- планирования учебного процесса, методической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Структура процесса обучения.	3	12	26		142	Устный опрос Контрольный урок

	Назначение и структура деятельности педагога в учебном процессе.						Зачет
2	Методика учебного процесса высшей школы	4	12	28		113	Устный опрос Контрольный урок Экзамен
	ИТОГО 360 часов		24	54		255	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1 Структура процесса обучения. Назначение и структура деятельности педагога в учебном процессе.			
Тема 1.1. Психологические основы деятельности учащихся в процессе обучения. Учёт возрастных особенностей учащихся.	Лекции: Основные методические предпосылки к преподаванию дисциплин специального класса: знание основ психологии и музыкального восприятия, советской педагогики, дидактики, сочетание профессионального мастерства с педагогическими знаниями и эрудицией. Обучение как творческий процесс. Типы взаимоотношений педагога и ученика. Педагог-воспитатель. Развитие у учащихся исполнительских данных и организаторских способностей, воспитание воли, характера. Значение личного примера педагога. Структура процесса обучения. Назначение и структура деятельности педагога в учебном процессе. Определение процесса обучения. Составные элементы процесса обучения и закономерная взаимосвязь всех элементов. Практические занятия Управляющая и организаторская функция педагога в учебном процессе. Планирование деятельности педагога. Организация деятельности учащихся и учебной работы преподавателя. Стимулирование активности учеников. Текущий контроль и анализ результатов работы.	*6* *13*	*УК-1,3,4* *ПК-1,2,3,4,5,7,12*

	Психологические основы деятельности учащихся в процессе обучения. Учёт возрастных особенностей учащихся. Два варианта учебной деятельности обучаемого: на уроке при ведущей, направляющей роли педагога; во время самостоятельной работы. Структура процесса усвоения знаний, умений и навыков учеником: восприятие - понимание - обобщение - закрепление - практическое применение. Тесная взаимосвязь элементов усвоения.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Возрастные группы учащихся. Характеристика психологических особенностей каждой группы. Мотивация и роль эмоций в процессе усвоения. Развитие самостоятельности и творческой активности.	*71*	*УК-1,3,4* *ПК-1,2,3,4, 5,7,12*
Тема 1. 2 Использование принципов дидактики в музыкальной педагогике.	<u>Лекции:</u> Значимость осмысления принципов дидактики для практической педагогической деятельности. *Содержание принципов дидактики* в музыкальной педагогике: Принцип единства эмоционального и интеллектуального. Принцип направленности обучения на решение задач профессионального обучения. Принцип единства воспитания, образования и развития. Принцип научности обучения. Принцип индивидуализации музыкальной учебной деятельности. Принцип связи музыкального обучения с жизнью. Принцип систематичности, последовательности, доступности. Принцип сознательности, активности и самостоятельности при руководящей роли педагога. Принцип наглядности. Принцип прочности знаний и действенности результатов. Принцип создания необходимых условий для обучения <u>Практические занятия</u> *Формы и методы организации обучения*. Виды обучения. Индивидуальное занятие (урок) - основная форма организации обучения в музыкальных учебных заведениях. Педагогические требования к уроку. Типология и структура уроков. Подготовка педагога и ученика к уроку. Организация учебной деятельности ученика на уроке. Беседа, лекция, семинар, практическое занятие. Прослушивание грамзаписей, посещение концертов. Самостоятельная работа учащихся. Методы обучения: словесные; наглядно-практические;	*6* *12*	*УК-1,3,4* *ПК-1,2,3,4, 5,7,12*

	индуктивные и дедуктивные; репродуктивные; проблемно-поисковые; самостоятельная работа учащихся.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Формы и методы организации обучения. Виды обучения Контроль, оценка, учёт в учебном процессе. Контроль, оценка, учёт в учебном процессе. Понятие о контроле. Педагогические требования к контролю в процессе обучения. Содержание контроля: устный, письменный, наглядный, самоконтроль. Виды контроля: периодический, итоговый. Методы контроля: групповой, индивидуальный, комбинированный. Оценка учебной деятельности учащихся. Способы выражения оценки. Количественное выражение оценки - отметка. Способы объективизации отметок. Индивидуальный план учащегося как форма учёта. Другие формы учёта в учебном процессе. Педагогические требования к индивидуальному плану учащегося.	*71*	*УК-1,3,4* *ПК-1,2,3,4, 5,7,12*
4 семестр			
Раздел 2. Методика учебного процесса высшей школы			
Тема 2.1. Методика учебного процесса при изучении дисциплины «Сольное пение»	<u>Практические занятия:</u> Особенности индивидуальных занятий в классе народного пения. Педагогические требования к концертмейстеру класса. Методика проведения урока по сольному пению. Методика работы на начальном этапе обучения : б)работа над произведением по частям; определение конкретной исполнительской задачи; работа над фразировкой, динамикой, в) исполнение произведения целиком	*6*	*УК-1,3,4* *ПК-1,2,3,4, 5,7,12*
	<u>Практические занятия</u> Звуковедение и фразировка. Концертное исполнение. Критический разбор и обсуждение в классе работы учащегося. Критерии выбора учебного репертуара в классе сольного пения. Работа над репертуаром. Задачи по организации классной работы учащегося: составление расписания, составление индивидуальных планов и определение основных задач на полугодие, контроль за работой учащегося и оценка знаний.	*14*	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ рабочих программ Организация домашней работы учащегося: чёткое определение самостоятельных заданий, выполнимость их и расчёт времени. Воспитательная работа в классе и вне класса.	*56*	
Тема 2.2. Методика учебного	<u>Практические занятия:</u> Основная форма проведения учебных занятий –	*6*	*УК-1,3,4*

процесса при изучении дисциплины «Вокальный ансамбль»	мелкогрупповая. Индивидуальные и групповые занятия, их различные типы. <u>Практические занятия</u> Ансамблевое интонирование. Сценическое воплощение. Основные положения рабочих программ. Поиск новых форм музыкального обучения. Использование аудио и видеозаписей. Использование различных пособий.	*14*	*ПК-1,2,3,4, 5,7,12*
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка плана урока по ансамблю. Подбор репертуара	*57*	
Вид итогового контроля экзамен		*27*	
ВСЕГО: 360 часов / 10 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: организация и проведение индивидуального занятия, лекции, семинара со студентами);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Лекционные занятия по дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» составляют 24 часа, практические занятия – 54 часа, из них в интерактивной форме – 28 часов, что составляет 52 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- контрольный урок

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные вопросы для текущего контроля

1. Основы психологии и музыкального восприятия,
2. Основы советской педагогики, дидактики,
3. Основы сочетания профессионального мастерства с педагогическими знаниями и эрудицией.
4. Типы взаимоотношений педагога и ученика.
5. Развитие у учащихся исполнительских данных и организаторских способностей.
6. Структура процесса обучения.
7. Составные элементы процесса обучения и закономерная взаимосвязь всех элементов.
8. Планирование деятельности педагога.
9. Организация деятельности учащихся и учебной работы преподавателя.
10. Психологические основы деятельности учащихся в процессе обучения.
11. Два варианта учебной деятельности обучаемого:
на уроке при ведущей, направляющей роли педагога; во время самостоятельной работы.
12. Значимость осмысления принципов дидактики для практической педагогической деятельности.
13. Принцип единства эмоционального и интеллектуального.
14. Принцип единства воспитания, образования и развития.
15. Формы и методы организации обучения. Виды обучения.
16. Индивидуальное занятие (урок) - основная форма организации обучения в музыкальных учебных заведениях.
17. Типология и структура уроков.
18. Беседа, лекция, семинар, практическое занятие.
19. Прослушивание грамзаписей, посещение концертов.
20. Самостоятельная работа учащихся.
21. Особенности индивидуальных занятий в классе народного пения.
22. Методика проведения урока по сольному пению.
23. Методика работы на начальном этапе обучения.
24. Критерии выбора учебного репертуара в классе сольного пения.
25. Основная форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая.
26. Ансамблевое интонирование. Сценическое воплощение.
27. Поиск новых форм музыкального обучения.

6.1.2. Контрольный урок предполагает:

Собеседования по пройденным темам:

- Типы взаимоотношений педагога и ученика.
- Педагог-воспитатель. Значение личного примера педагога.

- Структура процесса обучения. Назначение и структура деятельности педагога в учебном процессе.
- Определение процесса обучения. Составные элементы процесса обучения и закономерная взаимосвязь всех элементов.
- Управляющая и организаторская функция педагога в учебном процессе. Планирование деятельности педагога.
- Организация деятельности учащихся и учебной работы преподавателя. Стимулирование активности учеников.
- Текущий контроль и анализ результатов работы.
- Психологические основы деятельности учащихся в процессе обучения.
- Учёт возрастных особенностей учащихся.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре, экзамена в 4 семестре.

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Определение процесса обучения. Обучение как творческий процесс.
2. Назначение и структура деятельности педагога в учебном процессе.
3. Психологические основы деятельности учащихся в процессе обучения.
4. Возрастные группы учащихся. Характеристика психологических особенностей каждой группы.
5. Принципы дидактики в музыкальной педагогике.
6. Индивидуальное занятие – основная форма организации обучения в музыкальных учебных заведениях. Педагогические требования к уроку.
7. Формы организации обучения: беседа, лекция, семинар, практические занятия. Методы обучения.
8. Организация домашней работы учащегося по сольному пению
9. Контроль в учебном процессе. Содержание, виды и методы контроля.
10. Учет в учебном процессе. Индивидуальный план учащегося как форма учета. Педагогические требования к индивидуальному учебному плану.
11. Планирование учебной работы. Учебный план педагога.
12. Рабочие программы в учебном процессе.
13. Оценка учебной деятельности учащихся. Способы выражения оценки. Отметка. Способы объективизации отметок.
14. Мотивация и роль эмоций в процессе усвоения знаний. Развитие самостоятельности и творческой активности учащихся.

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Методика работы педагога на начальном этапе обучения в классе сольного пения.
2. Методика учебного процесса при изучении дисциплин «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль».
3. Критерии выбора репертуара. Работа над репертуаром.
4. Организация работы учащихся в классе сольного пения.

5. Методы обучения.
6. Оценка учебной деятельности учащихся. Способы выражения оценки. Отметка. Способы объективизации отметок.
7. Самостоятельная работа учащихся при изучении дисциплин специального цикла.
8. Владение терминологией, принятой в курсе дисциплин.
9. Оценка учебной деятельности учащихся. Способы выражения оценки. Отметка. Способы объективизации отметок.
10. Мотивация и роль эмоций в процессе усвоения знаний. Развитие самостоятельности и творческой активности учащихся.
11. Самостоятельная работа учащихся при изучении профессиональных дисциплин.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Комиссия оценивает ответ ассистента-стажера по следующим критериям:

«ОТЛИЧНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«ХОРОШО» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Основная литература

1. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М. : Классика-XXI, 2009. - 208 с. - (Мастер-класс).
2. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст] : (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн. вторая: Интонация / изд. 2-е. – М., 1971.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке // Сб. статей / Сост. И.И. Земцовский и А.Б. Кунанбаева. – Л., 1987.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
4. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Изд. 2-е. – М., 1996.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 2000.
7. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975.
8. Кравченко А.М. Секреты бельканто. – М., 1993.
9. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1. – М., 1996, Ч. 2. – М., 2000.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002 .
11. Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / 2-е изд. – М., 1963.
12. Шаляпин Ф.И. Маска и душа.// Мой XX век. - М., 1997.
13. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. 2-е изд. – М.,1983.
14. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/

2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.

6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,

7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,

8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,

9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru

11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

12. Мультимедийная информационная система http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные ассистентами-стажерами, на практических занятиях способствуют осознанному отношению к процессу дирижирования оркестром, совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

7.6. Программное обеспечение

1. Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
2. Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
3. Программа Microsoft Office
4. - Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечивается наличием специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Ассистенты-стажеры обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет». Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

9. Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____

(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)