Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 02.07.2023 05:42:10
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff59157b4e12b79965

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков

«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.06 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид - Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах в 1,2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Перелевский Константин Анатольевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© К. А. Перелевский, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

1) педагогическая;
2) музыкально-исполнительская;
3) музыкально-просветительская.

Задачи:

1) в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) в области музыкально-исполнительской деятельности: представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.06 «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом

изучаются дисциплины «Сольное исполнительство», «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на струнных щипковых инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями (ПК)***:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

Уметь:

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах музыкальной педагогики;
- критически оценивать различные приемы преподавания исполнительства на народных инструментах;
- планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности;

- использовать на практике пройденный материал по музыкально-инструментальной методике;

- планировать учебный процесс и составлять учебные программы;

- развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу;

- пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть:

- методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях высшего образования;

- навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы;

Приобрести опыт:

- постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

- систематизации и анализа необходимой информации в области музыкально-инструментальной методики;

- анализа методических установок мастеров музыкально-инструментального искусства, сравнительного анализа разных педагогических установок;

- планирования учебного процесса, методической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	1	8	20		80	Устный опрос обучающихся.
	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2	6	26		112	Устный опрос обучающихся. Форма промежуточной аттестации - зачет
ИТОГО: 252			14	46		192	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе методики преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр	**Раздел 1. Методика преподавания на баяне**		
Тема 1.1. Методика обучения игре на струнных щипковых инструментах	Лекции: 1. Введение. 2. Основные принципы дидактики. 3. Планирование учебного процесса. 4.Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата. 5. Штрихи и приёмы игры на струнных щипковых инструментах.	*2*	ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Практические занятия Методика обучения игре на баяне – практическое применение изученногоматериала	*6*	
	Самостоятельная работа Чтение методической литературы для народных инструментов	*26*	
Тема 1.2. Методика работы над музыкальным произведением.	Лекции: 1. Методика работы над музыкальным произведением. 2. Обзор методической литературы для баяна 4. Особенности работы над произведениями крупной формы.	*4*	ПК-1 ПК-2 ПК-3

	Практические занятия Методика работы над музыкальным произведением - практическое применение изученного материала	*6*	
	Самостоятельная работа Чтение методической литературы для народных инструментов	*26*	
Тема 1.3. Методы работы над аппликатурой. Основы орнаментики.	Лекции: 1. Методы работы над аппликатурой. 2. Основы орнаментики для баяна	*2*	ПК-3 ПК-4 ПК-5
	Практические занятия Методы работы над аппликатурой. Основы орнаментики - практическое применение изученного материала.	*8*	
	Самостоятельная работа Чтение методической литературы для народных инструментов	*28*	
2 семестр	**Раздел 2. Современная методика исполнительства игры на баяне с XX века по XXI век.**		
Тема 2.1. Методы подготовки ученика к концертному выступлению.	Лекции: 1. Профессиональные заболевания рук музыкантов. 2. Методы подготовки ученика к концертному выступлению. 3. Формирование системы специального образования. 4. Функции артикуляции.	*2*	ПК-3 ПК-4 ПК-5
	Практические занятия Методы подготовки ученика к концертному выступлению - практическое применение изученного материала.	*14*	
	Самостоятельная работа Чтение методической литературы для народных инструментов	*56*	
Тема 2.2. Особенности работы над произведениями.	Лекции: 1.Особенности работы над произведениями малой формы. 3.Особенности работы над произведениями крупной формы. 4.Методика чтения нот с листа. 5.Основы переложения для струнных щипковых инструментов	*4*	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	Практические занятия Особенности работы над произведениями - практическое применение изученного материала.	*12*	
	Самостоятельная работа Чтение методической литературы для народных инструментов.	*56*	
Вид итогового контроля зачет			
	ВСЕГО:	*252*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:
  - преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;
  - выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
  - осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса,
  - участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
  - разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- оценка самостоятельной работы.

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Устный опрос обучающихся на основании пройденного материала:

Основные принципы дидактики. Краткая характеристика.

Понятия: способность, одаренность, темперамент, характер.

Понятие «штрих». Основные скрипичные штрихи (краткая характеристика, графическое изображение). Классификация штрихов на балалайке (домре, гитаре).

Краткая характеристика, методика работы над освоением наиболее сложных приемов игры.

Работа над инструктивным материалом.

Основы аппликатуры.

6.1.2. Задания для самостоятельной работы:

Методика обучения чтению нот с листа.

Работа над произведением малой формы.

Работа над произведением крупной формы.

Работа над ансамблевой музыкой.

Организация самостоятельной работы учащегося.

Урок – основная форма организации учебного процесса. Виды уроков.

Особенности сольного концертного выступления.

Профессиональные заболевания и способы их предупреждения.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во втором семестре.

6.2.1. Примерные вопросы для зачёта

1. 1 Основные принципы дидактики.
2. Планирование учебного процесса.
3. Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата.
4. Штрихи и приёмы игры инструменте.
5. Методика работы над музыкальным произведением.
6. Обзор методической литературы для струнных щипковых инструментов.
7. Особенности работы над произведениями крупной формы.
8. Методы работы над аппликатурой.
9. Основы переложения для гармоники.
10. Основы орнаментики для струнных щипковых инструментов.
11. Профессиональные заболевания рук музыкантов.
12. Методы подготовки ученика к концертному выступлению.
13. Формирование системы специального образования.
14. Функции артикуляции.
15. Особенности работы над произведениями малой формы.
16. Методика чтения нот с листа.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«ЗАЧТЕНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«НЕ ЗАЧТЕНО» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Урбанович, В.Г. Сборник пьес для балалайки [Ноты] : нот. сб.: парт. балалайки. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 74 с.

2. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691

3. Урбанович, В.Г. Сборник пьес для балалайки [Ноты] : нотный сб. для школьников ДМШ, учащихся СУЗов и студентов ВУЗов. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 74 с.

4. Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 36 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746.

5. Карпов, Л. В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 29 мая 2012 г. / Л. В. Карпов ; Карпов Леонид Владимирович. - СПб., 2012. - 16 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб.: Композитор, 2006. - 76 с.

2. Лебедев, А.Е. Музыкальная игровая логика: (на материале концертов для баяна с оркестром): учеб.-метод. пособие/ А. Е. Лебедев; А.Е.Лебедев. - Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. - 52 с.: нот.

3. Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.

4. Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.

5. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб. пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.

6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2013. - 223 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21512-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445 (12.03.2016).

7. Потеряев, Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя: учеб. пособие/ Б. П. Потеряев; Б.П.Потеряев; [гриф Минкультуры РФ]. - Челябинск: Челябинская гос. 2004 г.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
6. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
9. Периодические издания:
10. PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
11. Аналитика культурологи: архив журнала

12. Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.):http://www.cult-cult.ru/
14. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
15. Наше наследие:http://www.nasledie-rus.ru/
16. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
17. Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств:http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура:http://e-notabene.ru/ca/

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе методики преподавания творческих дисциплин являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. В это включается подготовка к экзаменационным вопросам, работа с интернет-ресурсами, анализ последних методических изданий для баяна, аккордеона.

Основная форма занятий преподавателя с ассистентом-стажером в классе методики преподавания творческих дисциплин является: лекционные и практические.

В ходе практических занятий преподаватель делает устный опрос ассистента-стажера по пройденному лекционному материалу; приветствуется изложение ассистентом того теоретико-практического материала, который был им исследован в ходе самостоятельной работы.

Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.5. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,
- Sibelius
- MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других

мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

«Интернет». Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №_____от «___»_____20___г.
Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов В. И. Детков