

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 09.09.2022 11:25:15  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет Консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой  
фортепиано  
  
Г.А. Бошук  
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.07. ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части «Изучение репертуара высшей школы» Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид Ансамблевое исполнительство на фортепиано в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
заведующая кафедрой  
фортепиано, профессор

Н.Л. Межлумова

Заслуженный артист РФ,  
Зав. кафедрой камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки  
Ростовской государственной консерватории  
им.С.В. Рахманинова, профессор

М.П.Черных

#### **Составитель:**

Заслуженный артист РФ, профессор

Сорокина Т.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол №10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26»августа 2022 г., протокол № 11.

© Сорокина Т.В., 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	10
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение вершин ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога камерного и сопутствующих дисциплин, руководителя фортепианных отделений.

### Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редакции музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Программа учебной дисциплины Б1.Б.07. «Изучение репертуара высшей школы» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» является частью специальности и непосредственно связана с дисциплиной «Ансамблевое исполнительство». Изучение данной дисциплины готовит ассистентов-стажеров к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области камерной музыки. С данной дисциплиной также связано и изучение «Методики преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

### **педагогическая деятельность:**

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,

художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Изучение ансамблевого репертуара высшей школы» обучающийся должен:

**Знать:**

- обширный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- историю развития жанра;
- специфику педагогической работы в классе камерного ансамбля;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

**Уметь:**

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение камерных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;

- руководить репетиционным и исполнительским процессом;
- создавать и комментировать тематическую концертную программу;
- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

**Владеть:**

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
- навыками ведения репетиционной работы;
- принципами, методами и формами проведения урока в классе камерного ансамбля, методикой подготовки к уроку;
- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО;
- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение ансамблевой музыки барокко и классицизма	1			24	120	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок.  Форма промежуточной

						аттестации - зачет	
	Изучение ансамблевой музыки романтиков	2			24	84	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок.
	Изучение ансамблевой музыки 20 в. (современная музыка)	3			24	156	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО: 432					72	360	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Изучение ансамблевой музыки барокко и классицизма</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Изучение музыки барокко:</b> <b>Гендель, Бах</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	12  60	ПК-1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> <b>Изучение музыки классицизма:</b> <b>Моцарт, Бетховен</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	12  60	ПК-1,2,3
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Изучение ансамблевой музыки романтиков</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u>		ПК-1,2,3,

<b>Изучение музыки романтизма: Шопен, Шуман</b>	Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	12  42	4,5,6
<b>Тема 2.2. Изучение музыки романтизма: Брамс, Шуберт</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	12  42	ПК-1,2,3, 4,5,6 УК-4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Изучение музыки 20 в. (современная музыка)</b>			
<b>Тема 3.1. Изучение музыки 20 в.: Шостакович, Прокофьев,</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8  40	ПК-1,2,3, 4,5,6, 8,11,12, УК-4
<b>Тема 3.2. Хиндемит, Онеггер, Пуленк, Дебюсси, Равель</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8  40	ПК-1,2,3, 4,5,6, 8,11,12
<b>Тема 3.3. Изучение современной нотации, новых фортепианных приёмов, сонорики в музыке XX в.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8  40	ПК-1,2,3, 4,5,6, 8,11,12, УК-4
<b>Вид итогового контроля (экзамен) – 36 часов</b>			
<b>Всего: 432 часа/ 12 з.е.</b>			

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Фортепиано, специализация – Ансамблевое исполнительство применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
  - технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
  - информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.
- Индивидуальные занятия по дисциплине составляют 72 часа, из них в интерактивной форме – 54 часа, что составляет 75 % от аудиторных занятий

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:*

- индивидуальная работа с обучающимся;
- контрольный урок;
- оценка самостоятельной работы.

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **6.1.1. Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку:**

- понимания стиля музыкального произведения;
- владения особенностями фактуры;
- понимания элементов полифонии.

#### **6.1.2. Контрольный урок предполагает:**

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

#### **6.1.3. Задания для самостоятельной работы:**

- заучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над штриховым и динамическим единством.

## **6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра осуществляется в форме зачета и экзамена в 3 семестре.

Промежуточная аттестация проходит в форме концерта или концертных выступлений.

Программа концерта составляется из музыкальных произведений разнообразных стилей, изученных в процессе обучения.

## **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на следующих критериях:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара;
- интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, знание специфики игры на струнных и духовых инструментах;
- владение ансамблевой техникой, развитый исполнительский слух;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

**Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:**

«Зачтено» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

«Не зачтено» ставится при слабо подготовленной программе, не соответствующей означенным критериям.

**Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:**

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, ярком эмоциональном

исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная литература**

1. Рахманинов С.В. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Соч. 9. 2012. - 100 с.

2. Вебер К. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Op.63 . – 23 с.

3. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>

4. Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано II ч. Elibron Classics - 54 с.

2. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано I ч. 1964 - 179 с.

3. Неусыпова, Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога-музыканта [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 8 октября 2013 г. / Е. А. Неусыпова ; Неусыпова Елена Александровна. - СПб. : б.и., 2013. - 23 с. - б.ц.

4. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано II ч. 1964 - 186 с.

5. Айвз Ч. Соната для скрипки и фортепиано. Москва, 1975. - 26 с.

6. Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано b - moll. <http://classic-online.ru/> - 44 с.

7. Барток Б. Соната для скрипки и фортепиано №1 . Москва, 1973. - 67 с.

8. Мендельсон Ф. Соната для скрипки и фортепиано ор. 4. Москва, 1989. - 30 с.

9. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1, ор. 80. <http://classic-online.ru/> - 52 с.

10. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано. Пуленк Ф. <http://classic-online.ru/> - 35 с.
11. Равель М. Соната для скрипки и фортепиано. Москва, 1982. - 55 с.
12. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано. С. -П. - 36 с.
13. Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано си- минор. <http://classic-online.ru/> - 33 с.
14. Шостакович Д.Д. Соната для скрипки и фортепиано оп. 134. Москва, 1974. - 60 с.
15. Бетховен Л.В. Сонаты для скрипки и фортепиано I ч. - Будапешт, 1962 - 124 с.
16. Бетховен Л.В. Сонаты для скрипки и фортепиано II ч. - Будапешт, 1962 - 196 с.
17. Шуман Р. Соната для скрипки и фортепиано №1, оп. 105. <http://classic-online.ru/> - 22 с.
18. Стравинский И. Концертный дуэт. <http://classic-online.ru/> - 28 с.
19. Шнитке А. Сюита в классическом стиле, оп. 80. <http://classic-online.ru/> 37 с.
20. Шостакович Д.Д. Соната для альты и фортепиано оп. 147. Москва, 1977. - 44 с.
21. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано. <http://classic-online.ru/> - 27 с.
22. Шостакович Д.Д. Соната для виолончели и фортепиано ми - минор, оп. 40. <http://classic-online.ru/> - 36 с.
23. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано, оп. 19. Москва, 1950. - 49 с.
24. Брамс И. Трио № 3 для фортепиано, скрипки и виолончели. Москва, 1968.
25. Моцарт В.А. Фортепианные трио. Нью - Йорк, 1966. - 272 с.
26. Равель М. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля - минор. <http://classic-online.ru/> - 101 с.
27. Мендельсон Ф. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Оп. 49. Москва, 1968. - 59 с.
28. Шуберт Ф. Трио № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели. Москва, 1968. - 56 с.
29. Шуман Р. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, оп. 63. Москва, 1967. - 67 с.
30. Чайковский П.И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Оп.50. <http://classic-online.ru/> - 115 с.
31. Шуберт Ф. Квинтет "Форель" ля - мажор, оп. 114. <http://classic-online.ru/> - 50 с.
32. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано оп. 120 . <http://classic-online.ru/> - 60 с.
33. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов /

Матвеева Н.А. Издатель:Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки,2012. - 55 с. ISSN:2227-8397

34. Федорович Е. Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие - М.: Директ-Медиа, 2014, 270 с. ISBN: 978-5-4458-8380-7

35. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата». Сборник материалов научно-практической конференции. Краснодар, типография КГУКИ, 2009.

36. КГУКИ сборник материалов фестиваля педагогического мастерства.Агаев С.Ю./Сорокина Т.В.: Л. Бетховен. Скрипичная соната № 9 A - dur "Крейцера". Краткий исполнительский анализ.Краснодар,2015.

37. Матюшонков И. А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебно-методическое пособие - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012, 41 с.

38. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / под ред. В.Руденко. М., 1980

39. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Музыка», 1971.

40. Зеленин В. Работа в классе камерного ансамбля. Минск, «Высшая школа», 1979

41. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. М., «Музыка», 1980.

42. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. М., «Музгиз», 1963

43. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка. Л., «Музыка», 1986

44. Седракян Л. Камерный ансамбль. Исторические истоки развития. М., МГОПУ, 1998

45. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс. Сборник статей "Камерный ансамбль"/ Ред.-составитель К. Аджаметов. "Музыка", 1985

46. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973

47. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М., «Постскриптум», 1993

48. Зимовина Л. Искусство ансамбля М., 2011.

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик  
Старинная музыка  
Педагогика  
Справочник руководителя учреждения культуры  
Фортепиано  
Художественное образование

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Mariinsky TV

Classic online.

#### **LP/Petrucci Music library**

ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

#### **7.5. Методические рекомендации**

1. Сонаты для скрипки и фортепиано.

Авторы: Айвз, Бабаджанян, Барток, Бетховен, Моцарт, Брамс, Вайнберг, Вебер, Гайдн, Григ, Дворжак, Катуар, Мартину, Мендельсон, Мессиаи, Метнер, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Пуленк, Равель, Регер, Респиги, Рубинштейн, Сен-Сане, Танеев, Форэ, Франк, Фрид, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шимановский, Шнитке, Шостакович, Штраус Р., Шуберт, Шуман, Энеску, Эшпай.

Стравинский И. Концертный дуэт.

Шнитке. Сюита в классическом духе.

Шуберт. Блестящее рондо, дуэт, фантазия.

2. Сонаты для альты и фортепиано.

Авторы: Бах И.С., Брамс, Бунин, Глинка, Золотарев, Иванов-Радкевич, Крюков, Макаров, Мартину, Мийо, Онеггер, Рубинштейн, Фрид, Хиндемит, Шебалин, Шостакович.

3. Сонаты для виолончели и фортепиано.

Авторы: Барбер, Бах И.С., Бетховен. Брамс, Бриттен, Вайнберг, Гречанинов, Григ, Губайдулина, Дебюсси, Кодай, Мартину, Мендельсон, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Рахманинов, Регер Рубинштейн, Сен-Сане, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шостакович, Шопен, Штраус Р., Эйгес.

Бетховен. Вариации на тему Генделя и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Мендельсон. Концертные вариации.

Прокофьев. «Баллада».

4. Трио для фортепиано, скрипок и виолончели.

Авторы: Алябьев, Аренский, Бабаджанян, Бородин, Вайнберг, Гедике, Гнесин, Бетховен, Брамс, Гуммель, Дворжак, Казелла, Катуар, Лало, Мендельсон, Моцарт, Равель, Рахманинов, Регер, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Свиридов, Сен-Санс, Танеев, Сметана, Франк, Чайковский П., Шебалин, Шопен, Шостакович, Шуберт, Шуман.

5. Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Авторы: Бетховен (3 квартета), Моцарт (2 квартета), Брамс (3 квартета), Дворжак, Катуар, Мендельсон (5 квартетов), Танеев, Вебер, Форэ, Малер, Штраус Р., Шуман, Гнесин.

6. Квintеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели.

Авторы: Аренский, Бортнянский, Бородин, Брамс, Вайнберг, Гедике,

Глинка (секстет), Дворжак, Катуар, Ляпунов (секстет), Лятошинский, Метнер, Сен-Санс, Танеев, Франк, Шнитке, Чайковский Б., Чайковский А., Шостакович, Шуберт (Forellen-Quintett), Шуман.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

1. Сонаты для флейты и фортепиано:

Агабасов С. Соната

Алексеев М. Соната

Банщиков Г. Соната «Памяти Шостаковича»

Бах И.С. Сонаты №1-3,6

Бах Ф.Э. Соната «Гамбургская»

Вайнберг М. Соната

Гайдн И. Соната №8

2. Сонаты для гобоя и фортепиано:

Асафьев Б. Сонатина

Бутри Р. Сонатина

Доницетти Г. Соната

Дютыйе А. Соната

Лойе Ж.	Сонаты: До мажор, Ми мажор
Мийо Д.	Соната
Платонов Н.	Соната
3. Сонаты для кларнета и фортепиано:	
Азарашвили В.	Соната
Баласанян С.	Соната
Барток Б.	Сонатина
Бернстайн Л.	Соната
Блатни П.	Соната
Блок В.	Сонатина
Брамс И.	Сонаты, оп.120:№1,2
4. Сонаты для фагота и фортепиано:	
Алексеев М.	Соната
Артёмов В.	Соната
Багдонас В. .	Соната
Бражинкас А.	Соната
Брунс В.	Соната, соч. 20
Дамбис П.	Соната
Кажаева Т.	Соната
5. Сонаты для трубы и фортепиано:	
Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Валёк И.	Героическая соната
Голубев Е.	Соната
Гюбо Ж.	Соната

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты ( программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для

проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.