Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 09.09.2022 11:17:05
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), Вид – Сольное исполнительство на фортепиано в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова П. В. Демидова

доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

Составитель:
Заслуженный работник культуры РФ
профессор Н.Л. Межлумова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол №10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26»августа 2022 г., протокол № 11.

©Межлумова Н.Л., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание и дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	10
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20
	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение вершин фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее навыков сольного исполнительства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога фортепиано и сопутствующих дисциплин, руководителя фортепианных отделений.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования путём выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры специального фортепиано;
- совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.07 «Изучение репертуара высшей школы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение ассистентом-стажером объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» является частью специальности и непосредственно связана с дисциплиной «Сольное исполнительство». Изучение данной дисциплины готовит ассистентов-стажеров к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки. С данной дисциплиной также связано и изучение «Методики преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший данную дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» обучающийся должен:

Знать:

- обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- историю развития жанра;
- специфику педагогической работы в классе специального фортепиано;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

Уметь:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,

- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом;
- создавать и комментировать тематическую концертную программу;
- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

Владеть:

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
- навыками ведения репетиционной работы;
- принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку;
- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО;
- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение фортепианной музыки барокко и классицизма	1			18	54	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - зачет
2	Изучение фортепианной музыки романтиков	2			18	54	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок.
3	Изучение музыки 20 в. (современная музыка)	3			18	171	Индивидуальная работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО: 360 часов					54	279	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	**Формируемые компетенции (по теме**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Изучение фортепианной музыки барокко и классицизма			
Тема 1.1. Изучение музыки барокко: Гендель,	Индивидуальные занятия Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля	10	УК-4 ПК-1 ПК-2

Бах	композитора, авторским текстом, художественным образом. Самостоятельная работа Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	27	ПК-3 ПК-4
Тема 1.2. Изучение музыки классицизма: Моцарт, Бетховен	Индивидуальные занятия Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Изучение музыки классицизма: Моцарт, Бетховен Самостоятельная работа Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8 27	УК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-11
2 семестр			
Раздел 2. Изучение фортепианной музыки романтиков			
Тема 2.1. Изучение музыки романтизма: Шопен, Шуман	Индивидуальные занятия Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Шопен, Шуман Самостоятельная работа Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	10 27	ПК-6 ПК-8 ПК-12
Тема 2.2. Изучение музыки романтизма: Брамс, Лист	Индивидуальные занятия Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Изучение музыки романтизма: Брамс, Лист Самостоятельная работа Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8 27	УК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-11
3 семестр			
Раздел 3. Изучение музыки 20 в. (современная музыка)			
Тема 3.1. Изучение музыки 20 в.: Шостакович, Прокофьев,	Индивидуальные занятия Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Изучение музыки 20 в.: Шостакович, Прокофьев Самостоятельная работа Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	6 57	УК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-11
Тема 3.2. «Новая Венская школа», Берг, П. Химдемит. А также Равель, Дебюсси	Индивидуальные занятия Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. «Новая Венская школа», Берг, П. Химдемит. Равель, Дебюсси Самостоятельная работа	6 57	ПК-6 ПК-8 ПК-12

	Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями		
Тема 3.3. Изучение современной нотации, новых фортепианных приёмов, сонорики в музыке XX в.	Индивидуальные занятия Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Самостоятельная работа Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	6 57	ПК-6 ПК-8 ПК-12
Вид итогового контроля: экзамен		27	
ИТОГО: 360 часов / 10 з. е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Фортепиано, специализация – Сольное исполнительство применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальная работа с обучающимся
- контрольный урок;

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку:

- понимания стиля музыкального произведения;
- владения особенностями фортепианной фактуры;
- понимания элементов полифонии.

6.1.2. Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы:

- заучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета и экзамена.

Промежуточная аттестация проходит в форме концерта или концертных выступлений.

Программа концерта составляется из музыкальных произведений разнообразных стилей, изученных в процессе обучения.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара;
- интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;

- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;

- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

- точность прочтения и исполнения текста.

6.3.1. Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

«Не зачтено» ставится при слабо подготовленной программе, не соответствующей означенным критериям.

6.3.2. Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Г. В. Мурадян ; Мурадян Галина Викторовна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.
2. Мальцева, Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Е. Г.

Мальцева ; Мальцева Елена Геннадьевна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.
3. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498
4. Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277

7.2. Дополнительная литература

1. Бетховен, Л. Вариации для фортепиано / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426
2. Бетховен, Л. Вариации для фортепиано / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. II. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-62-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220427
3. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2010. - Т. II. - 132 с. - ISBN 979-0-706353-81-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437
4. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2010. - Т. II. - 132 с. - ISBN 979-0-706353-81-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437
5. Брамс, И. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2009. - 88 с. - ISBN 979-0-706353-46-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220438
6. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (34-43) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. IV. - 98 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220691
7. Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. 1840-1883 / под ред. В. Яковлев. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1046 с. - ISBN 9785998963094 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56051 (
8. Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. 1884-1893 / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1060 с. - ISBN 9785998963186 ; То

же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56062 (
9. Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. Музыкальные произведения. Литературные произведения / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 174 с. - ISBN 9785998963100 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56052
10. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053
11. Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723
12. Скрябин, А.Н. Сонаты для фортепиано. (1-5) / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. 1. - 116 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221191
13. Скрябин, А.Н. Сонаты для фортепиано. (6-10) / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. II. - 130 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220815
14. Скрябин, А.Н. Этюды для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221146
15. Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431
16. Шопен, Ф.Ф. Баллады для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 53 с. - ISBN 979-0-706353-51-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221046
17. Шопен, Ф.Ф. Вальсы для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 107 с. - ISBN 979-0-706353-54-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221055
18. Шопен, Ф.Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 110 с. - ISBN 979-0-706353-59-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221048
19. Шопен, Ф.Ф. Концерт №2 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 83 с. - ISBN 979-0-706353-60-9 ; То

же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221049
20. Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050
21. Шопен, Ф.Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 103 с. - ISBN 979-0-706353-58-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221051
22. Шопен, Ф.Ф. Полонезы для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 126 с. - ISBN 979-0-706353-57-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221052
23. Шопен, Ф.Ф. Прелюдии для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 56 с. - ISBN 979-0-706353-55-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221053
24. Шопен, Ф.Ф. Сонаты для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 110 с. - ISBN 979-0-706353-50-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221054
25. Шопен, Ф.Ф. Экспромты для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 36 с. - ISBN 979-0-706353-53-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221047
26. Шопен, Ф.Ф. Этюды для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 129 с. - ISBN 979-0-706353-52-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221149

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование
Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV
Classic online.
LP/Petrucci Mussic library
Электронный архив классической музыки: http://classic-online.ru/
3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»http://piano.ru/library.html
4. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/
ЭБС "Университетская библиотека online" http://biblioclub.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для ассистентов-стажеров

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары, практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, ролевые игры, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Репертуар

Аренский. Этюды.Концертный этюд фа диез мажор. М.Балакирев.Этюд-иддилия «В саду» А.Глазунов. Этюд «Мочь».три этюда соч.31. К.Дебюсси. 12 этюдов

Ф.Лист. Два концертных этюда: «Шум леса», «Хоровод гномов».Концертный этюд ре-бемоль мажор. Шесть концертных этюдов по Паганини. Трансцендентные этюды.

Классические произведения в форме сонатного allegro, рондо и вариаций

И.С.Бах Концерты для клавира с оркестром ре минор BWV 1052,ми мажор BWV 1053,ре мажор BWV 1054,ля мажор BWV 1055,соль минор BWV 1058 Л.Бетховен 32 сонаты для фортепиано,5 концертов для фортепиано с оркестром.32 вариации до минор.Вариации на тему Паизиелло соль мажор.Фантазия соль минор сочсоч 77.Рондо домажорсоч 57 №1.Рондо соль мажор соч.51 №2.Рондо «Ярость о потерянном гроше» со4.129.Andantefavore фа мажор.

И.Брамс.Вариации на собственную тему соч.21 №1.Вариации на венгерскую тему соч.21 №2.Вариации на тему Генделя соч.24.Вариации на темуР.Шумана соч.9

Й.Гайдн.Сонаты для фортепиано.Концерты для фортепиано с оркестром ре мажор,соль мажор.Andante фа минор. М.Клементи.Сонаты для фортепиано.

В.А.Моцарт 19 сонат для фортепиано.27 концертов для фортепиано с оркестром. Вариации для фортепиано. Рондо ля минор KV 511.Рондо ре мажор K.V 485Фантазия до минор KV 396.Фантазия до минор KV 475.Фантазия ре минор KV 397.

Д. Скарлатти. Сонаты для фортепиано. Ф.Шуберт. Сонаты для фортепиано.

Произведения полифонического жанра

И.С.Бах. 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира»,т. 1,2. Фантазия и фуга BWV 904.Семь токкат для кла-вира.Шесть французских сюит для клавира. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992. «Итальянский концерт BWV 971.Шесть партит для клавира.Шесть английских сюит для клавира. «Хроматическая фантазия и фуга» BWV 903. «Искусство фуги». В.А.Моцарт .Фантазия и фуга KV 394. Д.Шостакович.24 прелюдии и фуги Р.Щедрин.24 прелюдии и фуги.

Романтические произведения крупной формы

И.С.Бах-Ф.Бузони . Чакона. Органная токката до мажор.

И.С. Бах-Й.Брамс . Чакона.

И.Брамс . Вариации на тему Шумана соч,9.Две рапсодии соч.79 №1 си минор,№2 соль минор.Соната №1 до мажор соч. 1 .Соната №2 фа-диез минор соч.2

К.Вебер. «Блестящее рондо».Концертштюк для фортепиано с оркестром. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор.Соната ми минор.Баллада соль минор соч.24.Сонаты для фортепиано. К.Дебюсси. «Бергамасская сюита». «Образы» 1-я,2-я тетради. «Детский уголок»

Ф.Лист. Венгерские рапсодии. «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий». «Обручение» из цикла «Годы странствий». «Погребальное шествие». Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.

Ф.Мендельсон. Фантазия фа минор соч.28.Рондо-каприччиозо соч. 14. «Серьезные вариации» соч.54. Анданте с вариациями соч.82.Концерт для фортепиано с оркестром соль минор соч.25.

М.Равель. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор.Сонатина. «Благородные и сентиментальные вальсы». Сюита «Гробница Куперена». К.Сен-Санс Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор. М.де Фалья. «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром. С.Франк. Прелюдия,хорал и фуга.Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.Прелюдия,ария и финал.

Ф.Шопен. Четыре баллады: №1 соль минор соч.23,№2 фа мажор,№3 ля бемоль мажор соч.47,№4 фа минор. Болеро соч. 19.Фантазия фа минор соч.49.Колыбельная соч.57.Баркарола соч.60.Четыре скерцо: №1 си минор соч.20,№2 си бемоль минор соч.31,№3 додиез минор соч.39,№4 ми мажор соч.54

Р.Штраус. Бурлеска для фортепиано с оркестром.

Р.Шуман. «Бабочки» соч.2.Шесть интермеццо соч.4. «Экспромты на тему Клары Вик» соч.5. «Танцы Давидсбюндлеров» соч.6. «Карнавал» соч.9. «Детские сцены» соч.15. «Крейслериана» соч.16. «Вариации на тему Abegg».Сонаты для фортепиано.

Произведения крупной формы русских и западно-европейских композиторов

А.Аренский.Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.Концерт для фортепиано с оркестром.

М.Балакирев.Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор.

А.Бородин. «Маленькая сюита».

А.Глазунов Сонаты для фортепиано.Концерты для фортепиано с оркестром. М.Глинка.Вариации на собственную тему.Вариации на тему Беллини.Вариации на тему Моцарта. М.Глинка-М.Балакирев. «Жаворонок»

А.Гурилев. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди». А.Лядов. Вариации на народную польскую тему. Н.Метнер. Сонаты для фортепиано.

С.Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор.9 сонат для фортепиано. «Сарказмы» соч. 17

С.Рахманинов. Сонаты для фортепиано. 1-й и 2-й концерты для фортепиано с оркестром.Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Н.Римский-Корсаков.Концерт для фортепиано с оркестром. Г.Свиридов.Соната для фортепиано.

А.Скрябин. 10 сонат для фортепиано.Фантазия си минор соч.28.Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор. П.Чайковский. «Думка» соч.59.Сонаты для фортепиано. Д.Шостакович.Концерты для фортепиано с оркестром.Сонаты для фортепиано.

И.С. Бах-Ф.Бузони. Органные прелюдии.

Л.Бетховен. «Багатели» соч.33,119,126. «Экосез».

И.Брамс .Скерцо сочАВосемь пьес соч.76.Фантазии соч.116.Три интермеццо соч.1 П.Шесть пьес соч.118.Четыре пьесы соч.119. «Венгерские танцы». Э.Вилла-Лобос. Пьесы. Г.Гендель. Каприччио.Ария с вариациями. А.Глазунов. Прелюдии и мазурки соч.25Три пьесы соч.49. и др. М.Глинка .Избранные пьесы для фортепиано. Э.Григ «лирические пьесы». «Норвежские танцы». К.Дебюсси.24 прелюдии.

А.Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица»

Ж.Ибер. Токката.

Ф.Лист. «Утешения». «Сонеты Петрарки» из цикла «Годы странствий».Полонез ми мажор. «Лорелея». «Грезы любви» и другие пьесы.

А.Лядов. Прелюдии и другие пьесы Ф.Мендельсон. «Песни без слов»

О.Мессиан. Избранные пьесы из цикла «Прелюдии».Избранные пьесы из цикла «Двадцать взглядов на лик Младенца Иисуса». Н.Метнер. «Восемь картинок настроений». «Сказки». В.А.Моцарт. Adagio си минор KV 540 и другие пьесы. М.Мошковский. «Осенью». «Искорки». М.Мусоргский. Избранные пьесы для фортепиано. А.Онеггер. «Дань почтения Равелю».

С.Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта».Четыре пьесы соч.4. «Мимолетности».Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Сказки старой бабушки» соч.31.Пьесы из балета «Золушка» и др. Ф.Пуленк. Импровизации.

С.Рахманинов.24 прелюдии для фортепиано. Пьесы соч.3 и 10.Шесть музыкальных моментов. Транскрипции для фортепиано. А.Рубинштейн. «Вальс-каприс». «Баркарола» А.Скрябин. Прелюдии и пьесы

соч.1,2,3,5,9,11,12,13,15,16,17,21,22,25,32,35,39,56,58,67,68,69,71.Вальс

соч.38.Поэма «К пламени» соч.72.

М.де Фалья. «Танец огня» из балета «Любовь-волшебница». П.Чайковский. Избранные пьесы соч. 1,2,5, 19,40,51,72. «Времена года», 12 пьес.

Н.Черепнин. «Багатели». 14 эскизов к «Русской азбуке в картинках.

К.Шимановский. Мазурки. Ф.Шопен. Прелюдии

соч.28.Экспромты.Мазурки.Ноктюрны.Полонезы.Вальсы. Д Ф.Шуберт. Скерцо си-бемоль мажор. Экосезы соч. 18 и 33.Четыре экспромта соч.90.Четыре экспромта соч.142. Танцы соч.18,33,67,77,91,127 и другие.Музыкальные моменты соч.94.

Ф.Шуберт-Ф.Лист. «Венские вечера». Вальсы-каприсы.Песни. Р.Шуман. «Фантастические пьесы» соч. 12. «Арабески».Новелетты соч.21.Шостакович.24 прелюдии. Три фантастических танца.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.