

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 09.09.2023 12:52:03

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674bbcb7bdeab802a26456184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой Д.А. Скуднев

«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07 Изучение репертуара высшей школы

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК,
Заслуженный артист РФ

Кравчук Юрий Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «28» августа 2023 г., протокол № 2.

© Ю.М. Кравчук, 2023

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
 - 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.07 «Изучение репертуара высшей школы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются дисциплины «Сольное исполнительство», «Исполнительские школы на струнных щипковых инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей;

- особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.;

- исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара;

- крупнейших исполнителей и композиторов искусства.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);

- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства;

- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;

- осуществлять педагогическую деятельность в высших учебных заведениях.

- ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ.

Владеть:

- углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;

- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;

- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки;

- совершенствовать свое профессиональное мастерство.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Изучение произведений крупной формы	1			24	120	Прослушивание на кафедре; Контрольный урок. Оценка самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации - зачет
	Изучение произведений классических композиторов	2			24	84	Прослушивание на кафедре; Контрольный урок. Оценка самостоятельной работы.
	Изучение произведений эстрадного направления и обработки народных мелодий	3			24	156	Прослушивание на кафедре; Контрольный урок. Оценка самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО:360					72	360	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе изучения репертуара высшей школы ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр	Раздел 1. Изучение произведений крупной формы.		
Тема 1.1 Изучение произведений крупной формы зарубежных композиторов	<u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века.	12	УК-4; ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	60	ПК-5 ПК-6 ПК-8
Тема 1.2 Изучение произведений крупной формы российских композиторов	<u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века.	12	УК-4; ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	60	ПК-8 ПК-11 ПК-12
2 семестр	Раздел 2 Изучение произведений классических композиторов		
Тема 2.1 Изучение произведений зарубежных композиторов	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение произведений старинных французских, немецких композиторов. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.	12	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-11 ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	42	
Тема 2.2 Изучение произведений российских композиторов	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение произведений старинных композиторов. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.	12	УК-4; ПК-1 ПК-5 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	42	ПК-8 ПК-11 ПК-12
3 семестр	Раздел 3 Изучение произведений эстрадного направления и обработки народных мелодий		
Тема 3.1 Изучение произведений композиторов-эстрадников.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	24	УК-4; ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	120	ПК-8 ПК-11 ПК-12
Вид итогового контроля экзамен		36	
ВСЕГО:		432	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных и щипковых инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
 - осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- концертно-исполнительская деятельность:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

- музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Изучение репертуара высшей школы» составляют 72 часа, из них в интерактивной форме – 36 часов, что составляет 50 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре;
- Контрольный урок;
- Оценка самостоятельной работы.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре предполагает анализ исполнительской и иллюстраторской работы ассистента-стажера над произведениями крупной формы, классических композиторов и эстрадных произведений:

- качества исполнительской техники;
- качества работы над выразительными средствами;
- освоения навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6.1.2. Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

6.1.3. Самостоятельная работа предполагает:

- разбор, разучивание произведений, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ
- заучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

Произведения для самостоятельной работы включают в себя:

- циклические произведения (концерты, сонаты, сюиты),
- переложения произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века;
- оригинальные современные произведения, специально написанные для инструмента,
- обработки народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1,2 семестрах, экзамене – в 3 семестре.

6.2.1. Примерные задания для зачёта по первому семестру

- устный рассказ обучающегося о репертуаре произведений крупной формы
- иллюстрация произведений крупной формы
- устный рассказ обучающегося о репертуаре классических произведений
- иллюстрация классических произведений

6.2.3. Примерные задания для экзамена по третьему семестру

- устный рассказ обучающегося о репертуаре эстрадных произведений
- иллюстрация эстрадных произведений

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара; - интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и

содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Пересада, А. Балалайка : популярный очерк / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
3. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Специальный инструмент : домра : учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
5. Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Сеницына ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. –

Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

2. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал

- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (<http://archive.org>)
6. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
9. Периодические издания:
- 10.PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
- 11.Аналитика культурологи: [архив журнала](#)
- 12.Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
14. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
15. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
16. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
17. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,
- Sibelius
- MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;
лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;
аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой