

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 09.09.2022 11:25:15
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
 Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр. № 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.08. ИСКУССТВО АККОМПАНИМЕНТА КАК ПРЕДМЕТ
ОБУЧЕНИЯ**

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам).

Вид – Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Ансамблевое исполнительство на фортепиано в 3-4 семестрах.

Рабочая программа по дисциплине «Искусство аккомпанемента как предмет обучения» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ
заведующая кафедрой фортепиано,
профессор

Межлумова Н.Л.

Заслуженный артист РФ,
Зав. кафедрой камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки
Ростовской государственной консерватории
им. С.В. Рахманинова, профессор

М.П.Черных

Составитель:

Составитель:

Заслуженный артист РФ, профессор

Сорокина Т.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол №10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26»августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	10
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- освоение вершин камерного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее навыков ансамблевого исполнительства и искусства аккомпанемента
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в концертмейстерском классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;

- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.08. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина является ведущей в ряду специальных дисциплин, готовит ассистентов-стажеров к работе в вузе. С данной дисциплиной непосредственно связаны «Изучение репертуара высшей школы», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе», «Творческая практика» и «Педагогическая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций,

осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Искусство аккомпанемента как предмет обучения» обучающийся должен:

Знать:

- обширный вокальный камерный и оперный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- историю развития жанра;
- специфику педагогической работы в классе концертмейстерской подготовки;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

Уметь:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать вокальную камерную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение романсов, арий, вокальных циклов, инструментальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументированно отстаивая свою позицию,
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
 - руководить репетиционным и исполнительским процессом;
- создавать и комментировать тематическую концертную программу;
- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы с солистами и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику исполнения аккомпанемента;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);

- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

Владеть:

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
- навыками ведения репетиционной работы;
- принципами, методами и формами проведения урока в концертмейстерском классе, методикой подготовки к уроку;
- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО;
- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Концертная программа вокальной музыки (дуэты)	3			20	160	индивидуальная работа по искусству аккомпанемента, прослушивание на кафедре
2	Концертная программа вокальной и инструментальн ой музыки	4			34	92	индивидуальная работа по искусству аккомпанемента Экзамен
ИТОГО: 360 часов (10 з.е.)					54	252	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Концертная программа вокальной музыки (дуэты)			
Тема 1.1.	<u>Индивидуальные занятия</u>	10	УК-2 ПК-6,9
Подготовка концерта в одном отделении.	Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.		
В программе – сочинения классической вокальной музыки .	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	80	
Тема 1.2.	<u>Индивидуальные занятия</u>	10	УК-2 ПК-6,9,10
Подготовка концерта в одном отделении.	Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.		
В программе – сочинения романтической музыки (Шуман, Шуберт, Брамс)	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	80	
4 семестр			
Раздел 2. Концертная программа вокальной и инструментальной музыки			
Тема 2.1.	<u>Индивидуальные занятия</u>	18	
Подготовка	Работа над разнообразным и убедительным		

программы вокальной музыки(20в.)	стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления. <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	46	<i>ПК-6</i> <i>ПК-11,12</i>
Тема 2.2. Подготовка программы вокальной и инструменталь ной русской музыки. Глинка, Чайко вский, мусоргс кий, Рахманинов. Свиридов	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления. <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	16 46	<i>ПК-6,9</i> <i>ПК-11,12</i>
Вид итогового контроля – экзамен – 54 часа			
ИТОГО: 360 часов (10 з. е.)			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Фортепиано, специализация – Ансамблевое исполнительство применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с

современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 40 часов, что составляет 74 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальная работа по искусству аккомпанемента,
- прослушивание на кафедре;
- оценка самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме прослушивания (концерта).

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Индивидуальная работа по Искусству аккомпанемента предполагает проверку:

- штриховой культуры;
- владения ансамблевой техникой;
- понимания стиля.

6.1.2. Прослушивание на кафедре

предполагает проверку:

- освоения программы;
- твердого знания текста;
- умений взаимодействия с солистом.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы:

- освоения музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над ансамблевыми задачами.

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.2.1. Экзамен в 4 семестре проходит в форме концерта

Примерная программа концерта состоит из вокальных и инструментальных произведений различных стилей и авторов (западноевропейская, русская музыка).

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления. Сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации. Их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность исполнения произведения, самостоятельность художественных решений;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности ассистента-стажера.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Чайковский П.И. Лебединое озеро: Балет в 4 действиях. Соч.20. / Переложение для фортепиано Н. Кашкина. - СПб., 2004. - 260 с.
2. Чайковский П.И. Евгений Онегин. Лирические сцены в 3 действиях, 7 картинах: Клавір. - Москва, 1999. - 295 с.
3. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>

4. Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277>

7.2. Дополнительная литература

1. Рахманинов С. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 выпусках. Выпуск 1. Москва, 1989. - 168 с.
2. Рахманинов С. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 выпусках. Выпуск 2. Москва, 1990. - 157 с.
3. Свиридов Г. Романсы и песни. Москва, 1982. - 173 с.
4. Свиридов Г. Отчалившая Русь. Поэма на слова С. Есенина. Москва, 1979.
5. Шуман Р. Любовь поэта.: Цвел песен на слова Г Гейне ор.40. Москва, 1980 - 48 с.
6. Метнер Н. Вокальные сочинения в 3 т. Т. 1. Москва, 1977
7. Метнер Н. Вокальные сочинения в 3 т. Т. 2. Москва, 1978
8. Моцарт В.А. Дон Жуан. Опера в 2 действиях. Клавир С. - П., 2007. - 381 с.
9. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Комическая опера в 4 действиях. Клавир. Москва, 1981. - 381 с.
10. Верди Дж. Риголетто. Опера в 3 действиях. Клавир. С. -П., 2004. - 294 с.
11. Верди Дж.Травиата. Опера в 3 действиях. Клавир. Москва, 1972. - 309 с.
12. Бизе Ж. Кармен. Опера в 4 действиях. Клавир. Москва, 1981. - 406 с.
13. Чайковский П.И. Пиковая дама. Опера в 3 действиях. Клавир. Москва, 2001. - 318 с.
14. Римский - Корсаков Н.А. Царская невеста. Опера в 4 действиях. Клавир. Москва, 2000. - 275 с.
15. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Москва, 2008. - 207 с.
16. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, 2002. - 82 с.
17. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Москва, 2002. - 182 с.
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва, 1964. - 186 с.
19. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта исполнителя. Москва, 1956. - 478 с.
20. МГК им. П.И. Чайковского. О работе концертмейстера. Москва, 1974. - 159 с.
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1999. - 228 с.
22. ГИК им. Н.К. Крупской. Педализация как специфическое средство выразительности. Ленинград, 1990. - 121 с.

23. Малиновская А. Фортепианно - исполнительское интонирование. Москва, 1990. - 187 с.

24. Шендерович Е.О. Преодоление пианистических трудностей в клавирах. Москва, 1887. - 59 с.

25. Шендерович Е.В концертмейстерский классе. Москва, 1996. - 204с.

26. Чайковский П.И. 6 романсов, оп.6. <http://classic-music.su/> - 28 с.

27. Чайковский П.И. 6 романсов, оп.16. <http://classic-music.su/> - 34 с.

28. Чайковский П.И. 6 романсов, оп. 25. <http://classic-music.su/> - 31 с.

29. Чайковский П.И. 6 романсов, оп.28. <http://classic-music.su/> - 25 с.

30. Чайковский П.И. 6 романсов оп. 38. <http://classic-music.su/> - 32 с.

31. Чайковский П.И. 7 романсов, оп. 47. <http://classic-music.su/> - 47 с.

32. Чайковский П.И. 6 романсов, оп. 57. <http://classic-music.su/> - 26 с.

33. Чайковский П.И. 12 романсов, оп. 60. <http://classic-music.su/> - 60 с.

34. Чайковский П.И. 6 романсов, оп. 63. <http://classic-music.su/> - 26 с.

35. Чайковский П.И. 6 романсов, оп. 65. <http://classic-music.su/> - 23 с.

36. Чайковский П.И. 6 романсов, оп. 73. <http://classic-music.su/> - 22 с.

37. Глинка М. Избранные романсы. Москва, 1990. - 63 с.

38. Шуберт Ф. Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха", оп. 25. <http://classic-online.ru/> - 52 с.

39. Шуберт Ф. Вокальный цикл "Зимний путь", оп. 89. <http://classic-online.ru/> - 77 с.

40. Мусоргский М.П. Вокальный цикл "Детская". <http://classic-online.ru/>

41. Мусоргский М.П. Вокальный цикл "Песни и пляски и смерти". <http://classic-online.ru/> - 31 с.

42. Мусоргский М.П. Вокальный цикл "Без солнца". <http://classic-online.ru/> - 24 с.

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

7.4. Интернет-ресурсы

PianoForum

MariinskyTV
Classiconline.

LP/PetrucciMussiclibrary

ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, изучаются произведения для концертного исполнения, достаточно сложные как по форме, так и по музыкальному содержанию.

Для преподавания дисциплины «Искусство аккомпанемента как предмет обучения» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу.

Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Особенности работы заключаются в подробном изучении выдающихся образцов камерного репертуара, глубокого изучения вокальной и оперной музыки разных стилей, различных эпох.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование

(проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.