Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александромичнистерство культуры Российской Федерации

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 25.06.2023 20:25:56 высшего образования

Уникальный программный клюж РАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАР СТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549dT КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

> УТВЕРЖДАЮ Зав. кафедрой В. А. Метлушко

«15» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.8 ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид — Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах.

Квалификация выпускника — Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Исполнительские школы на оркестровых струнных инструментах» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 — Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид — Сольное исполнительство на оркестровых духовых инструментах в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительские школы на оркестровых струнных инструментах» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования высшего специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования И науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России, профессор, ректор института им. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Составитель:

Доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании УМС «30» марта 2023 г., протокол № 8.

[©] Метлушко В.А., 2023 г.

[©] ФГБОУ ВО «КГИК», 2023 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентурыстажировки	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	3
4. Структура и содержание и дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	12
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25 26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

- 1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;
- 2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- 3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.8. «Исполнительские школы на оркестровых струнных инструментах» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся ПО программе 53.09.01 Искусство музыкальноинструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Исполнительские оркестровых школы струнных инструментах» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Сольное программы освоения дисциплине необходимо исполнительство». Для ПО практических методических дисциплин учебного И прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет") (ПК-12);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

Владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентовстажеров и трудоемкость (в часах) Л ПЗ ИЗ СР		ельную гов- мкость	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации	
	Школы игры произведений европейских композиторов для оркестровых струнных инструментов.	3				20	160	прослушивание на кафедре; контрольный урок, оценка самостоятельной работы
HTTG	Школы игры произведений российских композиторов для оркестровых струнных инструментов.	4				34	146	прослушивание на кафедре; контрольный урок, оценка самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТО	ЭГО: 324					54	306	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе Исполнительские школы ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных

произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

			*
Наименование	Содержание учебного материала	0.4	Формир
разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем	уемые
	индивидуальные занятия, самостоятельная	часов	компете
	работа обучающихся		нции
1	2	3	
3 семестр	Раздел 1 Школы игры произведений		
	европейских композиторов на струнных		
	щипковых инструментах.		
Тема 1.1	Индивидуальные занятия:		ПК-6,
Изучение	Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.		ПК-9,
произведений	Сонаты для скрипки и фортепиано.		ПК-10,
крупной формы	Концрты Ми мажор, ля минор, ре минор.		ПК-11,
В	Бенда Ф. Соната ля минор.		ПК-12
исполнительски	Берио Ш. Концерт №7.		
х традициях	Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.	10	
зарубежных	Боккерини Л. Соната №9. Брамс Й. Соната опус 100.	10	
исполнителей.	Брамс И. Соната опус 100. Бриттен Б. Сюита.		
	вриттен в. Сюита. Вайнберг М. Соната №1.		
	Валентини Д. Соната ля минор.		
	Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.		
	Верачини Ф. Соната соль минор.		
	Bopa mini 4. Conata com miniop.		
	Самостоятельная работа		
	- заучивание музыкального текста;		
	-работа над техническими сложностями	80	
	исполнения музыкального произведения;		
	- работа над музыкальным синтаксисом.		
Тема 1.2.	Индивидуальные занятия:		ПК-6,
Изучение	Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до		ПК-9,
произведений	минор (ред. В Ра		ПК-10,
крупной формы	бея), до минор (ред Ф. Крейцера).		ΠK -11,
B	Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).		ПК-12
исполнительски	Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.		
х традициях	Гудиашвили Н. Поэма.		
российских	Дворжак А. Сонатина.		
исполнителей.	Концерт.	10	
	Славянская фантазия.		
	Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре		
	минор.		
	Изаи Э. Элегическая поэма. Мендельсон Ф. Концерт ми минор.		
	Рондо-каприччиозо.		
	Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до		
	мажор, №5 ми минор.		
	Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре		
	resimplification per manage, the books manage, the pe		

Каприсы №1,5,9,13,24. Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина). Перселл Г. Соната соль мажор. Самостоятельная работа - заучивание музыкального текста; -работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом. 4 семестр Раздел 2. Школы игры произведений российских композиторов для оркестровых струнных инструментов. Тема 2.1 Изучение произведений Минор. ПК-6, ПК-9, ПК-10,
- заучивание музыкального текста; -работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом. 4 семестр Раздел 2. Школы игры произведений российских композиторов для оркестровых струнных инструментов. Тема 2.1 Индивидуальные занятия:. Изучение Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре
4 семестр Раздел 2. Школы игры произведений российских композиторов для оркестровых струнных инструментов. Тема 2.1 Индивидуальные занятия:. Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре ПК-6, ПК-9, ПК-10 Изучение ПК-10
Тема 2.1 Индивидуальные занятия:. ПК-6, Изучение Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре ПК-9,
отечественных композиторов в свете советских исполнительски х школ игры для оркестровых струнных инструментов. Изаи Э. Элегическая поэма. Изаи Э. Элегическая поэма. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. Рондо-капричиозо. Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор. Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля мажор. Рондо соль мажор.
Самостоятельная работа - заучивание музыкального текста; -работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.
Тема 2.2. Индивидуальные занятия: ПК-6, Изучение Венявский Г. Легенда. Скерцо-тарантелла. Для ПК-9, произведений скрипки и фортепиано. ПК-10, отечественных Рахманинов С. Пьесы для скрипки и фортепиано ПК-11, композиторов в свете советских Стогорский А. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. ПК-12
исполнительски х школ игры для оркестровых струнных инструментов. Самостоятельная работа - заучивание музыкального текста; -работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом. 46
Вид итогового контроля экзамен 54 ВСЕГО: 360

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид — Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения планирование и проектирование деятельности по достижению результата продукта деятельности:
 - представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог. дискуссия преподавателя стажера, разбор ситуаций ИЗ творческой педагогической игровые формы проведения практики, занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное исполнительство» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме — 34 часов, что составляет 63 % от аудиторных занятий.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре;
- Контрольный урок;
- Оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные задания для прослушивания

Проиллюстрировать произведения крупной формы, классических композиторов и эстрадные произведения.

6.1.2. Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы предполагают:

- заучивание музыкального текста;

- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
 - работа над музыкальным синтаксисом.

Произведения для самостоятельной работы включают в себя:

- циклические произведения (концерты, сонаты, сюиты),
- переложения произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века;
- оригинальные современные произведения, специально написанные для инструмента,
- обработки народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2.1. Примерные задания для экзамена по четвертому семестру

- устный рассказ обучающегося об отечественных исполнительских школах игры на струнных щипковых инструментах;
 - иллюстрация произведений отечественных композиторов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентурестажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественнотворческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара; интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
 - точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

7.1. Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс].

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317 (01.07.2016).

2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322 (01.07.2016).

3.

7.2. Дополнительная литература

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

- 2. История русской музыки. В 10-ти т. . Т. 7 : 70-80-е годы XIX в. Ч.1 / Авторы Ю.В.Келдыш, Л.3.Корабельникова, и др. М. : Музыка, 1994. 479 с. ISBN 5-7140-0281-4(т.7).
- 3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. М. : Музыка, 2010. 128 с.
- 4. Шульпяков,О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков ; О.Ф. Шульпяков. СПб. : Композитор, 2005. 36 с
- 5. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки ; М. Чулаки. 4-е изд., испр. и доп. М. : Музыка, 1983. 173 с. : ил., нот.

7.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино,

ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе сольного исполнительства являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата — это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы — Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

	на 2020 уч. год	
В рабочую программ	му учебной дисциплины вносятся	следующие изменения:
•		;
•		;
•		
• <u> </u>		
•		
	нения к рабочей программе рассм естровых струнных, ударных и ду	
	«»20г.	13
,	,	,
/	/(подпись)	(Ф.И.О.)
///	/	(Ф.И.О.)
Заведующий кафедрой		В.А. Метлушко