

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 09.09.2022 11:17:05  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой  
фортепиано  
  
Г.А. Бошук  
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.08 ФОРТЕПИАННЫЕ ШКОЛЫ**

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Фортепианные школы» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепианные школы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П. В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

**Составитель:**

профессор

А.А. Чернышев

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол №10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26»августа 2022 г., протокол № 11.

©Чернышев А.А., 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	11
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса – формирование представлений о развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе у студентов, обучающихся фортепианному мастерству; обучение исполнительскому анализу фортепианных произведений, изучаемых в курсе, с выявлением их характерных особенностей, а также сравнительному анализу различных исполнительских интерпретаций фортепианных произведений при их прослушивании.

**Задачи курса** – обзор клавирного и фортепианного творчества крупнейших композиторов различных исторических эпох; изучение стилевых и художественных особенностей произведений на нотном материале и при прослушивании аудио и видеозаписей этих произведений в исполнении выдающихся пианистов; обзор творчества выдающихся пианистов прошлого и современности, сравнительный анализ их исполнительских стилей и приемов мастерства.

Главная задача курса «Фортепианные школы» – дать представление о фортепианной музыке различных исторических эпох в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СИТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.08 «Фортепианные школы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию пианистов, творческих личностей, способных к самостоятельной практике.

Требования к «входным» знаниям: владение ассистентом-стажером объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровня специалитета или магистратуры в области исполнительского фортепианного искусства.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший данную дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

**профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по

эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

- основные этапы развития фортепианного искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней; фортепианное творчество великих композиторов прошлого и настоящего;

- специфику ведущих национальных фортепианных школ;

- историю инструмента и его различных видов.

**Уметь:**

- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.

**Владеть:**

- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;

- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля  Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Западноевропейские фортепианные школы	3		18		90	Устный опрос
2	Отечественные фортепианные школы	4		18		216	Устный опрос Экзамен
<b>ИТОГО: 396 часов</b>				36		306	54

## 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1 Западноевропейские фортепианные школы</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Период клавирного искусства	<u>Практические занятия:</u> Фортепианное искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Проблемы интерпретации баховских сочинений. Г.-Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Ф. Э. Бах. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента в профессиональной среде. Западноевропейское фортепианное искусство конца 18 - начала 20 века Виднейшие представители венского классицизма — И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера	9	УК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор школ XIX века	45	

<b>Тема 1.2.</b> Западноевропейские фортепианные школы периода романтизма	<u>Практические занятия:</u> Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — к проблеме раннего романтизма. Общие черты творчества этих композиторов. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 - начала 20 века. Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана. Фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации. Фортепианное творчество Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа. Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса	9	ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ школ: салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие	45	
<i>4 семестр</i>			
<b>Раздел 2 Отечественные фортепианные школы</b>			

<p><b>Тема 2.1.</b> Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М. Мусоргского. М. Балакирев и М. Мусоргский — пианисты. «Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны. Просветительская направленность их многообразной деятельности. Фортепианное искусство в России конца 19 - начала 20 века П. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского. Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев — пианист - один из первых пропагандистов творчества Чайковского, Н. Зверев — педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. П. Пабст и его ученики. В. Сафонов — исполнитель и педагог</p>	<p>9</p>	<p>ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII — начала XIX вв. Иностранные пианисты в России. Д. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики</p>	<p>108</p>	

<b>Тема 2.2.</b> Русские фортепианные школы 20 века	<b>Практические занятия:</b> Русское фортепианное исполнительство и педагогика 20 века. Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. Школы: К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Блуменфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений.	9	УК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<b>Самостоятельная работа</b> Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе, Г. Галынина, Б. Тищенко, Р. Щедрина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича	108	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>		54	
<b>ВСЕГО:</b>		396	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Фортепиано, специализация – Сольное исполнительство применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Практические занятия по дисциплине «Фортепианные школы» составляют 36 часов, из них в интерактивной форме – 20 часов, что составляет 56 % от аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

*Текущий контроль* успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **6.1.1. Вопросы для текущего контроля:**

1. К истории развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
3. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
4. Итальянская клавирная школа и ее виднейший представитель Дж. Фрескобальди.
5. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
6. Органное искусство XVI—XVIII веков.
7. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
8. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
9. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
10. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
11. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (сравнительная характеристика).
12. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
13. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
14. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта,

### **6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

#### **6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов первой половины XIX столетия.
2. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.
3. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).
4. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
5. Фортепианная миниатюра XIX века.

6. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К- Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К- Дебюсси).
7. Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
8. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
9. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
10. Ф. Лист — педагог и исполнитель.
11. Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).
12. Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.
13. Фортепианные концерты И. Брамса.
14. Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси.
15. М. Равель и К- Дебюсси: черты общности и различий.
16. Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
17. Произведения малых форм С. Рахманинова.
18. Русский фортепианный концерт (Концерты П. Чайковского, С, Рахманинова, А. Скрябина).
19. Пианизм С. Рахманинова.
20. Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
21. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Сонатная триада.
22. А. Скрябин и С. Прокофьев.
23. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича и советская полифония.
24. Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).
25. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Комиссия оценивает ответ ассистента-стажера по следующим критериям:

«ОТЛИЧНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«ХОРОШО» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно

сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец. дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.
3. Мальцева, Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Е. Г. Мальцева ; Мальцева Елена Геннадьевна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. У, Ген-Ир. История музыки Восточной Азии [Текст]: Китай. Корея. Япония; учеб. пособие / У Ген- Ир. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 541 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии)
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Никитина, Л.В. Герменевтические контексты фортепианного исполнительского творчества [Текст]: автореф. дис. .канд. филос. наук: 24.00.01/Никитина Лариса Вячеславовна.-Казань,2010.-26 с.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>
7. Краснодарское краевое отделение общественной организации «Союз композиторов России» <http://kultura.kubangov.ru/html/kula-7nv9m4.html>
8. Союз композиторов России [http://www.soyuzkompozitorov.ru/jubilee\\_festival/program.html](http://www.soyuzkompozitorov.ru/jubilee_festival/program.html)
9. Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>
10. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>
11. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
12. ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

В процессе самостоятельной работы ассистент-стажер предлагается задание по аннотированию учебников и учебных пособий, которое в классе сопровождается комментариями педагога, в результате чего обучающиеся получают представление о педагогической литературе.

По окончании курса педагог снабжает обучающихся списком методической и учебной литературы.

#### **Примерный список аудиозаписей, рекомендуемый для самостоятельного прослушивания**

1. И. Брамс. Рапсодия g-moll op. 79. Интермеццо A-dur op.118 № 2. Исп. Арт. Рубинштейн.
2. С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga. Исп. С. Рихтер.
3. Д. Бортнянский. Концерт. Солист М. Степаненко.
4. М. Глинка. Вариации на тему «Соловей» Алябьева. Исп. В. Камышов.
5. М. Глинка. «Жаворонок». Транскрипция М. Балакирева. Исп. Е. Бекман-Щербина.
6. М. Балакирев. «Исламей». Исп. Дж. Огдон.
7. А. Бородин. «Маленькая сюита». Исп. В. Софроницкий.
8. А. Лядов. Прелюдия Des-dur op. 10. Исп. А. Бахчиев.
9. А. Лядов. Прелюдия h-moll op.11. «Музыкальная табакерка». Исп. В. Софроницкий.
10. П. Чайковский. «Диалог». Исп. А. Гольденвейзер.
11. П. Чайковский. «Вечерние грёзы». Исп. К. Игумнов.
12. А. Аренский. Этюд Fis-dur. Исп. Е. Бекман-Щербина.
13. [Искусство Ф.Бузони]. Исполнение транскрипций: Верди-Лист «Риголетто», Паганини-Лист «Кампанелла».
14. [Искусство И.Гофмана]. Исполнение Ноктюрна Fis-dur, Вальса As-dur op. 34 № 1 Ф. Шопена и пьесы Шопен-Лист «Желание».
15. [Искусство И.Гофмана]. Исполнение нескольких прелюдий Ф. Шопена и «Детского уголка» К.Дебюсси.
16. К. Дебюсси. «Для фортепиано», «Эстампы». Исп. В. Гизекинг.
17. К. Дебюсси. «Образы», I тетр. Исп. А. Бенедетти Микеланджели.
18. М. Равель. Концерт (для левой руки). Солист Р. Казадезюс.
19. С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll op. 3. «Сирень». «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского. Исп. С. Рахманинов. «Белилицы, румяницы вы мои». Исп. Н. Плевицкая и С. Рахманинов. Авторское исполнение Прелюдии сопоставляется с трактовкой её Л. Годовским.
20. А. Скрябин. Этюд Dis-moll op. 8 № 12. Исп. автор.
21. А. Скрябин. Шестая соната. Исп. С. Рихтер.
22. А. Скрябин. Девятая соната. Исп. В. Горовиц.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных

программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты ( программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.