Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 31.08.2023 13:00:14
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5150337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой оркестровых
струнных, духовых и
ударных инструментов
В.А. Метлушко
«26» августа 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.8 ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на ударных инструментах.
Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Исполнительские школы на оркестровых ударных инструментах» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых духовых инструментах в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительские школы на оркестровых духовых инструментах» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов С.Н. Жмурин

Составитель:

Доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов А.Ю.Харатянц

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «26» августа 2022 г., протокол №1.

© Метлушко В.А.., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	3
4. Структура и содержание и дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	12
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2)представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3)разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.8. «Исполнительские школы на оркестровых духовых инструментах» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на оркестровых инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Исполнительские школы на оркестровых духовых инструментах» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Сольное исполнительство». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями (ПК)***:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

Владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Школы игры произведений европейских композиторов на оркестровых инструментах.	3				20	160	прослушивание на кафедре; контрольный урок, оценка самостоятельной работы
	Школы игры произведений российских композиторов на оркестровых инструментах.	4				34	146	прослушивание на кафедре; контрольный урок, оценка самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО: 324						54	306	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе Исполнительские школы ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
3 семестр	**Раздел 1 Школы игры произведений европейских композиторов на оркестровых инструментах.**		
Тема 1.1 Изучение произведений крупной формы	Индивидуальные занятия: Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло. Сонаты для скрипки и фортепиано. Концрты Ми мажор, ля минор, ре минор. Бенда Ф. Соната ля минор. Берио Ш. Концерт №7. Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8. Боккерини Л. Соната №9. Брамс Й. Соната опус 100. Бриттен Б. Сюита. Вайнберг М. Соната №1. Валентини Д. Соната ля минор. Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор. Верачини Ф. Соната соль минор.	*10*	*ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12*
	Самостоятельная работа - заучивание музыкального текста; -работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	*80*	
Тема 1.2. Изучение произведений крупной формы.	Индивидуальные занятия: Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Ра бея), до минор (ред Ф. Крейцера). Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье). Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор. Гудиашвили Н. Поэма. Дворжак А. Сонатина. Концерт. Славянская фантазия. Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор. Изаи Э. Элегическая поэма. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. Рондо-каприччиозо. Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор. Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля ма- жор. Рондо соль мажор. Паскуали И. Соната (ред Э. Изаи). Паганини Н. Концерт №1. Соната № 12. Каприсы №1,5,9,13,24.	*10*	*ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12*

	Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина). Перселл Г. Соната соль мажор.		
	Самостоятельная работа - заучивание музыкального текста; -работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	*80*	
4 семестр	**Раздел 2. Школы игры произведений российских композиторов на струнных щипковых инструментах.**		
Тема 2.1 Изучение произведений отечественных композиторов в свете советских исполнительских школ игры на оркестровых инструментах.	Индивидуальные занятия:. Аксенов А. Соната До мажор. Аладов Н. Вариации на белорусские темы. Балай Л. Концерт Барчунов П. Концерты № 1,2,3,4,5. Белов Г. Тема и вариации. Броннер М. Концерт. Будашкин Н. Концерт. Ботвинов И. Концерт. Городовская В. Концертное рондо. Поэма «Памяти С.Есенина». Гибалин Б. Концерт. Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора». Доминчен К. Концерт. Зарицкий Ю. Концерт. Золотарев В. Концерт. Кичанов Е. Концерт. Клебанов Д. Концерт. Смирнов В. Концерт №2.	*17*	*ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12*
	Самостоятельная работа - заучивание музыкального текста; -работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	*46*	
Тема 2.2. Изучение произведений отечественных композиторов в свете советских исполнительских школ игры на оркестровых инструментах.	Индивидуальные занятия: Тимошенко А. Итальянская сюита. Тихомиров А. Концерт. Чичков Ю. Концертино. Шендерев Г. Концерт. Концертино №2. Шишаков Ю. Концерты №1,2. Русская рапсодия. Алябьев А. Соната Ля мажор. Вариации Ля мажор. Интродукция и тема с вариациями.	*17*	*ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12*
	Самостоятельная работа	*46*	

	- заучивание музыкального текста; -работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.		
Вид итогового контроля экзамен		*54*	
	ВСЕГО:	***360***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное исполнительство» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 34 часов, что составляет 63 % от аудиторных занятий.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре;
- Контрольный урок;
- Оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные задания для прослушивания

Проиллюстрировать произведения крупной формы, классических композиторов.

6.1.2. Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы предполагают:

- заучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

Произведения для самостоятельной работы включают в себя:

- циклические произведения (концерты, сонаты, сюиты),
- переложения произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века;
- оригинальные современные произведения, специально написанные для инструмента,

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2.1. Примерные задания для экзамена по четвертому семестру

- устный рассказ обучающегося об отечественных исполнительских школах игры на струнных щипковых инструментах;
- иллюстрация произведений отечественных композиторов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара; - интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;

- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;

- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

- точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

7.1. Основная литература

1. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / В. Г. Подаюров; Подаюров Владимир Григорьевич. - Краснодар : б.и., 2011. - 22 с. - б.ц.
2. Буаттура Н-Э**.** Формирование артистизма музыканта-инструменталиста в процессе вузовской подготовки (на материале алжирской традиционной музыки) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 20 ноября 2013 г. / Буаттура, Н-Э. ; Буаттура Насер-Эддин. - М. : б.и., 2013. - 23 с. - б.ц.
3. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317 (01.07.2016).
4. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский

государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322 (01.07.2016).
5. Хрестоматия для духового оркестра / под ред. А.А. Крючков ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2011. - 242 с. - ISBN 979-0-706353-95-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 (01.07.2016).
6. Хрестоматия для духового оркестра / под ред. А.А. Крючков ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. - ISBN 979-0-706353-05-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 (01.07.2016).
7. Мохонько, А.П. Кузбасс музыкальный: очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса : книга-исследование / А.П. Мохонько. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 257 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3847-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278097 (01.07.2016).
8. Оленчик, И.Ф. Концерт для кларнета и струнного оркестра с фортепиано. Concerto for clarinet and string orchestra with piano / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2008. - 16 с. - ISBN 979-0-706353-18-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220715 (01.07.2016).
9. Оленчик, И.Ф. Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли / И.Ф. Оленчик ; под ред. А.Т. Шершунов. - 5 издание. - М. : Современная музыка, 2013. - 208 с. - ISBN 979-0-706403-10-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221036 (01.07.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: [Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев] : учеб. пособ. / М. Смирнова ; М. Смирнова. - СПб. : "Композитор - Санкт-Петербург", 2009. - 188 с. : нот.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Регер М. К учению о модуляции / М. Регер ; М. Регер; пер. и коммент. В. Шпиницкого. - СПб. : Композитор, 2009. - 76 с. : нот.

4. История русской музыки. В 10-ти т. . Т. 7 : 70-80-е годы XIX в. Ч.1 / Авторы Ю.В.Келдыш, Л.З.Корабельникова, и др. - М. : Музыка, 1994. - 479 с. - ISBN 5-7140-0281-4(т.7).
5. Панкратова О.В. Жанровый стиль кантаты эпохи романтизма : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02: защищена 22.12.2010 / О. В. Панкратова ; Панкратова Ольга Владимировна. - Ростов н/Д., 2010. - 32 с. - б/ц.
6. Цыпин,Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с.
7. ДенисовА.В. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов ; А.В. Денисов. - СПб. : Композитор, 2006. - 112 с. - (Композиторы. Очерки жизни и творчества).
8. МазельВ. Музыкант и его руки . Кн.2 : Формирование оптимальной осанки / В. Мазель ; В. Мазель. - СПб. : Композитор, 2006. - 52 с.
9. Шульпяков,О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков ; О.Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 36 с
10. Чулаки,М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки ; М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с. : ил., нот.
11. Куров,Н.Л. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков студентов в процессе обучения игре на трубе в вузе культуры и искусств : автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02, 13.00.08: защищена 21.12.2005 г. / Н. Л. Куров ; Куров Николай Львович. - М., 2005. - 24 с.
12. Фурманов, В.И. Марши для духового оркестра. Партитура / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 202 с. - ISBN 979-0-706353-91-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220996 (01.07.2016).
13. Оленчик, И.Ф. 16 виртуозных этюдов для кларнета соло. 16 virtuoso etudes for solo clarinet / И.Ф. Оленчик. - 2-е издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 49 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220916 (01.07.2016).
14. Оленчик, И.Ф. Карнавал=Carnival concert fanfare march for grand brass band score : Концертный фанфарный марш для большого духового оркестра. Партитура / И.Ф. Оленчик ; под ред. Д.В. Смирнов. - М. : Современная музыка, 2012. - 32 с. - ISBN 979-0-706353-37-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221037 (01.07.2016).

15. Шостакович Д. Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т. Т. 27 : Театральная музыка для оркестра / Д. Шостакович ; Д. Шостакович; [ред.-сост. Л.Л. Солин, лит. ред. И.А. Шостакович, худ. Д.Г. Бязров]. - М. : Музыка, 1987. - 492 с.
16. Шостакович, Д. Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т. Т. 10 : Два скерцо. Тема с вариациями. Пять фрагментов для оркестра. Сюита для джаз-окестра.Таити-трот / Д. Шостакович ; Д. Шостакович; [ред. Г.Н. Рождественский, лит. ред. И.А. Шостакович, худ. Д.Г. Бязров]. - М. : Музыка, 1984. - 190 с.
17. Шостакович, Д. Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т. Т. 12 : Коцерт № 1. Концерт № 2. Для фортепиано с оркестром / Д. Шостакович ; Д. Шостакович; [ред. О.М.Комарницкий, А.И. Пирумов, лит. ред. И.А. Шостакович, худ. Д.Г. Бязров]. - М. : Музыка, 1982. - 180 с.
18. Шостакович, Д. Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т. Т. 41 : Музыка к кинофильмам / Д. Шостакович ; Д. Шостакович; [ред.-сост. В.А. Самарин, лит. ред. И.А. Шостакович, худ. Д.Г. Бязров]. - М. : Музыка, 1987. - 504 с.

7.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Acta musicologica, Forum (США),
The Musical Times (Великобритания),
Gramophone (Великобритания),
Early Music (Великобритания)
Journal of the American Musicological Society (США)
Le Monde de la Musique (Франция)
Music and Letters (Великобритания)
The Musical Quarterly (США)

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/
Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов
Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе сольного исполнительства являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, ударных и духовых инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.
Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой В.А. Метлушко