

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 19.09.2022 10:49:41

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1fb378a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева

«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.08 СОВРЕМЕННЫЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Народное пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Современные сценические формы музыкального фольклора» базовой части Блока 1 обучающимся по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение, в 3-4 семестрах.

Рабочая программа по дисциплине «Современные сценические формы музыкального фольклора» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессионально й образовательной программой.

Рецензенты:

Нар. арт. РФ,
профессор
кафедры народного пения КГИК

Савельева В. С.

Нар. арт. РФ, профессор, кафедры хорового и
сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

Литвиненко А. П.

Составитель:

Канд. пед. наук, профессор
зав. кафедрой
народного пения КГИК

Мякишева М. М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современные сценические формы музыкального фольклора» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Мякишева М.М.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является умение облекать в современные сценические формы исполнение песен, использование на практике приобретенных ранее знаний раздела сценической подготовки; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачами дисциплины является формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения; воспитание у ассистентов-стажеров практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие его внутренней и внешней актерской техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина «Современные сценические формы музыкального фольклора» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Современные сценические формы музыкального фольклора» является профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Сольная импровизация», «Изучение репертуара высшей школы». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями:

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5); концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности);

уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Танцевальная культура русского народа	3		34		128	Устный опрос Творческий проект
2	Сценическая обработка фольклорного танца	4		20		106	Устный опрос Творческий проект Экзамен
	ИТОГО 324			54		234	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1 Танцевальная культура русского народа			
Тема 1.1. Русский национальный танец	<u>Практические занятия</u> 1. Элементы русского национального танца в танцах других народов. 2. «Простой танцевальный шаг» - как неотъемлемый элемент почти любого танца. 3. Танцевальный элемент «веревочка» встречается наряду с русским в испанском, молдавском танцах и т.д.	17	УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7

	4. Прыжки, притопы, как лексическая основа многих народных танцев.		<i>ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание современного народного танца, его сценическая обработка.	64	
Тема 1. 2 Фольклорный танец	<u>Практические занятия</u> 1. Необходимость и целесообразность перед постановкой танца изучения обычаев, обрядов, образа жизни народа, характера занятий, экономики и географического положения. 2. При создании сценического танца на основе фольклора сохранение его идеи, мысли, заложенной в танце, стилиевой гаммы исполнения. 3. Сохранение при сценической обработке характера народа, манеры исполнения, а также развитие и обогащение лексики, рисунка, украшение произведения, но таким образом, чтобы не испортить того главного, что было заложено в первооснове.	17	<i>УК-2 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ творчества ансамбля танца под руководством И. Моисеева. Сочетание яркой театральности формы с глубоким проникновением в национальный характер народа.	64	
4 семестр			
Раздел 2 Сценическая обработка фольклорного танца			
Тема 2.1. Игровые приемы	<u>Практические занятия</u> 1. Региональные особенности кадрили, хоровода, пляски. 2. Особенности исполнения кадрили, хоровода, пляски. 3. Специфика хоровода в Архангельской области: полон строгости, сдержанности движений. Здесь нет соединения с пляской. Игровые приемы скупы, построены на внутреннем темпераменте. 4. Специфика среднерусских хороводов: менее сдержанны. В них много хороводов и хороводных игр с платком, который заменял различные предметы. 5. Специфика южнорусских хороводов: присутствие «танков» и «карагодов».	10	<i>УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Значительный вклад в сохранение и популяризацию традиций русского народного танца вносит творческая деятельность студенческих коллективов, таких, как, например, ансамбль «Радуга» Орловского института искусств и культуры. Его бессменный руководитель, профессор Н. И. Заикин на протяжении ряда лет собирает и систематизирует танцевальный фольклор различных областей России. В основе деятельности ансамбля лежит сценическая обработка фольклорного	53	

	танца		
Тема 2.2. Сценическое хореографическое произведение	<u>Практические занятия</u> 1. Развитие танцевальной лексики и композиционного рисунка как основа создания сценического хореографического произведения. 2. Критика механического составления комбинаций и рисунков в танце. 3. Логическое соединение основных движений (рисунок), по ходу изложения (развития) которого на него нанизываются новые движения. 4. Появление новых движений, комбинаций (рисунка), совершенствование комбинаций (рисунка) и в танце в целом. 5. Влияние на восприятие количественного повтора одного и того же движения (рисунка), вытекающее из идейно-художественного замысла и задачи, которые ставит балетмейстер. 6. Необходимость восприятия танца балетмейстером с точки зрения зрителя. 7. Чувство меры – основное правило при создании любого художественного произведения	10	УК-2 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> На Севере, вероятно, самая строгая манера. Здесь свое влияние оказал костюм. Подпрыгивание девушек считалось неприличным. Ход девушек плавный, голова поворачивается вместе с корпусом. Юноши очень внимательны к девушкам. У них нет хлопучек и присядок.	53	
Вид итогового контроля экзамен		36	
ВСЕГО: 324 часа / 9 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: модель-описание регионального танца);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с

современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Практические занятия по дисциплине «Современные сценические формы музыкального фольклора» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 34 часов, что составляет 63 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Творческий проект

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные вопросы для текущего контроля:

1. Особенности северного танца, хоровода.
2. Особенности среднерусского танца, хоровода.
3. Особенности южнорусского танца, хоровода.
4. Основы и законы сценического перевоплощения этнографического танца, хоровода.

6.1.2. Творческий проект

Предполагает всестороннее описание регионального танца, хоровода: композиция элементов танца, характер движения, бытование танца по этнографическим источникам, историческое развитие танца/хоровода, сценическое перевоплощение регионального танца/ хоровода.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

Запись танца требует большого внимания и наблюдательности. Приступая к исследованию, нужно обратить внимание и ответить на вопросы:

1. Название местности, где записывался танцевальный материал, название танцев. Кто и почему дал им такое название?
2. Местный это танец, и с какими историческими и бытовыми явлениями связано его появление? Если завезенный, то откуда, когда и как появился в этих местах?
3. В какое время года чаще всего исполняется?
4. Какое положение рук в мужском, женском танце, положение рук в паре?
5. Каково количество танцующих, встречаются ли фигурные танцы в две, три,

четыре, шесть, восемь пар сразу, сколько в них фигур, их название?

6. Где чаще всего исполняли танец – на открытом пространстве или в замкнутом помещении?

7. Какой темп танца – быстрый или медленный, соответственно движения – мелкие или широкие, названия отдельных движений?

8. Что сопровождает танец – музыка, песня, припевки, подголоски и кто их исполняет?

9. Каковы особенности рисунков танца, их названия?

10. Используются ли танцевальные атрибуты?

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«ОТЛИЧНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«ХОРОШО» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Ассистент-стажер способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Основная литература

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил. - Гвоздев, А.А. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Текст] / А. А. Гвоздев. - 2-е изд. испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. – 414 с.
2. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М. : Классика-XXI, 2009. - 208 с. - (Мастер-класс).
3. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст] : (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
4. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
5. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с. : ил.

7.2.Дополнительная литература

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
6. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.
7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен.Сост. В.Журавлева. - Краснодар, 1997.
8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
- 10.«Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
- 11.Бабкина Н.Г. Русские народные песни» - М., 1996.
- 12.Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987.
- 13.Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой,- М., 1083.
- 14.«Сиреневый туман» - СПб, 2003.
- 15.Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icsape.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные ассистентами-стажерами, на практических занятиях способствуют осознанному отношению к процессу обучения, совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую

программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

7.6. Программное обеспечение

1. Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
2. Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
3. Программа Microsoft Office
4. - Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечивается наличием специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Ассистенты-стажеры обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет». Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)