

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 09.09.2022 11:25:15
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано

Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.09. ИСТОРИЯ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам).

Вид – Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части «История ансамблевого исполнительства» Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)». Вид – Ансамблевое исполнительство на фортепиано в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «История ансамблевого исполнительства» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ,
заведующая кафедрой фортепиано,
профессор

Межлумова Н.Л.

Заслуженная артистка РФ, зав. кафедрой
камерного ансамбля и концертмейстерской
подготовки РКК им. С.В. Рахманинова,
кандидат искусствоведения, профессор

Черных М.П.

Составитель:

Заслуженный артист РФ, профессор

Сорокина Т.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол №10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Сорокина Т.В., 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	9
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)...	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения курса «История ансамблевого исполнительства» является расширение профессионального кругозора ассистентов-стажёров, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение ассистентом-стажёром необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ ансамблевого творчества композиторов. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

Задачами курса является изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ, углубление научно-теоретических и исторических знаний, развитие самостоятельности ассистента/стажёра и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте, выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.09. «История ансамблевого исполнительства» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Последующими для дисциплины «История ансамблевого исполнительства» является «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе». Дисциплина также связана с «Ансамблевым исполнительством».

При изучении дисциплины ассистент-стажёр должен знать теоретические основы, владеть музыкально-текстологической культурой, иметь навыки рассматривать художественное произведение в динамике исторического и художественного процесса, выполнять теоретический и художественно-творческий анализ исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и

искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины «История ансамблевого исполнительства» обучающийся должен:

Знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX –XXI веков, техники композиторского письма XX –XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX –XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX – XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки XX –XXI веков;

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

- основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные информационные технологии, наиболее распространённые компьютерные программы;
- особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;
- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

- обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ, работать с научно-методической литературой, аудио-, видео-фондами.

Владеть

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

- знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История западноевропейской камерной музыки. Выдающиеся	3	6	24		114	Устный опрос,

	исполнители. Камерная музыка романтизма.						
2	Русская камерная музыка 19 и 20 веков. История развития ансамблевого исполнительства в России. Отечественные и зарубежные исполнители.	4	6	18		156	Устный опрос Экзамен
ИТОГО: 324 часа (9 з.е.)			12	42		270	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
3 семестр Раздел 1. История западноевропейской камерной музыки. Выдающиеся исполнители. Камерная музыка романтизма.			
Тема 1.1. Исполнение произведений эпохи барокко	<u>Лекции:</u> Становление камерного жанра в творчестве Г.Ф. Генделя и И.С. Баха. Жанр «Трио-сонаты» в творчестве А. Корелли. <u>Практические занятия (семинары):</u> Музыка эпохи барокко. <u>Самостоятельная работа:</u> работа с аудио видеоматериалами.	2 6 28	УК-2, 3,4
Тема.1.2 Изучение исполнительских традиций в произведениях классики	<u>Лекции:</u> Становление камерных жанров в творчестве композиторов эпохи классицизма. <u>Практические занятия:</u> Особенности штриха, динамического разнообразия, акцентов, артикуляции в произведениях классиков. <u>Самостоятельная работа:</u> работа с аудио и видеоматериалами	2 6 28	УК-3,4 ПК-9,11

Тема 1.3 История камерной музыки романтизма	<u>Лекции:</u> Камерные ансамбли в творчестве композиторов-романтиков (ансамбли Шумана, Шопена, Шуберта)	2	УК-2,3,4 ПК-9,11
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение ансамблевых исполнительских задач в романтических сонатах и трио. Выдающиеся исполнители	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио и видеоматериалами	28	
Тема 1.4 Изучение камерных произведений Брамса.	<u>Лекции:</u>	-	УК-2,3,4 ПК-9,11
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение камерных произведений Брамса. Особенности стилистики Брамса, освоение музыкального языка в камерных сочинениях.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> знакомство с аудио и видеозаписями выдающихся исполнителей	30	
4 семестр Раздел 2. Русская камерная музыка 19 и 20 веков. История развития ансамблевого исполнительства в России. Отечественные и зарубежные исполнители.			
Тема 2.1. Русская камерная музыка 19 в.	<u>Лекции:</u> Становление камерных жанров в русской музыке 19в. Изучение произведений Бортнянского, Глинки, Алябьева.	2	УК-2,3,4 ПК-9,11
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности стиля русской камерной музыки.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Знакомство с аудио и видеозаписями	25	
Тема 2.2. История развития ансамблевого исполнительства в России	<u>Лекции:</u> Жанр трио в русской музыке. Исполнительские традиции. Сравнительный анализ исполнений	2	УК-2,3,4 ПК-9,11
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение фактурных особенностей в русских камерных сочинениях.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио и видеоматериалами	25	
Тема 2.3. Русская камерная музыка 20 в.	<u>Лекции:</u> История камерной музыки. Изучение камерного творчества Шостаковича(Сонаты, трио, квинтет.) Авторские исполнения. Квартет им. Бородина	2	УК-2,3,4 ПК-9,11
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение различных интерпретаций художественного содержания, гармонических особенностей, богатства фактуры.	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> : знакомство с аудио и видеоматериалами	25	
Тема 2.4. Зарубежная камерная музыка 20 в.	<u>Лекции</u>	-	УК-2,3,4 ПК-9,11
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Камерные сочинения отечественных и зарубежных композиторов 20 века Современные ансамблисты	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> : Знакомство с аудио и видеоматериалами	27	
Вид итогового контроля (экзамен)		54	
ВСЕГО: 324 часа/ 9 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Фортепиано, специализация – Ансамблевое исполнительство применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: анализ творчества композитора);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Лекционные занятия по дисциплине составляют 12 часов, практические – 42 часа, из них в интерактивной форме – 20 часов, что составляет 37 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль предполагает знание истории становления камерных жанров и исполнительства в соответствии с разделами программы.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Темы для устного опроса.

1. Исполнительские задачи в классических сонатах и трио.
2. Исполнительские задачи в камерных сочинениях Ф Шуберта, Р. Шумана
3. Камерные сочинения И. Брамса.
4. Анализ камерного творчества Д. Шостаковича.
5. Выдающиеся камерные коллективы России.
6. Интерпретация русской и западно-европейской музыки Квartetом им. Бородина.
7. Камерные сочинения композиторов XX века.

6.2 Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Исполнительские традиции музыки барокко
2. Видные исполнители музыки барокко
3. История исполнительской культуры Западной Европы;
4. Русская исполнительская школа и камерная музыка;
5. Современные исполнители – ансамблисты.
6. Становление кафедры камерного ансамбля в старейших вузах России.
7. Традиции ансамблевого музицирования в России.
8. Отечественные ансамблисты.
9. Конкурсы ансамблевой музыки в развитии образования.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Комиссия оценивает ответ ассистента-стажера по следующим критериям:

«ОТЛИЧНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«ХОРОШО» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет

наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата»: Сборник материалов научно-практической конференции. Краснодар, типография КГУКИ, 2009.
2. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>
3. Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277>

7.2. Дополнительная литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / под ред. В.Руденко. М., 1980.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Музыка», 1971.
3. Зеленин В. Работа в классе камерного ансамбля. Минск, «Высшая школа», 1979.
4. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. М., «Музыка», 1980.
5. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. М., «Музгиз», 1963.
6. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка. Л.: «Музыка», 1986.
7. Седрадян Л. Камерный ансамбль. Исторические истоки развития. М.: МГОПУ, 1998.

8. Благой Д. Искусство амерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс. Сборник статей "Камерный ансамбль"/ Ред.-составитель К. Аджаметов. "Музыка", 1985.

9. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973

10. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М.: «Постскриптум», 1993.

11. Зимовина Л. Искусство ансамбля. - М., 2011.

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

7.4 Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>

2. Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>

3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>

4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Piano Forum

Mariinsky TV

Classic online.

LP/Petrucci Mussic library

ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Промежуточный контроль осуществляется на семинарах по наиболее значимым и сложным темам, а также на практических занятиях (написание рецензий на прослушанные интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями; викторины; выступления с докладом на выбранную тему; участие во внутривузовских конференциях). Итоговый контроль проводится на экзамене по билетам, вопросы которых охватывают весь курс.

Ноты, Аудио-видео записи:

1. Сонаты для скрипки и фортепиано.

Авторы: Айвз, Бабаджанян, Барток, Бетховен, Моцарт, Брамс, Вайнберг, Вебер, Гайдн, Григ, Дворжак, Катуар, Мартину, Мендельсон, Мессиян, Метнер, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Пуленк, Равель, Регер, Респиги, Рубинштейн, Сен-Санс, Танеев, Форэ, Франк, Фрид, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шимановский, Шнитке, Шостакович, Штраус Р., Шуберт, Шуман, Энеску, Эшпай.

Стравинский И. Концертный дуэт.

Шнитке. Сюита в классическом духе.

Шуберт. Блестящее рондо, дуэт, фантазия.

2. Сонаты для альты и фортепиано.

Авторы: Бах И.С., Брамс, Бунин, Глинка, Золотарев, Иванов-Радкевич, Крюков, Макаров, Мартину, Мийо, Онеггер, Рубинштейн, Фрид, Хиндемит, Шебалин, Шостакович.

3. Сонаты для виолончели и фортепиано.

Авторы: Барбер, Бах И.С., Бетховен. Брамс, Бриттен, Вайнберг, Гречанинов, Григ, Губайдулина, Дебюсси, Кодай, Мартину, Мендельсон, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Рахманинов, Регер Рубинштейн, Сен-Санс, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шостакович, Шопен, Штраус Р., Эйгес. Бетховен. Вариации на тему Генделя и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Мендельсон. Концертные вариации.

Прокофьев. «Баллада».

4. Трио для фортепиано, скрипок и виолончели.

Авторы: Алябьев, Аренский, Бабаджанян, Бородин, Вайнберг, Гедике, Гнесин, Бетховен, Брамс, Гуммель, Дворжак, Казелла, Катуар, Лало, Мендельсон, Моцарт, Равель, Рахманинов, Регер, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Свиридов, Сен-Санс, Танеев, Сметана, Франк, Чайковский П., Шебалин, Шопен, Шостакович, Шуберт, Шуман.

5. Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Авторы: Бетховен (3 квартета), Моцарт (2 квартета), Брамс (3 квартета), Дворжак, Катуар, Мендельсон (5 квартетов), Танеев, Вебер, Форэ, Малер, Штраус Р., Шуман, Гнесин.

6. Квintеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели.

Авторы: Аренский, Бортнянский, Бородин, Брамс, Вайнберг, Гедике, Глинка (секстет), Дворжак, Катуар, Ляпунов (секстет), Лятошинский, Метнер, Сен-Санс, Танеев, Франк, Шнитке, Чайковский Б., Чайковский А., Шостакович, Шуберт (Forellen-Quintett), Шуман.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

1. Сонаты для флейты и фортепиано:

Агабасов С.	Соната
Алексеев М.	Соната
Банщиков Г.	Соната «Памяти Шостаковича»
Бах И.С.	Сонаты №1-3,6
Бах Ф.Э.	Соната «Гамбургская»
Вайнберг М.	Соната
Гайдн И.	Соната №8

2. Сонаты для гобоя и фортепиано:

Асафьев Б.	Сонатина
Бутри Р.	Сонатина
Доницетти Г.	Соната
Дютыйе А.	Соната
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор, Ми мажор
Мийо Д.	Соната
Платонов Н.	Соната

3. Сонаты для кларнета и фортепиано:

Азарашвили В.	Соната
Баласанян С.	Соната
Барток Б.	Сонатина
Бернстайн Л.	Соната
Блатни П.	Соната
Блок В.	Сонатина
Брамс И.	Сонаты, ор.120:№1,2

4. Сонаты для фагота и фортепиано:

Алексеев М.	Соната
Артёмов В.	Соната
Багдонас В. .	Соната
Бражинкас А.	Соната

Брунс В.	Соната, соч. 20
Дамбис П.	Соната
Кажаева Т.	Соната
5. Сонаты для	трубы и фортепиано:
Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Валёк И.	Героическая соната
Голубев Е.	Соната
Гюбо Ж.	Соната

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.