

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 09.09.2022 11:17:05
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано

Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1Б.09 ФОРТЕПИАННЫЕ СТИЛИ

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Фортепианные стили» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепианные стили» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П. В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

профессор

А.А. Чернышев

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28»июня 2022 г., протокол №10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26»августа 2022 г., протокол № 11.

©Чернышев А.А., 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	11
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** дисциплины – формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой.

Главная **задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- рассмотрение фортепианного репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения;
- изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших пианистов XIX - XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.09 «Фортепианные стили» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию пианистов, творческих личностей, способных к самостоятельной практике.

Требования к «входным» знаниям: владение ассистентом-стажером объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области исполнительского фортепианного искусства.

Курс «Фортепианные стили» для пианистов является составным звеном модуля цикла специальных дисциплин. Освоение этого курса призвано дать объективные представления о закономерностях развития фортепианной исполнительской культуры прошлого и современности. Данный курс способствует развитию художественного кругозора обучающихся и умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы ассистента-стажера.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший данную дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; историю формирования основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; артистические признаки основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основные теоретические источники по истории исполнительских стилей

Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиоисточниками.

Владеть: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в

историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью к пониманию эстетической основы искусства; обширными знаниями в области истории становления и развития национальных клавирных и фортепианных исполнительских стилей; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	Форма промежуточ ной аттестации
1	Западноевропейские фортепианные стили	3		18		162	Устный опрос
2	Отечественные исполнительские стили	4		18		108	Устный опрос
							Экзамен
ИТОГО: 360 часов				36		270	54

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формы - руемы е компе- тенци и (по теме
1	2	3	4
<i>3 семестр</i>			
Раздел 1 Западноевропейские фортепианные школы			

Тема 1.1. Исполнительское искусство XVII - XVIII вв.	<u>Практические занятия:</u> Характеристика деятельности музыканта-клавириста эпохи барокко и раннего Просвещения: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей. Д.Скарлатти, Ф.Куперен, И.С.Бах как интерпретаторы собственных произведений. Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика в связи с новыми эстетическими и творческими тенденциями эпохи Просвещения. «Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства. Лондонская и венская фортепианные школы в связи с формированием первых национальных фортепианно-исполнительских стилей. М.Клементи, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен: сравнительный анализ их исполнительских принципов. Эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка фортепиано в исполнительских стилях Моцарта и Бетховена: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена – пианистов у истоков исполнительских стилей XIX века. Тема 3 (4 часа) Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения. Исторические редакции как «диалог культур». Вопрос о стилевой достоверности музыки прошлого в концертной и педагогической практике XIX века. Проблема аутентичной интерпретации в XX веке. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилизация». Виднейшие «аутентисты» XX века и современные теории «исторического прочтения» (Н.Арнонкур, В.Ландовска, Г.Леонхардт, К.Руссе, А.Штайер, Р.Киркпатрик, А.Дольмеч, П.Бадюра-Скода, Й.Демус, А.Брендель, А.Любимов и др.)	9	УК-3 УК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор стилей XIX века	81	

Тема 1.2. Западноевропейски е фортепианные стили периода романтизма	Практические занятия: Предвосхищение индивидуальных пианистических концепций Ф.Шопена и Ф. Листа. Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, и т.д.). Исполнительское искусство Ф.Шопена и Ф.Листа: индивидуальное своеобразие их исполнительских концепций, черты общности и различия. Моцартовский идеал фортепиано и пианизм Шопена, бетховенский идеал фортепиано и пианизм Листа; исполнительская поэтика Шопена и Листа в связи с исторической эволюцией исполнительских стилей. Индивидуальное и эпохально-общее в исполнительских концепциях С.Тальберга, Ш.Алькана, других представителей романтического исполнительского искусства. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 - начала 20 века. Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана. Фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации. Фортепианное творчество Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа. Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса	9	УК-3 УК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
	Самостоятельная работа Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв.		
4 семестр			
Раздел 2 Отечественные фортепианные школы			

Тема 2.1. Русские фортепианные стили 19 –начала 20 века	<u>Практические занятия:</u> Иностранные пианисты в России. Влияние школы и творчества Фильда на формирование отечественного раннеромантического пианизма. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX в. Русская фортепианная культура середины - второй половины XIX в. Взаимосвязь русской и западноевропейской фортепианной культуры. Исполнительское искусство А.Г.Рубинштейна как выражение высокого романтического исполнительского стиля (репертуар, отношение к наследию прошлых эпох, артистические принципы, вопросы текста и его исполнительского прочтения, стилевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.). Просветительский характер исполнительского искусства «кучкистов». (М.Балакирев, М.Мусоргский). С.Танеев, А.Аренский – пианисты. Эстетическая и художественная проблематика в оценках музыкального исполнительства в русской художественной критике второй половины XIX века (Ц.Кюи, В.Стасов и др.). Исполнительское искусство А.Н.Скрябина. Исполнительские особенности интерпретации наследия Скрябина (гибкая ритмика, тембральность, характер туше и т.д.) Скрябин – пианист. Своеобразие его исполнительской манеры (агогическая гибкость, тонкая нюансировка интонирования и динамики в пределах доминирующей тихой звучности и др.). Современники об исполнительском искусстве Скрябина. Исполнительское искусство С.В.Рахманинова. Анализ исполнительских выразительных средств: образно-звуковые характеристики, мелодизм и фразировка (техника «широкого дыхания»), владение многоплановой фактурой, сочетание агогической свободы и ритмической упругости, своеобразие тембро-динамической раскраски и др.). Рахманинов – пианист. Уникальность его исполнительского облика. Характеристика исполнительской эстетики и поэтики Рахманинова: романтические пианистические традиции и интеллектуализм; владение музыкальным временем, агогическая гибкость и др. средства пианистической выразительности; авторские интерпретации Рахманинова; Рахманинов – исполнитель сочинений других авторов.	9	УК-3 УК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> Феномен «Советской пианистической школы» и расцвет отечественного исполнительского искусства в середине XX в. (40-70е гг.). Корифеи русского пианизма как продолжатели лучших этических, художественных и педагогических традиций: К.Игумнов, А.Гольденвейзер,	54	

	Л.Николаев, В.Нильсен и др.		
Тема 2.2. Русские фортепианные стили 20 века	<u>Практические занятия:</u> «Русский авангард» и фортепианное искусство 10-20х гг. С.Прокофьев – пианист (ранние годы). Радикальная антиромантическая направленность его исполнительского искусства. Характеристика исполнительской манеры Прокофьева (звуковая и ритмическая рельефность, конструктивная организация музыкальной формы, «токатный» пианизм и др.). Авторские исполнения Прокофьева. Фортепианный стиль Прокофьева как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX в. Вопросы интерпретации фортепианных сочинений названных направлений и стилей. Исполнительское искусство 60-90х годов и константы искусства интерпретации второй половины XX века. Апология объективности, историзм, «воля к стилю»: К.Аррау, М.Поллини, А.Брендель и др. Искусство интерпретации как этический принцип и как «философия в звуках»: Э.Гилельс, С.Рихтер, А.Бенедетти-Микеланджели. Апология субъективности, артистический индивидуализм, «воля к выразительности» - М.Юдина, М.Аргерич, Г.Гульд и др. – Исполнительское искусство пианистов «новой генерации»: К.Цимерман, З.Кочиш, И.Погорелич, Г.Соколов, М.Плетнев и др.	9	УК-3 УК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> - Пляда Московской консерватории; артистические принципы и исполнительское искусство Г.Нейгауза, С.Фейнберга, Т.Николаевой, Г.Гинзбурга, ряда других мастеров. Концепция отечественного фортепианного искусства XX в. в теоретическом наследии Игумнова, Гольденвейзера, Нейгауза, Фейнберга, Голубовской и др. Портретные характеристики: В.Софроницкий, М.Юдина; Э.Гилельс, С.Рихтер и др..	54	
Вид итогового контроля (экзамен)		54	
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Фортепиано, специализация – Сольное исполнительство применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог,

дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Практические занятия по дисциплине «Фортепианные стили» составляют 36 часов, из них в интерактивной форме – 20 часов, что составляет 56 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Вопросы для текущего контроля:

1. К истории развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
3. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
4. Итальянская клавирная школа и ее виднейший представитель Дж. Фрескобальди.
5. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
6. Органное искусство XVI—XVIII веков.
7. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
8. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
9. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
10. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
11. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (сравнительная характеристика).
12. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
13. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
14. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта,

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов

первой
половины XIX столетия.

2. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.
3. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).
4. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
5. Фортепианная миниатюра XIX века.
6. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К- Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К- Дебюсси).
7. Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
8. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
9. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
10. Ф. Лист — педагог и исполнитель.
11. Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).
12. Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.
13. Фортепианные концерты И. Брамса.
14. Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси.
15. М. Равель и К- Дебюсси: черты общности и различий.
16. Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
17. Произведения малых форм С. Рахманинова.
18. Русский фортепианный концерт (Концерты П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина).
19. Пианизм С. Рахманинова.
20. Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
21. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Сонатная триада.
22. А. Скрябин и С. Прокофьев.
23. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича и советская полифония.
24. Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).
25. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Комиссия оценивает ответ ассистента-стажера по следующим критериям:

«ОТЛИЧНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета,

подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«ХОРОШО» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.
3. Мальцева, Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Е. Г. Мальцева ; Мальцева Елена Геннадьевна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.
4. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с.

- ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>
5. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380>

7.2. Дополнительная литература

1. У, Ген-Ир. История музыки Восточной Азии [Текст]: Китай. Корея. Япония; учеб. пособие / У Ген- Ир. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 541 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии)
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Никитина, Л.В. Герменевтические контексты фортепианного исполнительского творчества [Текст]: автореф. дис. .канд. филос. наук: 24.00.01/Никитина Лариса Вячеславовна.-Казань,2010.-26 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>
7. Краснодарское краевое отделение общественной организации «Союз композиторов России» <http://kultura.kubangov.ru/html/kula-7nv9m4.html>
8. Союз композиторов России http://www.soyuzkompozitorov.ru/jubilee_festival/program.html

9. Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>
10. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>
11. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
12. ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Предмет охватывает целый комплекс вопросов:

1.Музыкальное исполнительство как историко–культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции). 2.Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации. 3. Этапы в развитии исполнительского искусства. 4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления 5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности 6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений). 7.Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко. 8.Основные принципы эпохи классицизма 9.Основные принципы исполнения романтической музыки. 10.Вопросы исполнения музыки XX века. 11.Воспитание музыкального мышления исполнителя. 13.Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения. 14.Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту. 15.Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Ассистент-стажер должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени. Предлагаются следующие направления в работе студента: - знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве; - изучать нотные редакции; - прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.