

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 19.05.2018 12:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой АРИЖ  
Е.А. Калашникова  
«28» мая 2018 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Б.09 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Специальность - 54.05.03 – Графика

Специализация – Художник – график (искусство книги)

Квалификация – Художник – график (искусство книги)

Форма обучения – очная

**(год начала подготовки – 2018)**

**Краснодар  
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История искусств» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.03 – Графика в 1–6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
академического рисунка и живописи КГИК

Дмитриева С.Л.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
ДПИ и дизайна КГУ

Филиппов А.Е.

Составитель: Кандидат искусствоведения, доцент Калашникова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины История искусства являются знакомство студентов с этапами развития искусства в контексте мировой и русской истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции и с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории мировой культуры и искусства.

### **Задачи дисциплины:**

1. дать представление об истории мировой культуры и искусства, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития искусства, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к базовой части учебного цикла Блока 1.

Изучение истории мировой культуры и искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций:

### **общекультурных (ОК):**

#### **общепрофессиональных (ОПК):**

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

#### **профессиональных (ПК)**

##### **художественно-творческая деятельность:**

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию

эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

***научно-исследовательская деятельность:***

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-14);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-15);

***педагогическая деятельность:***

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-21);

***художественно-просветительская деятельность:***

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-22);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-23);

***профессионально-специализированных (ПКС)***

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-31);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (ПСК-32);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-44);

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания (ПСК-48);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-49);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях (ПСК-50);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции мировой культуры и искусства,

основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса произведения искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств мировой культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории мировой культуры и искусства, принципы интерпретации произведений искусства

**Уметь:**

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории мировой культуры и искусства,

ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о мировой культуре и искусстве анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в мировой культуре и искусстве обладать готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

иметь способность к самоорганизации и самообразованию

уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**Владеть:**

методологией и терминологией научных исследований в области истории мировой культуры и искусства

способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры

готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства

**4. Структура и содержание дисциплины «История искусств»**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единицы (720 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1	Первобытное искусство и искусство Древнего мира	1	28	44	18	экзамен
2	История искусств Средневековья	2	28	44	18	экзамен
3	История искусств Возрождения.	3	28	44	36	зачет

4	История искусств Нового времени	4	28	44	36	экзамен
5	Русское искусство раннего времени	5	28	44	36	зачет
6	Русское искусство нового времени	6	28	44	18	экзамен
<b>ИТОГО</b>			<b>168</b>	<b>264</b>	<b>162</b>	<b>126</b>

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Семестр 1</b>			
<b>Раздел 1.</b> Первобытное искусство и искусство Древнего мира	<u>Лекции:</u> Эволюция художественной формы в искусстве Первобытности. «Виды» и «жанры» искусства Первобытности. Мегалитическая архитектура. Периодизация искусства Древнего Востока. Типология архитектуры Древнего Востока. Канон в скульптуре Древнего Востока. Разновидности живописи в искусстве Древнего Востока. Техники и технологии искусства Древнего Востока (ДПИ). Значение искусства Древнего Востока в истории мирового искусства вплоть до настоящего времени.	28	ПК-3,4, 5, 6, 7, 15, 11, 14, 21, 22, 23, ПКС-31, 32 44, 48, 49, 50, ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Периодизация и общая характеристика искусства Древней Греции. Крито-микенское искусство. Типология древнегреческой архитектуры. Древнегреческая скульптура. Периодизация и общая характеристика искусства Древнего Рима. Искусство этрусков. Типология древнеримской архитектуры	44	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Древнеримский скульптурный портрет. Декоративно-прикладное искусство Античности.	18	
	<b>Контроль</b>	54	<b>экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>Семестр 2</b>			
<b>Раздел 2.</b> История искусств	<u>Лекции:</u> Периодизация и общая характеристика искусства	24	ПК-3,4, 5, 6, 7,

Средневековья	Средних веков. Дороманское искусство.		15, 11, 14, 21, 22, 23, ПКС-31, 32 44, 48, 49, 50, ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Типология архитектуры Западной Европы. Типология архитектуры Византии, Древней Руси. Т ипология архитектуры в странах Дальнего Востока. Типология архитектуры в странах арабо-мусульманской культуры	44	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Техники и технологии живописи в искусстве Средних веков. Место скульптуры в средневековом художественном ансамбле. Предметный мир Средневековья. Роль искусства Средних веков в современном формообразовании	18	
	<b>Контроль</b>	18	<b>экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	
<b>Семестр 3</b>			
Раздел 3. История искусств Возрождения.	<u>Лекции:</u> Периодизация и общая характеристика искусства Возрождения в Италии. Периодизация и общая характеристика искусства Возрождения в Северных странах (ArsNova). Искусство Проторенессанса.	28	ПК-3,4, 5, 6, 7, 15, 11, 14, 21, 22, 23, ПКС-31, 32 44, 48, 49, 50, ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Типология итальянской архитектуры XV-XVI веков. Художественные школы в живописи Италии. Ансамбли эпохи Возрождения. Скульптура итальянского Возрождения.	44	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Крупнейшие мастера ArsNova. Новации искусства Возрождения в контексте мирового искусства	36	
	<b>Контроль</b>	0	<b>зачет</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	
<b>Семестр 4</b>			
Раздел 4. История искусств Нового времени	<u>Лекции:</u> Периодизация искусства Нового времени. Типология архитектуры Нового времени. Ансамбли в искусстве Нового времени. Стилевое многообразие в искусстве барокко.	28	ПК-3,4, 5, 6, 7, 15, 11, 14, 21, 22, 23, ПКС-31, 32 44, 48, 49, 50, ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Стилевое многообразие в искусстве классицизма. Стилевое многообразие в искусстве рококо.	44	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Живопись Нового времени. Скульптура Нового времени.	36	

	Декоративно-прикладное искусство Нового времени.		
		<b>Контроль</b>	36
		<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>
<b>Семестр 5</b>			
<b>Раздел 5. Русское искусство раннего времени</b>	<u>Лекции:</u> Периодизация древнерусского искусства. Искусство Киевской руси. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Искусство Москвы XV – XVII вв.	28	ПК-3,4, 5, 6, 7, 15, 11, 14, 21, 22, 23, ПКС-31, 32 44, 48, 49, 50, ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Периодизация и общая характеристика искусства XVIII века в России. Искусство Петровского времени. Искусство середины XVIII века. Искусство второй половины XVIII века	44	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Ансамбли в русском искусстве XVIII века. Искусство русской усадьбы. Российская Академия художеств. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века. Русское искусство XVIII века среди европейских школ.	36	
		<b>Контроль</b>	0
		<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>
<b>Семестр 1</b>			
<b>Раздел 6. Русское искусство нового времени</b>	<u>Лекции:</u> Периодизация и общая характеристика искусства XIX века. Новая типология и новые технологии в архитектуре XIX века. Стили, направления, школы в архитектуре первой половины XIX века. Стили, направления, школы в архитектуре второй половины XIX века	28	ПК-3,4, 5, 6, 7, 15, 11, 14, 21, 22, 23, ПКС-31, 32 44, 48, 49, 50, ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Живопись романтизма: национальные традиции. «Реализм» в искусстве XIX века. Стили, направления, школы в живописи второй половины XIX века. Предпосылки формирования нового вида творческой деятельности – дизайна. Искусство модерна. От модерна к модернизму	44	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Периодизация и общая характеристика искусства XX века. Живопись модернизма. Школы, направления, стили в архитектуре первой половины XX века.	18	

	Школы, направления, стили в архитектуре второй половины XX века. Живопись второй половины XX века. Взаимодействие искусства и дизайна. Новые виды творческой деятельности в XX веке. Звезды современного проектирования. Современное и актуальное искусство.		
	<b>Контроль</b>	18	<b>экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>720</b>	

### **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельной работы; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные занятия в экспозиции музея.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

- самостоятельная работа учащегося в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- участие в дискуссии;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **6.2. Оценочные средства**

Перечень тем для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

##### **Тестовые задания**

##### **Первобытное общество**

#### **1. «Сикстинской капеллой» эпохи палеолита часто называют:**

- а) пещеру Альтамира в Испании;
- б) пещеру Ласко во Франции;
- в) Каповую пещеру на Урале.
- г) пещеру Фон-де-Гом во Франции.

#### **2. Культура, развивавшаяся в первом тысячелетии до н. э. на территории Северного Причерноморья, Кубани, Алтая, называется:**

- а) Гальштатской;
- б) Минусинской;
- в) Скифской;
- г) Шигирской.

#### **3. Хронологические рамки мезолита:**

- а) с 35 по 10 тысячелетие до н. э.;
- б) с 10 по 6 тысячелетие до н. э.;
- в) с 6 по 2 тысячелетие до н. э.;
- г) с 1 по 2 тысячелетие до н. э.

#### **4. Какие из перечисленных сооружений первобытного времени называют мегалитической архитектурой:**

- а) менгиры, мастабы, кромлехи;
- б) дольмены, зиккураты, менгиры;
- в) менгиры, дольмены, кромлехи;

г) дольмены, сердабы, ападаны.

**5. Ориньяк-Солютре, Мадлен – это названия периодов:**

- а) эпохи палеолита
- б) эпохи неолита;
- в) эпохи мезолита;
- г) эпохи бронзы.

**6. Известными культурами эпохи бронзы являются:**

- а) Андроновская и Трипольская;
- б) Карасукская и Кубанская;
- в) Абашевская и Скифская;
- г) Майкопская и Кобанская.

**7. Наиболее известным произведением станковой скульптуры в период палеолита принято считать:**

- а) Венеру Виллендорфскую;
- б) Венеру Милосскую;
- в) Венеру Таврическую;
- г) Венеру Медицейскую.

**8. Скифская культура развивалась в эпоху:**

- а) бронзы;
- б) железа;
- в) неолита;
- г) мезолита.

**9. Условный термин, вошедший в профессиональный сленг исследователей доисторического искусства и используемый по отношению к извилистым линиям на стенах пещер палеолита:**

- а) «спагетти»;
- б) «лапша»;
- в) «макароны»;
- г) «вермишель».

**10. Столицей скифского государства в период его расцвета был город:**

- а) Неаполь Скифский;
- б) Херсонес;
- в) Пантикапей Скифский;
- г) Ольвия.

**Древний Восток**

**1. Мاستаба – это:**

- а) надземная круглая часть гробницы в Древнем Египте;
- б) квадратная шахтовая гробница в Месопотамии;
- в) надземная часть древнеегипетской гробницы в виде трапециевидного объёма;
- г) помещение для статуи фараона в древнеегипетских скальных храмах.

**2. Древнеегипетский скульптор Тутмос работал:**

- а) при фараоне Эхнатоне в период Нового царства;
- б) при фараоне Эхнатоне в период Среднего царства;
- в) при фараоне Хефрене в период Древнего царства;
- г) при фараоне Аменемхете III в период Среднего царства.

**3. К произведениям древнеегипетской скульптуры периода Древнего царства относятся:**

- а) статуя фараона Хефрена, статуя фараона Эхнатона, статуэтка писца Каи;
- б) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, бюст Нефертити;
- в) статуя царевича Каапера, бюст Нефертити, статуя фараона Рамзеса II;
- г) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, статуэтка писца Каи.

**4. Зодчим, спроектировавшим комплекс пирамиды Джосера в Саккара, является:**

- а) Хемиун;
- б) Аменхотеп Младший;
- в) Имхотеп;
- г) Сенмут.

**5. Представителями древнеегипетского пантеона являются:**

- а) бог Амон, богиня Хатор, богиня Иштар;
- б) богиня Хатор, бог Осирис, богиня Иштар;
- в) бог Ра, богиня Хатор, бог Осирис;
- г) богиня Нинхурсаг, богиня Инанна, бог Анубис.

**6. В древнеегипетской архитектуре использовались следующие типы колонн:**

- а) лотосовидные, папирусовидные, хаторические;
- б) папирусовидные, ионические, пальмовидные;
- в) папирусовидные, коринфские, пальмовидные;
- г) дорические, хаторические, лотосовидные.

**7. Выберите вариант, в котором перечислены названия периодов, относящихся к культуре Древнего Египта:**

- а) Нововавилонский период, Древнее царство, Новое царство;
- б) Джемдет-Наср, Среднее царство, Древнее царство;
- в) Телль-Халаф, Среднее царство, Новое царство;
- г) Древнее царство, Среднее царство, Поздний период.

**8. Определите хронологические границы периода Древнего царства в Древнем Египте:**

- а) с 30 по 28 вв. до н. э.;
- б) с 21 по 18 вв. до н. э.;
- в) с 16 по 11 вв. до н. э.;
- г) с 28 по 23 вв. до н. э.

**9. Исследователь, который открыл гробницу Тутанхамона – это:**

- а) Артур Эванс;
- б) Говард Картер;
- в) Генрих Шлиман;
- г) Франсуа Шампольон.

**10. Выберите вариант, в котором названия пирамид даны в той последовательности, в которой они появились:**

- а) пирамида Хефрена, пирамида Хеопса, пирамида Джосера, пирамида Микерина;
- б) пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена, пирамида Микерина;
- в) пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена;
- г) пирамида Хеопса, пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хефрена.

**Античное искусство**

**1. Наиболее часто упоминаемыми сооружениями крито-микенской культуры являются:**

- а) Кносский дворец на о. Крит и Львиные ворота на о. Фера;
- б) Львиные ворота и дворец в Тиринфе;
- в) Кносский дворец на о. Крит и Львиные ворота в Микенах.
- г) Дворец в Фесте и Кносский дворец на о. Санторин.

**2. Преобладающим стилем вазаписи в искусстве крито-микенской культуры периода расцвета является:**

- а) геометрический;
- б) краснофигурный;
- в) камарес.
- г) чёрнофигурный.

**3. Исследователь, проводивший раскопки на острове Крит – это:**

- а) Генрих Шлиман;
- б) Артур Эванс;
- в) Иоганн Винкельман;
- г) Говард Картер.

**4. Выберите вариант с географическим названием, не относящимся к крито-микенской культуре:**

- а) о. Крит, Кикладские острова;
- б) Фест, Пестум;
- в) о. Фера, Микены;
- г) о. Крит, Тиринф.

**5. Исследователь, открывший сокровища Микен, это:**

- а) Франсуа Шампольон;
- б) Говард Картер;
- в) Генрих Шлиман;
- г) Артур Эванс.

**6. Период расцвета культуры Крита приходится на:**

- а) XIII-XII вв. до н. э.;
- б) XVI-XV вв. до н. э.;
- в) XVIII-XVII вв. до н. э.;
- г) XV-XIV вв. до н. э.

**7. Довольно часто встречающееся стилизованное изображение быка в Кносском дворце и произведениях Крита наиболее вероятно связано:**

- а) с легендой о жившем во дворце Крита Минотавре;
- б) с тем, что на Крите бык был священным животным, олицетворением богини Хатор;
- в) с умением царя Миноса перевоплощаться в быка;
- г) с любовью критян к играм с быком.

**8. Характерными особенностями архитектуры Кносского дворца были:**

- а) отсутствие ясно выраженных линий фасадов, большие горизонтальные окна, хаотичность планировки; отсутствие внутренних открытых дворов, сужающиеся кверху колонны;
- б) отсутствие ясно выраженных линий фасадов, разноуровневость, хаотичность планировки, освещение внутренних помещений через световые дворы-колодцы, наличие больших внутренних открытых дворов, расширяющиеся кверху колонны;
- в) ясно выраженные линии фасадов, главенство симметрии в планировке, чёткое разделение на три этажа, круглые окна, ионические колонны;
- г) разноуровневость, хаотичность планировки, освещение внутренних помещений через световые дворы-колодцы, арочные перекрытия оконных проёмов, коринфские колонны.

**9. Стилистическими особенностями росписей во дворцах крито-микенской культуры являются:**

- а) геометризм линий, чёткое разделение на фризы;
- б) мотив волны, S-образные линии, использование только красного и чёрного цвета;
- в) мотив волны, S-образные линии, свободное построение композиции, изображение морских растений и животных;
- г) чёткое разделение на фризы, из представителей животного мира изображение только быка.

**10. Выберите вариант, в котором периоды древнегреческого искусства перечислены в правильном порядке:**

а) архаика, гомеровский, классика, эллинизм;б) гомеровский, архаика, эллинизм, классика;

в) классика, архаика, эллинизм, гомеровский;г) гомеровский, архаика, классика, эллинизм.

### **Раннехристианское искусство и искусство Византии**

#### **1. Христианство было признано как официальная религия:**

а) в результате подписания Миланского эдикта императором Константином в 313 г.;

б) в результате подписания договора между Римом и Константинополем императором Юстинианом в 532 г.;

в) в результате подписания Миланского эдикта императором Константином в 313 г. до н. э.;

г) в результате подписания договора между Римом и Константинополем императором Юстинианом в 532 г. до н. э.

#### **2. Выберите вариант, в котором правильно указаны названия первых христианских базилик в Риме, основанных императором Константином:**

а) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро ин Винколи, Сан Карло;

б) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Джованни ин Латерано;

в) Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Джованни ин Латерано; Сан Джакомо;

г) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Карло.

#### **3. Выберите вариант, в котором перечислены особенности структуры раннехристианской базилики:**

а) наличие атриума перед входом; греческий крест в плане; разделение внутреннего пространства на пять нефов; купол над средокрестьем;

б) круг в плане постройки; кольцо колонн в интерьере; установка храма на подиум; наличие окулуса в кровле;

в) наличие атриума перед входом; октагон в плане постройки; стереобат в качестве основания здания; апсида, перекрытая конхой;

г) наличие атриума перед входом; латинский крест в плане; разделение внутреннего пространства на пять нефов; трансепт, приближенный к алтарной части; алтарная часть в виде апсиды, перекрытой конхой.

#### **4. Ниши в коридорах катакомб, которые служили местом погребения членов христианских общин, называются:**

а) кубикулы;

б) лукули;

в) мартирии;

г) реликварии.

#### **5. Изображение белого голубя в произведениях раннехристианского искусства является символом:**

а) христианской души;

б) непорочности Девы Марии;

в) крещения;

г) Святого Духа.

#### **6. Один из самых известных и крупных храмов Иерусалима, возведённых при Константине Великом – это:**

а) собор Святой Софии;

б) храм Гроба Господня;

в) церковь Святой Ирины;

г) церковь Успения.

**7. Символами крови Христовой в произведениях раннехристианского искусства являлись изображения:**

- а) виноградных листьев и чаши с водой;
- б) пальмы, оливковой ветви и виноградной лозы;
- в) гроздьев винограда и павлина;
- г) лозы, листьев и гроздьев винограда.

**8. Причащение (Святое Причастие), частый сюжет в произведениях раннехристианского искусства, называется ещё:**

- а) евхаристия;
- б) интронизация;
- в) конфирмация;
- г) канонизация.

**9. Выберите правильный вариант ответа:**

- а) символ евангелиста Иоанна – ангел;
- б) символ евангелиста Матфея – телец;
- в) символ евангелиста Марка – лев;
- г) символ евангелиста Луки – орёл.

**10. Иконографический тип Христос-Пантократор:**

- а) это синоним типа Спас Нерукотворный; располагалось изображение на западной стене храма;
- б) означает Вседержитель; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды;
- в) означает Вседержитель; располагалось изображение на западной стене храма;
- г) синоним типа Спас в силах; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды.

**Искусство Западного Средневековья**

**1. В средние века монастырские мастерские по изготовлению книг назывались:**

- а) сакраментарии;
- б) скриптории;
- в) санктуарии;
- г) консистории.

**2. В дороманской церковной архитектуре применялись:**

- а) как базиликальные, так и центрические структуры, но сохранились только центрические здания;
- б) только центрические структуры;
- в) только базиликальные структуры;
- г) как базиликальные, так и центрические структуры, но сохранились только базиликальные здания.

**3. Деамбулаторий с венцом капелл – это:**

- а) обходная галерея за алтарём с проходом в небольшие капеллы, в которых хранились ценные церковные реликвии;
- б) поперечный неф с капеллами, расположенный вблизи алтарной части либо по центру продольной ветви латинского креста;
- в) дополнительное помещение перед входом в основное помещение храма, в котором могли находиться небольшие капеллы;
- г) второй ярус над боковыми нефами базиликального храма.

**4. Основное средство декорирования интерьеров романских храмов – это:**

- а) фресковые росписи;
- б) мозаичные композиции;

- в) витражные композиции;
- г) иконы крупных размеров.

**5. Популярность изображения сцен Страшного суда в порталах романских соборов связана с распространением:**

- а) эсхатологических настроений;
- б) харизматических представлений;
- в) схоластических представлений;
- г) иератических настроений.

**6. Иллюминированные кодексы – это:**

- а) средневековые рукописи, в которых текст дополнен иллюстрациями и декорирован орнаментом, рамками и т.д.;
- б) книги со сводами юридических норм и положений, обложки которых обшивались кожей и инкрустировались драгоценными камнями;
- в) книги светского содержания с иллюстрациями, в которых изображались праздники с иллюминацией (фейерверками);
- г) книги, в которых тексты выполнялись не печатным способом, а вручную и особо красивым шрифтом.

**7. Архитектором, спроектировавшим часовню Сент Шапель, является:**

- а) Петер Парлерж;
- б) Виллар де Онненкур;
- в) Робер де Люзарж;
- г) Пьер де Монтрейль.

**8. Нервюры сложных сетчатых и веерных сводов в готических соборах**

**Англии:**

- а) выполняли конструктивную и декоративную роль;
- б) выполняли только декоративную роль;
- в) выполняли только конструктивную роль;
- г) не выполняли ни конструктивную, ни декоративную роль.

**9. Оттон I и Адельгейда, Эккехард и Ута – это скульптурные группы соборов:**

- а) Англии;
- б) Италии;
- в) Франции;
- г) Германии.

**10. Главными элементами декоративного убранства готических соборов являются:**

- а) рельефная скульптура;
- б) фресковые росписи;
- в) мозаичные композиции;
- г) витражные композиции.

**Искусство Италии эпохи Возрождения**

**1. Автором картин «Весна» и «Рождение Венеры» был:**

- а) Антонелло да Мессина;
- б) Сандро Боттичелли;
- в) Мазаччо;
- г) Лука Синьорелли.

**2. Архитектор Арнольфо ди Камбио принимал участие в строительстве:**

- а) Палаццо Дожей в Венеции;
- б) Баптистерия во Флоренции;
- в) Церкви Санта Кроче во Флоренции;
- г) Палаццо Веккио во Флоренции.

**3. Донателло является автором таких работ, как:**

- а) Гаттамелата, Давид, Дзукконе;

- б) Гаттамелата, Амур и Психея, Дзукконе;
- в) Венера и Амур, Св. Георгий, Гаттамалета;
- г) Давид, пророк Иеремия, конная статуя Бартоломео Коллеони.

**4. Автором какого трактата является Джакомо Бароцци да Виньола?**

- а) «Десять книг о зодчестве»;
- б) «Правило пяти ордеров архитектуры»;
- в) «Четыре книги об архитектуре»;
- г) «Правила архитектуры».

**5. Излюбленный мотив Джорджоне:**

- а) обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе;
- б) обнажённая женская фигура в пейзаже;
- в) обнажённая женская фигура в интерьере;
- г) обнажённая мужская фигура в пейзаже.

**6. Палаццо Медичи-Рикарди имеет выраженное членение фасада:**

- а) рустовкой и окнами-бифориями;
- б) пилястрами по горизонтали;
- в) присутствуют оба вида разработки стены;
- г) пилястрами по вертикали.

**7. Портрет Цецилии Галлерани («Дама с горностаем») – это работа:**

- а) Рафаэля;
- б) Джорджоне;
- в) Леонардо;
- г) Тициана.

**8. Кто из авторов проекта собора Св. Петра в Риме применил базиликальный тип плана?**

- а) Рафаэль;
- б) Микеланджело;
- в) Браманте;
- г) Перуцци.

**9. Самый яркий и плодотворный период в творческой жизни Леонардо проходит в:**

- а) Милане;
- б) Флоренции
- в) Венеции;
- г) Вероне.

**10. Кто из архитекторов развил ансамбль Сан Марко в Венеции постройкой пьядетты с библиотекой и лоджией?**

- а) Мауро Кодуччи;
- б) Пьетро Ломбардо;
- в) Андреа Палладио;
- г) Якопо Сансовино.

**Искусство Северного Ренессанса**

**1. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) является:**

- а) нидерландским скульптором XVI века;
- б) немецким живописцем XVI века;
- в) нидерландским живописцем XVI века.

**2. «Рыцарь, Смерть и Дьявол» - это гравюра:**

- а) Альбрехта Дюрера;
- б) Луки Лейденского;
- в) Лукаса Кранаха Старшего.

**3. Иеронимус Босх – это:**

- а) нидерландский график периода Ренессанса;

- б) немецкий живописец романского периода;
- в) нидерландский живописец периода Ренессанса.

**4. Ганс Гольбейн Младший является крупным представителем:**

- а) портретного жанра в нидерландской живописи XVI века;
- б) портретного жанра в немецкой живописи XVI века;
- в) бытового жанра в нидерландской живописи XV века;

**5. Художник Эль Греко (Доменико Теотокопулос) – это:**

- а) испанец по происхождению, учившийся во Франции и работавший в Греции;
- б) грек по происхождению, учившийся в Италии и работавший в Испании;
- в) итальянец по происхождению, учившийся в Греции и работавший во Франции.

**6. Авторами Гентского алтаря являются:**

- а) братья Брейгель Старший и Брейгель Младший;
- б) братья Гольбейн Младший и Гольбейн Старший;
- в) братья Ян и Хуберт ван Эйк.

**7. На творческие принципы и становление индивидуальной манеры**

**Альбрехта Дюрера:**

- а) в значительной степени повлияли поездки в Италию;
- б) в значительной степени повлияли поездки в Нидерланды;
- в) не повлияли поездки в Италию.

**8. Самым крупным представителем дунайской школы пейзажа является:**

- а) Лукас ван Лейденский;
- б) Альбрехт Альтдорфер;
- в) Ян ван Эйк.

**9. Для архитектуры Нидерландов и Германии характерны:**

- а) щипцовые завершения фасадов;
- б) использование приёмов ордера;
- в) обязательное наличие внутреннего двора.

**10. Автором Изенгеймского алтаря является:**

- а) Маттиас Грюневальд;
- б) Робер Кампен;
- в) Рогир ван дер Вейден.

**Зарубежное искусство XVII века**

**1 «Лютнист», «Корзина с фруктами», «Призвание апостола Матфея» - это работы:**

- а). французского живописца Никола Пуссена;
- б). голландского живописца Микеланджело да Караваджо;
- в). итальянского живописца Микеланджело да Караваджо.

**2. Самыми известными живописцами-монументалистами в Италии в XVII веке были:**

- а). Пьетро да Кортонна и Доменико Фетти;
- б). Доменико Фетти и Гверчино;
- в). Пьетро да Кортонна и Андреа Поццо.

**3. Архитектор, спроектировавший площадь, обрамлённую колоннадой, перед собором Св. Петра в Риме:**

- а). Лоренцо Бернини;
- б). Гварино Гварини;
- в). Карло Мадерна.

**4. Французский скульптор, создавший в XVII веке конный монумент Людовика XIV в Париже:**

- а). Франсуа Жирардон;
- б). Пьер Пюже;
- в). Антуан Гудон.

**5. Крупнейшие представители делфтской школы в голландской живописи XVII века:**

- а). Ян ван Гойен и Ян Стен;
- б). Вермеер Делфтский и Питер де Хох;
- в). Вермеер Делфтский и Адриан Браувер.

**6. Для стиля архитектуры барокко характерными чертами являются:**

- а).геометризм в построении планов, преобладание тектонических элементов в объёмно-пространственной структуре, лаконизм в композициях фасадов и т.д.;
- б).криволинейные очертания планов, множество атектонических элементов, обилие скульптуры в композициях фасадов и т.д.;
- в).геометризм в построении планов, ориентация на мотивы античной ордерной системы, лаконизм в решении фасадов.

**7. Голландскими живописцами XVII века являются:**

- а). Питер де Хох, Рембрандт, Рубенс;
- б). Рембрандт, Вермеер Делфтский, Ян Стен;
- в). Рембрандт, Ян Стен, Антонис ван Дейк.

**8. Питер Пауль Рубенс известен ещё и как:**

- а).полиглот и финансист;
- б).полиглот и экономист;
- в).полиглот и дипломат.

**9. Стил французской архитектуры XVII века принято называть:**

- а).классицизирующее барокко;
- б).барокко или классицизирующее рококо;
- в).рококо.

**10. Якоб Йорданс – это представитель:**

- а).голландской живописи XVIII века;
- б).фламандской живописи XVIII века;
- в).фламандской живописи XVII века.

**Зарубежное искусство XVIII века**

**1. Антуан Ватто – это:**

- а).французский живописец, которого принято считать основоположником стиля барокко;
- б).французский живописец, которого принято считать основоположником стиля рококо;
- в).французский скульптор, которого принято считать основоположником стиля модерн.

**2. Выдающийся итальянский живописец-монументалист XVIII века:**

- а). Джованни Баттиста Тьеполо;
- б). Джованни Пиранези;
- в). Джованни Беллини.

**3. Французские скульпторы XVIII века –это:**

- а). Пьер Пюже и Франсуа Жирардон;
- б). Антуан Гудон и Гийом Кусту;
- в). Огюст Роден и Аристид Майоль.

**4. Первым архитектором Англии, «привёзшем» идеи палладианства в свою страну, явился:**

- а) Кристофер Рен;
- б) Джон Нэш;
- в) Иниго Джонс.

**5. Автором конного монумента Петру I в Петербурге является:**

- а) Морис Этьен Фальконе;

- б) Антуан Гудон;
- в) Гийом Кусту.

**6. «Дама в голубом», «Мальчик в голубом», «Мальчик в розовом» – это работы:**

- а) Джошуа Рейнольдса;
- б) Томаса Гейнсборо;
- в) Франсуа Буше.

**7. Антонио Каналетто, Франческо Гварди – это:**

- а) мастера венецианской vedute;
- б) мастера римской монументально-декоративной живописи;
- в) мастера венецианского портрета.

**8. Создателями ансамбля Испанской площади в Риме являются:**

- а) Франческо де Санктис и Алессандро Спекки;
- б) Алессандро Галилеи и Алессандро Спекк;
- в) Франческо де Санктис и Никколо Сальви.

**9. Самым ярким представителем сентиментализма во французской живописи**

**XVIII века является:**

- а) Франсуа Буше;
- б) Никола Пуссен;
- в) Жан Батист Грёр.

**10. В решении фасада собора Св. Павла в Лондоне:**

- а) преобладает барочное начало;
- б) преобладает классицистическое начало;
- в) совмещены обе тенденции.

**Зарубежное искусство XIX-XX веков**

**1. «Вплоть до третьего поколения», «Сон разума рождает чудовищ» - это:**

- а). офорты испанского художника Франсиско Гойи;
- б). литографии испанского художника Франсиско Гойи;
- в). офорты французского художника Жака Калло.

**2. Архитектор, по проекту которого построена Триумфальная арка (Арка Звезды) в Париже:**

- а). Жан Франсуа Шальгрэн;
- б). Александр Виньон;
- в). Джон Нэш.

**3. Крупнейшие пейзажисты Англии в первой трети XIX века:**

- а). Коро и Добиньи;
- б). Констебл и Тёрнер;
- в). Гейнсборо и Рейнольдс.

**4. Теодор Жерико является автором работ:**

а). «Плот Медузы», «Умалишённый, воображающий себя полководцем», «Портрет Паганини»;

б). «Резня на Хиосе», «Портрет Паганини», «Греция на развалинах Миссолонги»;

в). «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме», «Умалишённый, воображающий себя полководцем».

**5. Ж. О. Д. Энгр является автором таких работ, как:**

а). «Портрет Каролины Ривьер», «Большая одалиска», «Плот Медузы»;

б). «Большая одалиска», «Купальщица Вальпинсона», «Греция на развалинах Миссолонги»;

в). «Портрет Каролины Ривьер», «Купальщица Вальпинсона», «Венера Анадиомена».

**6. Барбизонцы – это:**

а).французские живописцы, которые писали реалистические пейзажи во Франции в середине XIX века;

б).английские живописцы, которые писали романтические пейзажи в первой трети XIX века;

в).французские живописцы, работы которых были представлены в «Салоне отверженных».

**7. Антонио Гауди работал:**

а).в Барселоне;

б).в Мадриде;

в).в Севилье.

**8. Дивизионизм (пуантилизм) – это:**

а).тенденция художественного мышления к абстрагированию, отвлечению изобразительных образов от конкретных материальных объектов;

б).течение в европейском изобразительном искусстве, в котором решались задачи выявления геометрической структуры видимых объёмных форм;

в).живописный метод и возникшее на его основе течение в живописи постимпрессионизма, при котором работа над картиной ведётся мелкими отдельными мазками-точками чистого цвета.

**9. «Поцелуй», «Юдифь», «Три возраста женщины» - это работы:**

а).представителя австрийского модерна Густава Климта;

б).французского постимпрессиониста Анри Матисса;

в).представителя французского модерна Густава Климта.

**10. Фрэнк Ллойд Райт спроектировал:**

а). «Дом над водопадом», музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, станции метро в Париже;

б). «Дом над водопадом», музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, усадьбу Таилезин-ист;

в).музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, станции метро в Париже, Площадь трёх наций в Бразилиа.

**Искусство Древней Руси**

**1. В конхе алтарной апсиды собора Св. Софии в Киеве изображена Богоматерь иконографического типа:**

а) Одигитрия;

б) Оранта;

в) Елеуса.

**2. Выберите правильный ответ:**

а) в древнерусском искусстве представлена как круглая скульптура, так и рельеф;

б) в древнерусском искусстве представлена только круглая скульптура;

в) в древнерусском искусстве представлен только рельеф.

**3. Древнерусские церкви по своей объёмно-пространственной структуре представляли собой:**

а) храмы базиликального типа;

б) храмы базиликального типа с куполом над средокрестьем;

в) храмы центрально-купольного типа.

**4. Как правило, в центральном куполе древнерусских храмов изображали:**

а) сцену Страшный суд;

б) Троицу Ветхозаветную;

в) Христа Пантократора.

**5. Знаменитый цикл фресок Феофана Грека создан в:**

а) церкви Фёдора Стратилата в Новгороде в 1378 году;

б) церкви Спаса Преображения в Новгороде в 1378 году;

в) церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в 1508 году.

**6. Великими современниками своей эпохи были:**

- а) Андрей Рублёв и Сергей Радонежский;
- б) Андрей Рублёв и Александр Невский;
- в) Симон Ушаков и Дмитрий Донской.

**7. Андрей Рублёв и Даниил Чёрный выполнили фрески и создали иконы для:**

- а) Успенского собора во Владимире;
- б) Софийского собора в Киеве;
- в) Успенского собора в Москве.

**8. Русские живописцы XVII века – это:**

- а) Гурий Никитин и Симон Ушаков;
- б) Гурий Никитин и Иван Никитин;
- в) Симон Ушаков и Андрей Матвеев.

**9. Веком расцвета шатрового зодчества на Руси считается:**

- а) пятнадцатый;
- б) шестнадцатый;
- в) семнадцатый.

**10. Иконы на сюжет «Троица» создали:**

- а) Симон Ушаков и Даниил Чёрный;
- б) Андрей Рублёв и Симон Ушаков;
- в) Даниил Чёрный и Феофан Грек.

**Русское искусство XVIII века**

**1. Доменико Трезини является автором:**

- а) Меншиковой башни в Москве;
- б) церкви Знамения в Дубровицах;
- в) Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

**2. Техника гравюры, распространённая в Петровскую эпоху, называется:**

- а) офорт;
- б) линогравюра;
- в) литография.

**3. Живописцами Петровской эпохи были:**

- а) Андрей Матвеев и Иван Никитин;
- б) Андрей Матвеев и Алексей Зубов;
- в) Иван Никитин и Гурий Никитин.

**4. Бартоломео Карло Растрелли (Растрелли Старший) явился автором таких работ, как:**

- а) бюст Петра I и Зимний дворец;
- б) конная статуя Петра I и статуя Анны Иоанновны с арапчонком;
- в) бюст А. Д. Меншикова и Строгановский дворец.

**5. Знаменитая царская резиденция под Петербургом, известная своими фонтанами, называется:**

- а) Царское Село;
- б) Ораниенбаум;
- в) Петергоф.

**6. Ф. С. Рокотов считается представителем жанра, называющегося:**

- а) камерный портрет;
- б) парадный портрет;
- в) групповой портрет.

**7. Основоположителем сентиментализма в русской живописи считается:**

- а) И. Я. Вишняков;
- б) В. Л. Боровиковский;
- в) Ф. С. Рокотов.

**8. Представителями классицизма в русской скульптуре являются:**

- а) М. И. Козловский и Ф. Б. Растрелли;
- б) М. И. Козловский и Ф. И. Шубин;
- в) Ф. И. Шубин и Ф. Б. Растрелли.

**9. Автором здания Академии Наук в Санкт-Петербурге является:**

- а) Джакомо Кваренги;
- б) Чарльз Камерон;
- в) Антонио Ринальди.

**10. Ф. Б. Растрелли является автором таких сооружений, как:**

- а). Зимний дворец, Строгановский дворец, Смольный собор;
- б) Зимний дворец, Шереметевский дворец, Смольный собор;
- в) Екатерининский дворец в Царском Селе, Смольный собор; Петропавловский

собор.

**Русское искусство XIX-начала XX веков**

**1. О. А. Кипренский – это представитель:**

- а) портретного жанра в русской живописи середины XVIII века;
- б) пейзажного жанра в русской живописи начала XIX века;
- в) портретного жанра в русской живописи первой четверти XIX века.

**2. К. П. Брюллов не писал:**

- а) натюрморты;
- б) портреты;
- в) картины исторического жанра.

**3. Представителями ампира в русской архитектуре являются:**

- а) К. И. Росси, А. Д. Захаров, В. И. Стасов;
- б) К. И. Росси, Ф. Б. Растрелли, А. Д. Захаров;
- в) С. И. Чевакинский, В. И. Стасов, Ч. Камерон.

**4. Основоположником критического реализма в русской живописи является:**

- а) мастер пейзажной живописи П. А. Федотов;
- б) мастер портретной живописи К. П. Брюллов;
- в) мастер бытовой живописи П. А. Федотов.

**5. Казанский собор в Санкт-Петербурге построен по проекту:**

- а). Тома де Томона;
- б) К. И. Росси;
- в) А. Н. Воронихина.

**6. П. П. Клодт является автором таких работ, как:**

а). памятник М.И. Кутузову, кони Аничкова моста, Александровская колонна в Петербурге;

б) кони Аничкова моста, конный монумент Николая I в Петербурге, памятник И.А. Крылову в Летнем саду в Петербурге;

в) конный монумент Николая I в Петербурге, колесница Славы на здании Генштаба в Петербурге.

**7. В.А. Тропинин известен как мастер:**

- а) портрета;
- б) пейзажа;
- в) батальных картин.

**8. О. Монферран является автором таких сооружений, как:**

а) здание Биржи на стрелке Васильевского острова и Исаакиевского собора в Петербурге;

б) Адмиралтейства Петербурге и Большого театра в Москве;

в) Исаакиевского собора и Александровской колонны в Петербурге.

**9. «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка» – это работы:**

- а) К.П. Брюллова;
- б) О.А. Кипренского;

в) В.А. Тропинина.

**10. Авторами скульптуры «Колесница Славы» на здании Генштаба в Петербурге являются:**

- а) Пименов и Демут-Малиновский;
- б) Клодт и Пименов;
- в) Мартос и Демут-Малиновский.

**Русское искусство XX века**

**1. Представителями русского авангарда являются:**

- а) В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова, П. Филонов;
- б) В. Татлин, К. Малевич, А. Герасимов, П. Филонов;
- в) К. Малевич, А. Герасимов, С. Герасимов, П. Корин.

**2. Представителями конструктивизма в архитектуре России являются:**

- а) Н. Троцкий, братья Л. и В. Веснины, К. Мельников;
- б) братья Л. и В. Веснины, К. Мельников, И. Леонидов;
- в) Л. Руднев, Л. Троцкий, К. Мельников.

**3. М. С. Сарьян создавал картины в следующих жанрах:**

- а) натюрморты, пейзажи, портреты;
- б) натюрморты, портреты, исторические картины;
- в) портреты, пейзажи, батальные картины.

**4. П. А. Корин явился автором:**

- а) эскиза к неосуществлённой картине «Александр Невский» и триптиха «Коммунисты»;
- б) эскиза к неосуществлённой картине «Русь уходящая» и триптиха «Александр Невский»;
- в) картины «Дмитрий Донской на Куликовом поле» и триптиха «Сполохи».

**5. Крупным русским графиком-иллюстратором, работавшим в технике ксилографии в первой половине XX был:**

- а) Д. А. Шмаринов;
- б) В. А. Фаворский;
- в) Д. С. Моор.

**6. «Трёхцветка», теория сферической перспективы, символизм – определения, характерные для индивидуальной творческой манеры:**

- а) А. А. Дейнеки;
- б) Г. М. Коржева;
- в) К. С. Петрова-Водкина.

**7. И. Машков и П. Кончаловский были членами творческого объединения:**

- а) «Бубновый валет»;
- б) «Голубая роза»;
- в) «ТПХВ».

**8. Конкурс на здание дворца Советов в Москве выиграли:**

- а) Мельников и Голосов;
- б) братья Веснины и Леонидов;
- в) Шуко и Гельфрейх.

**9. Одно из художественных объединений начала XX века называлось:**

- а) «Лошадиный хвост»;
- б) «Ослиный хвост»;
- в) «Козлиный хвост».

**10. Автором работы «Оборона Севастополя» является:**

- а) П. Корин;
- б) А. Дейнека;
- в) Б. Иогансон.

**Темы для рефератов**

**Темы для рефератов по первобытному искусству**

1. Генезис изобразительной деятельности в первобытную эпоху.
2. Палеолитические «Венеры» как пример пластики палеолита.
3. Пещерные росписи эпохи палеолита.
4. Наскальные комплексы мезолитического времени.
5. Памятники изобразительного искусства юга неолита (керамика).
6. Памятники изобразительного искусства севера неолита.
7. Памятники изобразительного искусства юга неолита (скульптура).
8. Типы сооружений в эпоху первобытности
9. Пещерные ансамбли эпохи палеолита: особенности художественно-образной программы.
10. Скульптура палеолита особенности художественно-образной программы.
11. Неолитические наскальные росписи.
12. Керамика ранних земледельцев.
13. Наскальные росписи в комплексах бронзового и железного века.

**Темы для рефератов по искусству Древнего Востока**

1. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
2. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.
3. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
4. Росписи египетских гробниц при Тутмессадах. Религиозная программа и художественные особенности.
5. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.
6. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства.
7. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
8. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.
9. Система декора храма боги Нинхурсаг в Аль-Убайде.
10. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
11. Аккадская скульптура и глиптика.
12. Урский зиккурат и его реконструкции.
13. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимрилима. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
14. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
15. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.
16. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
17. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
18. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады.Сузы, Персеполь).
19. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.
20. Архитектура Ближнего востока в период империй (пер. пол. I тыс. до н.э.)

**Темы для рефератов по античному искусству**

1. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
2. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).
3. Расписные стукковые рельефы из дворца в Кноссе. Минойский стиль и традиции Египта, Сиро-Финикии, Месопотамии.

4. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.
5. «Дворцовый» стиль в искусстве Крита как итог его художественного развития.
6. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.
7. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «курося» в искусстве VI -VII вв. до н. э.
8. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения и скульптурного декора.
9. Экзекий – выдающийся мастер чернофигурного стиля.
10. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
11. Аттические надгробия V в. до н. э. Иконография и стиль.
12. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
13. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики. Анализ произведений и письменных источников.
14. Леохар – придворный скульптор Александра Великого. Греческое искусство на пороге эллинизма.
15. Скульптурный декор Пергамского алтаря. Проблема художественного синтеза и синкретизма.
16. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
17. Рельефы Алтаря Мира в Риме: программа и художественное решение.
18. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме.
19. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
20. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.

***Темы для рефератов по раннехристианскому искусству и искусству Византии***

1. Символика и иконография раннехристианской скульптуры.
2. Центрические культовые сооружения раннехристианского периода.
3. Художественное ремесло дороманского периода.
4. Византийское искусство и архитектура в Армении.
5. Византийское искусство и архитектура в Грузии.
6. Грузинские иконы X-XV веков.
7. Богословские основы иконы и иконография.
8. Искусство балканских славян.
9. Синайские иконы средневизантийской эпохи.
10. Синайские иконы поздневизантийской эпохи.
11. Синайские иконы ранневизантийской эпохи.
12. Архитектура и изобразительное искусство Болгарии в средние века.
13. Архитектура и изобразительное искусство Сербии в средние века.
14. Рельефы алтарей и капителей в период раннего средневековья.

***Темы для рефератов по искусству Западного Средневековья***

1. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи.
2. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи готики.
3. Структурно-типологические особенности готических романских храмов.
4. Жилая архитектура романского периода.
5. Структурно-типологические особенности готических скульптурных ансамблей.
6. Жилая архитектура эпохи готики.
7. Центры книжной миниатюры в романский период.

8. Центры книжной миниатюры в готический период.
9. Росписи культовых сооружений Франции в романский период.
10. Росписи культовых сооружений Германии в романский период.
11. Портальная скульптура собора Сантьяго де Компостелла.
12. Витражные композиции Франции в эпоху готики.
13. Средства синтеза архитектурных и скульптурных форм в эпоху средневековья.
14. Портальные композиции Франции в эпоху готики.
15. Портальные композиции Германии в эпоху готики.
16. Внутрихрамовая скульптура в эпоху готики.
17. Архитектура Флоренции в период Проторенессанса.
18. Работы семьи Пизано.
19. Сиенская школа живописи в период Проторенессанса.
20. Росписи Джотто и Мартини в церкви Сан Франческо в Ассизи.

***Темы для рефератов по искусству Италии в эпоху Ренессанса***

1. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
2. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
3. Феррарская живопись второй половины XV века.
4. Проблемы творчества Джентиле да Фабриано.
5. Книжная миниатюра Италии в XV веке.
6. Книжная миниатюра в Италии в XVI веке.
7. Росписи Луки Синьорелли в соборе в Орвьето.
8. «История животворящего креста» Пьеро делла Франческа.
9. Влияние античной традиции в творчестве Андреа дель Мантеньи.
10. Портреты Антонелло да Мессины: нидерландские и итальянские традиции.
11. Мифологические картины Джованни Беллини.
12. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
13. Творчество Гирландайо в контексте проблематики искусства Раннего Возрождения.
14. Портретная живопись раннего Возрождения.
15. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
16. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
17. Портретное творчество Аньоло Бронзино: влияние маньеристической традиции.
18. Мифологические картины Тициана.
19. Работы Я. Тинторетто в скуоле Сан Рокко.
20. Творчество М. Санмикеле в контексте проблематики зодчества Позднего Ренессанса.

***Темы для рефератов по искусству Северного Ренессанса***

1. Портрет в нидерландской живописи XV века.
  2. Пейзаж в нидерландской живописи XV века.
  3. Портрет в нидерландской живописи XVI века.
  4. Пейзаж в нидерландской живописи XVI века.
  5. Роль элементов бытовой живописи в композициях на религиозную тему у нидерландских художников.
  6. «Традиционализм» и «романизм» в нидерландской живописи XVI века.
  7. Нидерландские художники-графики эпохи Ренессанса.
  8. Архитектура городских домов и ратушей в Нидерландах в эпоху Возрождения.
  9. Немецкая скульптура XV века.
  10. Архитектура городских домов и ратушей в Германии в эпоху Возрождения.
  11. Немецкие художники-графики эпохи Ренессанса.
  12. «Малые страсти Христовы» и «Большие страсти Христовы» А. Дюрера.
- Сравнительный анализ.
13. Стилистические особенности живописи художников дунайской школы пейзажа.

14. Портретное наследие А. Дюрера.
15. Английские портреты Ганса Гольбена Младшего.

**Темы для рефератов по зарубежному искусству XVII века**

1. Творчество К. Райнальди в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
2. Творчество Г. Гвирини в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
3. Творчество Доменикино и Ф. Альбани в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
4. Творчество Д. М. Креспи в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
5. Творчество Давида Тенирса Младшего в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
6. Творчество Герарда ван Хонтхорста в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
7. Мастера испанской скульптуры XVII века.
8. Придворное искусство Франции XVII века (Симон Вуэ, Шарль Лебрен).
9. Придворное искусство Франции XVII века (Пьер Миньяр, Иасент Риго).
10. Влияние Я. Сансовино на дворцовую архитектуру Б. Лонгена.
11. Караваджизм Италии и Франции. Сравнительная характеристика.
12. Бытовая живопись Голландии XVII века. Роль традиций XV-XVI веков.
13. Строительство замков французской знати в бассейне реки Луара XVII веке.
14. Андиан ван Браувен и Адриан ван Остаде. Опыт сравнительного анализа.
15. Декоративная скульптура Версальского парка.
16. Портрет в скульптуре Франции XVII века.
17. Мифологические композиции Лоренцо Бернини.
18. Фонтанные скульптуры Лоренцо Бернини.
19. Влияние Микеланджело на развитие творчества Пьера Пюже.
20. Голландский групповой портрет в XVII веке. Роль традиций XVI века.

**Темы для рефератов по зарубежному искусству XVIII века**

1. Основные проблемы, школы и этапы развития европейского искусства XVIII века.
2. Французская архитектура первой половины XVIII века. Влияние традиций XVII века.
3. Парижские отели стиля рококо.
4. Площадь Станислава в Нанси и площадь Согласия в Париже.
5. Ж.А. Габриэль как крупнейший зодчий раннего классицизма в архитектуре Франции.
6. «Пантеон» Ж.Ж. Суффло. Идеальный замысел и особенности конструктивного решения.
7. Утопическая архитектура конца XVIII века (Н.Леду, Э.-Л. Булле).
8. Французская скульптура XVIII века. Основная проблематика, жанры, тенденции.
9. А. Гудон и скульптурный портрет XVIII века.
10. Работы на тему театра в творчестве Антуан Ватто.
11. Рисунки Ватто.
12. Французский портрет XVIII века (Н. Ларжильер, Ж.-М.Наттье, Л.Токке, М.Кантен дела Тур, Ж.-Б.Перонно и др.)
13. Мифологические картины Франсуа Буше.
14. Французская монументально-декоративная живопись XVIII века.
15. Бытовой жанр в творчестве Шардена.
16. Натюрморты Шардена.
17. Франсуа Буше и Жан-Оноре Фрагонар. Опыт сравнительной характеристики.
18. Романтические традиции в творчестве Гюбера Робера.
19. Портреты Ж.Б. Греза.

20. Английское палладианство в XVIII веке.

**Темы для рефератов по зарубежному искусству XIX-XX веков**

1. Сравнительная характеристика романтизма в изобразительном искусстве Франции и Германии.
2. Эволюция основных живописных категорий от импрессионизма к неоимпрессионизму.
3. Роль цвета в творчестве В. Ван Гога и П. Гогена.
4. Концепции и принципы построения живописного пространства в творчестве П. Сезанна (по живописным жанрам).
5. Стилиевые особенности архитектуры ар-нуво в Испании и Австрии – сравнительная характеристика.
6. Развитие рационалистических черт в архитектуре ар-нуво.
7. Место творчества Ф. Гойи в развитии современного искусства.
8. Место творчества Делакруа в развитии современного искусства.
9. Причины стадийного разрыва в развитии двух видов изобразительного искусства – живописи и скульптуры.
10. Символизм в изобразительном искусстве – направления и представители.
11. Значение творчества Ф.Л. Райта и Ле Корбюзье для формирования принципов современной архитектуры.
12. Баухауз и становление современного дизайна.
13. Значение кубизма в развитии современного искусства.
14. Экспрессионистическая традиция в искусстве XX века.
15. Направления и этапы в развитии абстрактного искусства.
16. Поп-арт и альтернативные формы творчества.
17. Архитектура постмодернизма: направления, принципы формообразования, представители.
18. Неоэкспрессионизм и «новые дикие» – проблемы преемственности и сравнительная характеристика принципов формообразования и смыслообразования.
19. Феномен сюрреализма.
20. Проблемы творчества К. Бранкуси, А. Джакометти, Г. Мура.

**Темы для рефератов по древнерусскому искусству**

1. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде и его место в русской архитектуре XI - начала XII в.
2. Церковь Покрова на Нерли. Программа скульптурного декора.
3. Архитектура Новгорода первой половины – середины XV в. в контексте новгородской культуры своего времени.
4. Московское зодчество XIV – первой трети XV в. и архитектура византийского мира палеологовской эпохи.
5. Роль скульптурного декора в формировании «нарышкинского» стиля.
6. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе в Ярославле как памятник ярославского зодчества XVII в.
7. Ансамбль Архиерейского дома в Ростове Великом: к типологии архиерейских резиденций XVII в.
8. Деревянное зодчество на Руси в XVI-XVII вв. Проблема типологии и стилистики.
9. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
10. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.
11. Русский высокий иконостас. История, структура, типология.
12. Стилистические течения в московской живописи начала XV в. на примере икон из праздничного ряда Успенского собора во Владимире.
13. Работы Андрея Рублёва в Успенском соборе в Звенигороде.

14. Иконы «Успение» XIV-XVI вв.
15. «Спас Нерукотворный». Иконография и стилистика (от XII до XVII века).
16. Росписи Гурия Никитина в церкви Ильи Пророка в Ярославле.
17. Строгановская школа иконописи. История, стилистические особенности.
18. Парсуна. Проблемы иконографии и стилистики.
19. Симон Ушаков как крупный деятель русской культуры XVII века и иконописец.
20. Скульптурный декор церкви Знамения в Дубровицах.

**Темы для рефератов по русскому искусству XVIII века**

1. Творчество иностранных мастеров офорта в первой четверти XVIII в.
2. Творчество иностранных мастеров скульптуры в первой половине XVIII в.
3. Творчество иностранных мастеров станковой живописи в первой половине XVIII в.
4. Парсуна во второй половине XVII-начале XVIII века.
5. Творчество иностранных мастеров монументальной живописи в первой половине XVIII в.
6. Творчество И. П. Зарудного.
7. Проекты Ж.-Б. Леблона, творчество Н. Микетти.
8. Творчество архитектора М. Г. Земцова.
9. Творчество архитектора И. К. Коробова.
10. Творчество архитектора П. М. Еропкина.
11. Русское стеклоделие в XVIII веке.
12. Творчество Г.-Х. Гроота.
13. Творчество П. Ротари.
14. Творчество Л. Токке.
15. Вклад М. В. Ломоносова в развитие русской культуры XVIII века (смальтовая мозаика).
16. Творчество М. И. Махаева.
17. Творчество С. И. Чевакинского и Д. В. Ухтомского.
18. Русский текстиль XVIII века (шпалеры).
19. Вклад Д. И. Виноградова в развитие русской культуры XVIII века (фарфор).
20. Историческая живопись XVIII-начала XIX вв. Творчество И. А. Акимова и П. И. Соколова.

**Темы для рефератов по русскому искусству XIX-начала XX веков**

1. Графические портреты О. А. Кипренского. Проблема типологии и стилистики.
2. Портреты В. А. Тропинина московского периода. Аксессуар в портрете первой трети 19 века.
3. Образы Италии в пейзажах М.Н. Воробьева и С. Ф. Щедрина.
4. Ансамбли ампирных площадей. Петербург-Москва.
5. Портретное творчество А. Г. Венецианова.
6. Портретное творчество Федотова и его место в портретном искусстве первой половине XIX в.
7. Жанровые работы А. А. Иванова.
8. Жанровые работы К. П. Брюллова.
9. Росписи К. П. Брюллова для Исаакиевского собора.
10. Декоративно-монументальный рельеф в архитектуре первой трети XIX века.
11. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (мебель).
12. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (стеклоделие).
13. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (фарфор).

14. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (художественная обработка металла).

15. Бытовой жанр в творчестве И. Н. Крамского.

16. Скульптурный портрет в русском искусстве первой половины XIX века.

17. Журнальная графика в России в середине XIX века.

18. Историзм в архитектуре Петербурга в середине и второй половине XIX века.

19. Методика преподавания в Академии художеств и Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

20. Пейзажные работы В. И. Сурикова.

### ***Темы для рефератов по русскому искусству XX века***

1. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.

2. Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг.

3. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.

4. Конструктивизм. Идея создания нового, революционного, «подлинно пролетарского» искусства. Теория искусства как «жизнестроения», теория «социального заказа» и «революции формы».

5. Художественные объединения 1920-х годов: АХРР, ОСТ, «4 искусства». Творчество основных представителей объединений.

6. «Маковец», ОМХ, МАИ. Творчество основных представителей объединений.

7. Проблемы развития скульптуры 1920-х годов и «Общество русских скульпторов» (ОРС).

8. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.

9. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИНХУК, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

10. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда

11. Творчество Ю.И. Пименова в контексте развития русской живописи первой половины XX в.

12. Творчество Н. В. Томского в контексте развития русской скульптуры первой половины XX в.

13. Творчество С. В. Герасимова в контексте развития русской живописи и графики XX в.

14. Творчество В. А. Фаворского в контексте развития русской графики первой XX в.

15. Творчество Кукрыниксов в контексте развития русской графики в середине XX в.

16. Творчество В. А. Беклемишева в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.

17. Скульптурное творчество М. А. Врубеля в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.

18. Творчество С. Д. Меркурова в контексте развития русской скульптуры в первой половине XX в.

19. Творчество И. Д. Шадра в контексте развития русской скульптуры в первой половине XX в.

20. Творчество С. Д. Лебедевой в контексте развития русской скульптуры в первой половине XX в.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачёту**

1. Периодизация и общая характеристика искусства первобытного общества.

2. Наскальные изображения и мелкая пластика эпохи палеолита.

3. Наскальные изображения эпохи мезолита.

4. Петроглифы эпохи неолита.

5. Скульптура и мелкая пластика эпохи неолита.
6. Мегалитическая архитектура.
7. Искусство Майкопской культуры.
8. Искусство алтайских скифов.
9. Скифская культура. Изделия из золота.
10. Периодизация искусства Древнего Египта.
11. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта (эволюция форм архитектуры, скульптуры и росписей).
12. Архитектура Древнего царства.
13. Скульптура и росписи Древнего царства.
14. Архитектура Среднего царства.
15. Скульптура и росписи Среднего царства.
16. Архитектура Нового царства.
17. Скульптура и росписи Нового царства.
18. Изобразительное искусство периода правления Эхнатона.
19. Художественные изделия из гробницы Тутанхамона.
20. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Передней Азии.
21. Архитектура и искусство периодов Телль-Халаф, Урук и Джемдет-Наср в Месопотамии.
22. Архитектура и искусство периодов Раннединастический, Аккад, Позднешумерский в Месопотамии.
23. Архитектура и искусство Ассирии.
24. Архитектура и искусство Нововавилонского периода.
25. Архитектура и искусство периода Ахеменидского Ирана.
26. Архитектура крито-микенской культуры (структура сооружений, композиционные приёмы).
27. Изобразительное искусство крито-микенской культуры.
28. Сложение античной ордерной системы, элементы древнегреческих ордеров, типы и структура древнегреческих храмов.
29. Архитектура и искусство гомеровского и архаического периодов в Древней Греции.
30. Чёрнофигурный и краснофигурный стиль вазовой росписи в Древней Греции.
31. Архитектура Древней Греции V века до н.э.
32. Скульптура Древней Греции V века до н. э.
33. Архитектура Древней Греции в период поздней классики.
34. Скульптура Древней Греции в период поздней классики.
35. Архитектура Древней Греции периода эллинизма.
36. Школы изобразительного искусства в Древней Греции в период эллинизма.
37. Искусство северного Причерноморья.
38. Живопись Древней Греции (по сохранившимся косвенным сведениям).
39. Ансамбль Афинского акрополя.
40. Градостроительство в Древней Греции в период эллинизма.
41. Архитектура и изобразительное искусство этрусков на примерах сохранившихся памятников и по имеющимся сведениям.
42. Периодизация и общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима (типология форм архитектуры, особенности скульптуры и живописи).
43. Архитектура Древнего Рима и изобразительное искусство республиканского периода.
44. Древнеримская архитектура императорского периода с I века до н.э. до конца II века.

45. Скульптура и живопись императорского периода в Древнем Риме в I веке до н.э.
46. Архитектура императорского периода в Древнем Риме в III-IV веках.
47. Древнеримский скульптурный портрет II века.
48. Древнеримская скульптура III-IV веков.
49. Фаюмский портрет.
50. Архитектура и изобразительное искусство римской империи в период раннего христианства.

#### **Вопросы к экзаменам**

1. Архитектура и изобразительное искусство ранневизантийского периода.
2. Архитектура и изобразительное искусство средневизантийского периода.
3. Архитектура и изобразительное искусство поздневизантийского периода.
4. Особенности структуры романского храма.
5. Архитектура и изобразительное искусство дороманского периода.
6. Архитектура и изобразительное искусство Франции романского периода.
7. Архитектура и изобразительное искусство Германии романского периода.
8. Архитектура и изобразительное искусство Испании и Италии в романский период.
9. Архитектура и изобразительное искусство Франции периода готики.
10. Архитектура и изобразительное искусство Германии периода готики.
11. Архитектура Англии периода готики.
12. Периодизация и особенности искусства итальянского Ренессанса.
13. Архитектура и скульптура итальянского Проторенессанса (анализ структуры церковных и светских сооружений).
14. Творчество Джотто ди Бондоне.
15. Творчество живописцев сиенской школы.
16. Архитектура Раннего Ренессанса.
17. Скульптура Раннего Ренессанса.
18. Творчество Мазаччо и Паоло Учелло.
19. Работы Фра Филиппо Липпи и Бенедетто Гоццолли.
20. Работы Доменико Венециано и Андреа дель Кастаньо.
21. Творчество Сандро Боттичелли и Пьеро делла Франческа.
22. Росписи Луки Синьорелли в соборе в г. Орвьето.
23. Творчество Пьетро Перуджино и Андреа Мантеньи.
24. Творчество Антонелло да Мессины и Джованни Беллини.
25. Творчество Донато Браманте как основоположника идей высокого Ренессанса в итальянской архитектуре.
26. Живописное творчество Леонардо в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.
27. Живописное творчество Рафаэля.
28. Скульптурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
29. Росписи Микеланджело в Сикстинской капелле.
30. Архитектурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
31. Маньеризм в итальянском изобразительном искусстве.
32. Творчество Я. Сансовино как архитектора.
33. Творчество Джорджоне и Тициана.
34. Творчество А. Палладио и его значение для последующего развития мировой архитектуры.
35. Творчество П. Веронезе и Тинторетто.
36. Творчество братьев ван Эйк, Робера Кампена и Рогира ван дер Вейдена.

37. Творчество Питера Брейгеля Старший в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
38. Творчество Альбрехта Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.
39. Творчество Альбрехта Дюрера в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
40. Общая характеристика архитектуры и искусства Западной Европы в XVII в.
41. Архитектура итальянского барокко (творчество ведущих мастеров, основные произведения).
42. Архитектурные творения Бернини и творчество Борромини.
43. Скульптурные работы Бернини.
44. Болонский академизм (эстетические установки, творчество ведущих мастеров).
45. Реалистическое направление в живописи Италии XVII века.
46. Творчество Караваджо.
47. Монументально-декоративная живопись Италии XVII века.
48. Творчество П.П. Рубенса и Антониса ван Дейка.
49. Творчество Якоба Йорданса, Франса Снейдерса и Адриана Браувера.
50. Творчество Франса Халса и Рембрандта. Творчество Вермеера Делфтского.
51. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
52. Голландский натюрморт и пейзаж в XVII веке.
53. Творчество Веласкеса и Хусепе де Риберы.
54. Архитектура Франции XVII века на примере творчества ведущих мастеров.
55. Скульптура Франции XVII века.
56. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена.
57. Караваджизм и реалистическое направление в живописи Франции XVII века.
58. Творчество Жака Калло.
59. Архитектура Франции XVIII века на примере творчества ведущих мастеров.
60. Скульптура Франции XVIII века (стилистическая направленность, деятельность крупных мастеров).
61. Творчество ярких представителей рококо в живописи Франции.
62. Творчество С. Шардена и Ж.Б. Грёза.
63. Творчество Тьеполо и венецианских пейзажистов XVIII века.
64. Творчество У. Хогарта, Гейнсборо и Рейнольдса.
65. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.
1. Стиль ампир в архитектуре Западной Европы (эстетические установки, произведения ведущих мастеров).
2. Классицизм в скульптуре Западной Европы. Основные тенденции, направленность творчества ведущих мастеров.
3. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. Давида и Ж. Энгра.
4. Романтизм в живописи Франции. Творчество Ф.Жерара и А. Гро.
5. Романтизм в живописи Франции. Творчество Э. Делакруа и Т. Жерико.
6. Характеристика западноевропейского романтизма в изобразительном искусстве (региональные и национальные особенности, основные имена).
7. Ф. Гойя. Классицистические и романтические тенденции в творчестве мастера.
8. Творчество К.Фридриха и О. Рунге.
9. Концепция пейзажа в творчестве Д. Констебла и У. Тёрнера.
10. Реализм в живописи Франции XIX века (характеристика направления, тематика работ, ведущие мастера). Творчество Г. Курбе и Ф. Милле.
11. Барбизонцы. Новая концепция пейзажа.
12. Импрессионизм. История направления, эстетические установки, основные имена. Творчество Э. Манэ и Э. Дега.
13. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
14. Творчество А. Сислея и К. Писсарро.

15. О. Роден (эстетические установки мастера, особенности работ).
16. Творчество А. Майоля и Э. Бурделя.
17. Модерн в европейском искусстве (эстетическая программа стиля, региональные и национальные особенности, ведущие мастера в разных сферах искусства). Творчество Г. Климта и А. Мухи.
18. Мастера архитектуры модерна (О. Вагнер и Й. Ольбрих, Г. Гимар и В. Орта).
19. Творчество А. Гауди.
20. Постимпрессионизм в живописи (определение понятия, основные установки и имена мастеров). Творчество П. Пикассо и Ж. Брака.
21. Творчество А. Тулуз-Лотрека и П. Сезанна.
22. Творчество П. Гогена и А. Матисса.
23. Творчество Ван Гога, П. Синьяка и Ж. Сёра.
24. Органическая архитектура. Ф. Райт.
25. Основные направления в зарубежной архитектуре XX века.
26. Творчество Л. Корбюзье и О. Нимейера.
27. Творчество А. Аалто, Э. Сааринена и К. Танге.
28. Западноевропейский экспрессионизм. Творчество Э. Мунка и К. Кольвиц.
29. Периодизация искусства Древней Руси. Принципы и формы деревянного зодчества в Древней Руси.
30. Древнерусская архитектура X-первой половины XIII веков (общие стилистические черты, основные сооружения).
31. Древнерусские мозаики XI века и фрески X-XII веков.
32. Древнерусские иконы XI-первой половины XIII веков (сложение иконографических типов, влияние византийской живописной системы).
33. Архитектура монгольского периода в Древней Руси.
34. Творчество Феофана Грека и Андрей Рублёва.
35. Московские иконы конца XIV-XV веков.
36. Новгородские иконы конца XIV-XV веков.
37. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля и архитектура Древней Руси в XVI веке.
38. Творчество Дионисия и строгановская школа иконописи.
39. Структура русского высокого иконостаса.
40. Иконографические схемы изображения Христа и Богородицы.
42. Древнерусская архитектура в XVII веке (общая характеристика, особенности объёмно-пространственной структуры храма, специфика светских сооружений).
43. Творчество Гурия Никитина и Симона Ушакова.
44. Основная характеристика архитектуры и искусства России в XVIII веке (стили архитектуры, жанры живописи и скульптуры).
45. Архитектура Петровской эпохи.
46. Графика Петровской эпохи.
47. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.
48. Творчество Б.К. Растрелли.
49. Архитектура «елизаветинского барокко».
50. Портрет в русской живописи середины XVIII века.
51. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
52. Архитектура России периода раннего классицизма.
53. Архитектура России периода строгого классицизма.
54. Историческая живопись в России в XVIII веке.
55. Скульптура России в период классицизма (XVIII век).
56. Работы Ф.Я. Алексеева.
1. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства в России в первой половине XIX века.

2. Работы А. Воронихина и проект А. Витберга для Храма Христа Спасителя в Москве.
  3. Работы А. Захарова и В. Стасова.
  4. Работы Тома де Томона и О. Бове.
  5. Работы О. Монфerrана и А. Бетанкура.
  6. Творчество К. Росси.
  7. Творчество И. Мартоса и М. Козловского.
  8. Работы С. С. Пименова и В. И. Демут-Малиновского.
  9. Работы Б. Орловского, Н. Пименова и А. Логановского.
  10. Творчество П. К. Клодта и И. Витали.
  11. Творчество С. Ф. Щедрина.
  12. Творчество В. Тропинина.
  13. Творчество К. Брюллова.
  14. Творчество О. Кипренского.
  15. Творчество А. Венецианова.
  16. Творчество А. А. Иванова.
  17. «Бунт 14-ти» и основание Товарищества передвижных художественных выставок. Роль и значение объединения в русском искусстве XIX века, тематика творчества ведущих художников, приоритетные жанры.
  18. Творчество И. Крамского и В. Перова.
  19. Творчество П. Федотова.
  20. Общие тенденции развития русской архитектуры периода историзма.
- Деятельность ведущих зодчих.
21. Творчество М. М. Антокольского.
  22. Творчество И. Е. Репина.
  23. Творчество Н. Н. Ге.
  24. Творчество В. Д. Поленова.
  25. Творчество Ф. Васильева.
  26. Творчество А. К. Саврасова.
  27. Творчество И. И. Шишкина.
  28. Творчество В. И. Сурикова.
  29. Творчество В. В. Верещагина.
  30. Монументальная скульптура в России во второй половине XIX века.
  31. Творчество В. Маковского и М. Прянишникова.
  32. Творчество Г. Семирадского и К. Маковского.
  33. Творчество П. П. Трубецкого и А. Т. Матвеева.
  34. Работы Н. А. Андреева и А.С. Голубкиной.
  35. Творчество В.А. Серова.
  36. Творчество М.А. Врубеля.
  37. Творчество М.В. Нестерова.
  38. Архитектура русского модерна (общая характеристика, стилистические особенности). Творчество Ф.О. Шехтеля.
  39. Петербургский модерн в архитектуре (общая характеристика, ведущие мастера).
  40. Творческая направленность объединения «Мир искусства», деятельность ведущих мастеров.
  41. Творческая направленность объединения «Голубая роза», деятельность ведущих мастеров. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и П. В. Кузнецов.
  42. Творчество З. Е. Серебряковой и А.П. Остроумовой-Лебедевой.
  43. Творчество К.А. Коровина и Б. М. Кустодиева.
  44. Творчество Ф. А. Малявина и А.Е. Архипова.

45. Работы художников творческого объединения «Бубновый валет»(И. И. Машкова и П. П. Кончаловский).
46. Характерные особенности пейзажной русской живописи на примерах творчества И.Э. Грабаря, А. А. Рылова и К.Ф. Юона.
47. Русский авангард. Определение понятия «авангард, авангардизм», эстетические установки, творческая направленность ведущих мастеров.Творчество В.В. Кандинского.Работы К.С. Малевича и В.Е.Татлина.
48. Творчество П.Н. Филонова и М.З. Шагала.
49. Творчество Н.С. Гончаровой и А.В. Лентулова.
50. Русский символизм. Творчество К.С. Петрова-Водкина в контексте развития направления.
52. Особенности развития русской архитектуры XX века. Стиль и эпоха. Эстетические установки ведущих мастеров.Творчество братьев А.А. и В.А. Весниных и И.И. Леонидова.
53. Творчество В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейха и Л.В. Руднева.
54. Творчество и К.С. Мельникова.
55. Творчество Н. А. Троцкого и И.В. Жолтовского.
56. Творчество И.И.Бродского и А.М. Герасимова.
57. Творчество В.И. Мухиной.
58. Творчество М.С. Сарьяна.
59. Художественное объединение «ОСТ» и творчество А.А. Дейнеки.
60. Творчество П.Д. Корина.
61. Творчество С.Т. Конёнкова в контексте основных направлений русской скульптуры первой половины XX века.
62. Творчество Б.В. Иогансона и С.В. Герасимова.
63. Крестьянская и военная тема в творчестве А.А. Пластова и братьев С.П. и А.П. Ткачёвых.
64. Основные тенденции в развитии русской графики на примере творчества В.А. Фаворского и Д.А. Шмаринова.
65. Основные тенденции в русском искусстве послевоенного периода на примере творчества Г.М. Коржева и Т.Т. Салахова.
66. Творчество Е. В. Вучетича и М. К. Аникушина.
67. Основные тенденции в русской живописи второй половины XX века на примерах творчества Е.Е. Моисеенко и А.А. Мыльникова и Д. Жилинского.
68. Творчество В.Попкова и В.Иванова и Б. Угарова
69. Тенденции творчества Ю.И.Пименова, А.И. Лактионова и Ф.П. Решетникова.
70. Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских живописцев второй половины XXвека.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Ж. Базен; Пер. с фр. К.А. Чекалова; Общ. ред. и послесл. Ц.Г. Арзаканяна. - М.: Прогресс-Культура, 1994. - 528 с.
2. Вагнер, Г.К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. - М.: Искусство, 1993. - 255 с.
3. Величайшие гении мирового искусства : архитектура, живопись, скульптура. - М.-СПб.: АСТ: Полигон, 2006. - 239 с.: ил.
4. Всеобщая история искусств: В шести томах. Т.6 : Искусство 20 века. Кн.1 / АХ СССР; Ин-т теории и истории изобраз. искусств; Под общ. ред. Б.В.Веймарна, Ю.Д.Колпинского. - М.: Искусство, 1965. - 932 с.: ил.
5. Гангур, Н.А. Теория и история искусств :[Текст] : программа-конспект курса / Н. А. Гангур. - 3-е изд., перераб. и доп. - Краснодар: КГУКИ, 2009. - 151 с.

6. Гнедич, П.П. История искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия / П. П. Гнедич; П.П. Гнедич; [науч. консультант М.В. Панова, лит. обр. текста В.Е. Татаринов]. - М.: ЭКСМО, 2004. - 847 с.: ил.,
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып. II : Страны Запад. Европы XIXв.; Россия XIXв. / Н. А. Дмитриева. - М.: Искусство, 1993. - 361 с.
8. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Вып. II : Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века / Н. А. Дмитриева; Н.А. Дмитриева. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1989. - 318 с.: ил.
9. Западное искусство. XX век / АН СССР. - М.: Наука, 1978. - 366 с.
10. Зотов А.И. Народные основы русского искусства. Т. 2 / А. И. Зотов. - М.: Изд-во акад. художеств СССР, 1963. - 270 с.: ил.
11. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды / Под ред. В.Бутромеева. - М.: Современник, 1996. - 384 с.: ил.
12. Ильина, Т.В. История искусств : Отечеств. искусство: Учебник для вузов / Т. В. Ильина; Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2003. - 407 с.: ил.
13. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1994. - 461 с.: ил.
14. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : [Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2014. - 435 с. -

#### **Дополнительная литература**

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения / М. В. Алпатов. - М.: Искусство, 1976. - 288 с.: ил.
2. Бекс-Малорни У. Поль Сезанн: 1839-1906: Зачинатель современности / У. Бекс-Малорни; У.Бекс-Малорни; Пер.с нем. В.Н.Тяжелова. - Кельн: Б.и., 2002. - 96 с.: ил.
3. Берзина, С.Я. Древние геммы Востока = AncientGemsoftheEast / С. Я. Берзина; С.Я. Берзина. - М.: Памятники исторической мысли, 2010. - 208 с.: ил.
4. Больдини Д. / Авт. Е.Федотова. - М.: Белый город, 2002. - 48 с.: ил.
5. Брейгель. Крестьянский танец / Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город. - 48 с.: ил.
6. Мазаччо. Троица / Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город. - 48 с.: ил.
7. В созвездии Льва : [Текст] : сб. ст. по древнерусскому искусству в честь Льва Исааковича Лифшица. - М.: Гос. ин-т искусствознания, 2014. - 597 с.: ил.
8. Вальтер И.Ф. Винсент Ван Гог: 1853-1890: Видение и реальность / И. Ф. Вальтер; И.Ф.Вальтер; Пер. Е.Л.Козловой. - Кельн, 2002. - 95 с.
9. Вальтер И.Ф. Пабло Пикассо: 1881-1973: Гений столетия / И. Ф. Вальтер; И.Ф.Вальтер; Пер. В.А.Крючковой. - Кельн, 2002. - 96 с.
10. Ватто Антуан / Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город, 2002. - 47 с.: ил.
11. Вирмо А., Вирмо О. Мэтры мирового сюрреализма / Вирмо А., Вирмо О.; Отв. ред. И.Ю.Куберский. - СПб.: Академический проект, 1996. - 279 с.: ил.
12. Воллар А. Ренуар / А. Воллар; Пер. с фр. Н. Тырсы. - М.: Республика, 1995. - 255 с.: ил.
13. Вопросы искусствознания: Журнал по истории и теории искусств. №VIII (1/96) / Гос. ин-т искусствознания. - М.: Искусствознание, 1996. - 638 с.
14. Вопросы искусствознания: Журнал по истории и теории искусств. №XI (2/96) / Гос. ин-т искусствознания. - М.: Искусствознание, 1996. - 638 с.
15. Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 1 / Под ред. Н.Н.Калитиной. - Л.: ЛГУ, 1975. - 168 с.: ил.
16. Государственный Эрмитаж. Удивительные механизмы [Электронный ресурс] = MagicalMechanisms: [уникальные экспонаты Эрмитажа, имеющие сложное

механическое устройство]. - Электрон. текстовые, граф. данные. - М.: ГЭ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

17. Гращенков, В.Н. История и историки искусства : статьи разных лет / В. Н. Гращенков; В.Н. Гращенков. - М.: КДУ, 2005. - 656 с.

18. Грицай Алексей / Авт.текста В.Сысоев; Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город, 2001. - 48 с.: ил.

19. Давид Жак Луи / Авт. текста Е.Федотова; Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город, 2002. - 64 с.: ил.

20. Дали [Изоматериал]. - М.: Эксмо, 2004. - 224 с.: ил.

21. Даниэль, С.М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль; Сергей Даниэль. - СПб: Азбука-классика, 2003. - 304 с.: ил.

22. Дега, Э. Письма. Воспоминания современников / Э. Дега; Э. Дега; [сост. В. Прокофьева]. - М.: Искусство, 1971. - 304 с.

23. Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: Учеб. пособ. / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. - М.: Аз, 1998. - 330 с.: ил.

24. Зотов А.И. Народные основы русского искусства. Т. 2 / А. И. Зотов. - М.: Изд-во акад. художеств СССР, 1963. - 270 с.: ил.

25. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды / Под ред. В.Бутромеева. - М.: Современник, 1996. - 384 с.: ил.

26. Ильина, Т.В. История искусств : Отечеств. искусство: Учебник для вузов / Т. В. Ильина; Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2003. - 407 с.: ил.

27. Искусство Средних веков [Электронный ресурс]: для студентов-искусствоведов. Ч. 1 / авт. текста А.В. Пожидаева. - М.: ООО"ДиректМедиа Пабблишинг", 2005. - 200 с.

28. Искусство средних веков и Возрождения : энциклопедия / Авт.-сост. О.Б. Краснова. - М.: Олма-Пресс Образование, 2002. - 320 с.: ил.

29. Искусствознание: Журнал по истории и теории искусств. №1/98 / Гос. ин-т искусствознания. - М.: Искусствознание, 1998. - 636 с.

30. Искусствознание: Журнал по истории и теории искусств. №2/99 (XV) / Гос. ин-т искусствознания. - М.: Искусствознание, 1999. - 647 с.

31. История зарубежного искусства : Учебник для сред. худож. заведений / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. - М.: Искусство, 1971. - 359 с.: ил.

32. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество; Древний Восток; Античность: Учебник / Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. - 3-е изд., доп. - М.: Изобразит. искусство, 1979. - 213 с.: 407 л. илл.

33. История искусства классические труды [Электронный ресурс]: для широкого круга читателей / представлены труды П. Гнедича, А. Бенуа, К. Вёрмана. - М.: ДиректМедиаПабблишинг. - ил. - (Электронная библиотека, 18). - 1 электрон. опт. диск(CD-Rom).

34. Каптерева, Т.П. Эль Греко. Доменикос Теотокопулос. 1541-1614 / Т. П. Каптерева; Т.П. Каптерева. - М.: Галарт, 2008. - 216 с.:

35. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие для студентов вузов, спец. 350400-Связи с общественностью / Н. В. Кирьянова; Н.В. Кирьянова; [гриф УМО]. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 472 с.

36. Климов П.Ю. Генрих Семирадский / П. Ю. Климов; П.Ю.Климов; Ред. В.Л.Акопян. - М.: Арт-Родник, 2001. - 71 с.: ил.

37. Колпакова, Г.С. Искусство Византии : поздний период. 1204 - 1453 гг. / Г. С. Колпакова; Г.С. Колпакова. - СПб: Азбука-классика, 2004. - 320 с.: ил.

38. Короткина Л.В. Николай Константинович Рерих / Л. В. Короткина. - СПб.: Художник России, Золотой век, 1996. - 192 с.: ил.

39. Кравцова, М. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Кравцова; М. Кравцова. - Краснодар; М.; СПб.: Лань: Триада, 2004. - 960 с.: ил.
40. Кригескорте В. Джузеппе Арчимбольдо: 1527-1593 / В. Кригескорте; В.Кригескорте; Пер. А.Г.Фолманис. - Кельн, 2002. - 80 с.
41. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрант. - СПб.: ЛИО Редактор, 1995. - 320 с.
42. Леонардо да Винчи. О науке и искусстве : [пер. с итал.] / Леонардо да Винчи; Леонардо да Винчи. - СПб.: АМФОРА, 2006. - 414 с.
43. Ливрага Х.А. Фивы / Х. А. Ливрага; Пер. с исп. - М.: Новый Акрополь, 1997. - 164 с.: ил.
44. Лифшиц М. Кризис безобразия: От кубизма к поп-арт / М. Лифшиц, Л. Рейнгардт. - М.: Искусство, 1968. - 228 с.: ил.
45. Логос : философско-литературный журнал. Вып. 4 (55)2006 : Наука и искусство / глав. ред. В. Анашвили. - М.: Наука, 2006. - 200 с.
46. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси: Кн. для чтения / Л. Д. Любимов. - М.: Просвещение, 1974. - 336 с.: ил.
47. Любимов, Л. Искусство древнего мира: Книга для чтения / Л. Любимов; Л. Любимов. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с.: ил.
48. Манин В.С. Архип Иванович Куинджи / В. С. Манин. - СПб.: Художник России, Золотой век, 1997. - 160 с.: ил.
49. Модерн [Электронный ресурс]: [учеб. пособие по истории искусства и МХК] / вст. ст.; монография С.И. Николаевой "Эстетика символа в архитектуре русского модерна". - М.: ДиректМедиаПабблишинг. - ил. - (Электронная библиотека, 19). - 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).
50. Паке М. Рене Магритт: 1989-1967: Мысль, изображенная на полотне / М. Паке; М.Паке; Пер. С.С.Лосева, Н.А.Тихоновой. - Кельн, 2002. - 96 с.
51. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства = MeaningoftheVisualArts: Ст. по истории искусства / Э. Панофский; Э.Панофский; Пер. с англ. В.В.Симонова. - СПб.:Гуманит. агентство "Академ. проект", 1999. - 394 с.
52. Первобытное искусство / Отв. ред. Р.С. Васильевский . - Новосибирск: Наука, 1976. - 180 с.: ил.
53. Райс, Д.Т. Искусство Византии / Д. Т. Райс; Дэвид Тальбот Райс; пер. с англ. М.И. Майская, К.И. Панас. - М.: Слово, 2002. - 256 с.: ил.
54. Соколов, Г.И. Искусство этрусков / Г. И. Соколов; Г.И. Соколов. - М.: Слово, 2002. - 208 с.: ил.
55. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века ("Рассвет на Неве"): Кн. для учащихся / Л. А. Рапацкая. - М.: Просвещение, Владос, 1995. - 191 с.: ил.
56. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца 19 - начала 20 века: Учеб. пособ. / Д. В. Сарабьянов. - М.: Изд-во МГУ, 1993. - 320 с.
57. Сезанн /Отв.ред. Н.Надольская; Пер. А.Анохина, А.Золотова. - М.: Белый город, 2001. - 62 с.: ил.
58. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А. В. Степанов; Александр Викторович Степанов. - СПб.: Азбука-Классика, 2003. - 502 с.: ил.
59. Фехнер Е.Ю. Голландская жанровая живопись XVII века: Собрание Государственного Эрмитажа / Е. Ю. Фехнер. - М.: Изобразительное искусство, 1979. - 262 с.: ил.
60. Филонов Павел / Авт. текста Г.Ершов; Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город, 2001. - 48 с.: ил.
61. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учеб. пособие для студентов вузов / В. Д. Черный; В.Д.Черный. - М.: ВЛАДОС, 1997. - 432 с.
62. Шедевры искусства 20 века / Пер. с англ. Е.С.Гордон; Ред. Н.А.Борисовская. - Трилистник, 1997. - 511 с.: ил.

63. Штреммель, К. Реализм / К. Штреммель; К. Штреммель, У. Гросеник. - М.: TASCHEN: Арт-Родник, 2006. - 96 с.
64. Эссерс В. Анри Матисс: 1869-1954: Мастер цвета / В. Эссерс; В.Эссерс. - Кельн, 2002. - 95 с.
65. Якимович, А.К. Новое время : искусство и культура XVII - XVIII веков / А. К. Якимович; Александр Якимович. - СПб: Азбука-классика, 2004. - 440 с.: ил.
66. Янсон Х.Ф. Основы истории искусств / Х. Ф. Янсон, Янсон Энтони Ф. - СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. - 512 с.: ил.

### **7.3. Периодические издания**

Журналы «Искусство», «Творчество»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Журнал о современном искусстве <http://aroundart.ru/>

Хроника современного искусства <http://artchronika.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей для художника. Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изобразительного ряда произведений по тематике курса, проецируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно как вербально, так и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений искусства.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Важно при этом правильно структурировать обширный материал по истории искусства, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения лекционных занятий необходимо наличие затененной комнаты, оснащенной проекционным оборудованием с возможностью подключения компьютера и мультимедийными средствами

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

---

2. Уточнены формулировки.

---

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата