

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.09.2023 13:43:23

Уникальный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРИЖ

Е.А. Калашникова

«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.09 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства
(живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

Краснодар

2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История искусства» базовой части студентам очной формы обучения специальности 54.05.01 Монументально – декоративное искусство в 1- 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 54.05.01 Монументально – декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, приказ № 1301 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры Дмитриева С.Л.
академического рисунка и живописи КГИК

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры Филиппов А.Е.
ДПИ и дизайна КГУ

Составитель: Кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи 28 мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Изучение изобразительного искусства и архитектуры в различных странах от зарождения изобразительной деятельности человека и до конца XX века; выявление особенностей художественных направлений в искусстве, приобретение навыков художественного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи:

- сформировать у студентов систематизированное представление об эволюции изобразительного искусства и архитектуры;
- научить ориентироваться в принципах стилеобразования в таких областях художественной культуры, как архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- усвоить «визуальные ряды», составленные из основных памятников изобразительного искусства и архитектуры;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Для освоения дисциплины «История искусств» необходимы школьные курсы истории. Дисциплина «История искусств» способствует лучшему усвоению информации по таким дисциплинам, как «Живопись», «Рисунок», «Композиция» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций:

общекультурных

способностью использовать основы философских знаний анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

профессиональных

способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-1);

способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры (ПК-8);

готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-9);

способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

знает основные общенаучные методы и конкретно научные методы, применяемые в истории искусств

- алгоритмы анализа произведений искусства.
- знает методики обработки и интерпретации данных

Уметь:

- выбрать необходимый метод, использовать термины и понятия, принятые в искусствоведении
- умеет формулировать концепцию исследования

- провести анализ и внедрить результат исследования в свою профессиональную деятельность.

Владеть:

- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии).

- навыками подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации)

- навыками выступлений с использованием современных информационных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов).

Зачет – 3,5 семестр

Экзамен – 1,2,4,6 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Искусство первобытного общества, Древнего Египта, Древней Греции	1	28	44		36	Устный опрос Тестирование, Реферат Экзамен 36
2	Искусство Древнего Рима. Средневековое искусство.	2	28	44		18	Устный опрос Тестирование, Реферат Экзамен 18
3	Искусство эпохи Возрождения.	3	24	40		44	Устный опрос Тестирование, Реферат зачет
4	Искусство зарубежных стран в XVII-XVIII веках. Искусство зарубежных стран XIX в.	4	24	40		44	Устный опрос Тестирование, Реферат Экзамен 36
5	Древнерусское искусство.	5	24	40		44	Устный опрос Тестирование, Реферат зачет
6	Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX- в	6	28	28		34	Устный опрос Тестирование, Реферат Экзамен 18
	ИТОГО		392			220	108
	ВСЕГО		720				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Искусство первобытного общества, Древнего Египта, Древней Греции			
Тема 1.1. Введение в изучение истории искусства.	<u>Лекции:</u> 1. Специфика изучения истории искусства. 2. Классификация видов искусства. 3. Вопросы периодизации и хронологии.	2	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-10
	<u>Семинары:</u>	—	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	6	
Тема 1.2. Первобытное искусство.	<u>Лекции:</u> Искусство палеолита и мезолита.	6	
	<u>Семинары:</u> 1. Основные культуры и искусство неолита. 2. Основные культуры и искусство бронзового века. 3. Основные культуры и искусство железного века. 4. Контроль по пройденным темам.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	10	
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	<u>Лекции:</u> 1. Условия формирования художественной культуры государства Древний Египет 2. Общая характеристика архитектуры Древнего Египта 3. Общая характеристика рельефа и живописи Древнего Египта	10	
	<u>Семинары:</u> 1. Искусство Древнего царства 2. Искусство Среднего царства 3. Искусство Нового царства 4. Контроль по пройденным темам.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>	10	
Тема 1.4. Искусство крито-микенской культуры и Древней Греции.	<u>Лекции:</u> 1. Крито-микенское искусство 2. Искусство Крита 3. Искусство Древней Эллады 4. Микенское искусство 5. Общая характеристика искусства Античности	10	

	6.Типы общественных сооружений Древней Греции 7.Скульптура Древней Греции 8.Древнегреческая вазопись		
	<u>Семинары:</u> 1.Искусство периода архаики 2.Искусство периода ранней классики 3. <u>Искусство эпохи эллинизма</u> 4.Искусство поздней классики 5.Искусство высокой классики 6. Контроль по пройденным темам.	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>	10	
Вид контроля		36	экзамен
Итого за семестр		144	
2 семестр			
Искусство Древнего Рима. Средневековое искусство.			
Тема 2.1 Искусство этрусков и Древнего Рима.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура и изобразительное искусство этрусков. 2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима	8	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-10
	<u>Семинары:</u> 1.Общественные светские здания Древнего Рима. 2. Культовые постройки Древнего Рима. 3. Инженерные сооружения Древнего Рима. 4. Древнеримский скульптурный портрет. 5. Четыре стиля помпейских росписей. 6. Контроль по пройденным темам.	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
	<u>Лекции:</u> 1.Общая характеристика искусства Византии 2.Искусство эпохи Константина великого и Юстиниана I 3.Общие принципы Византийского искусства 4.«Македонский ренессанс» 5. <u>Эпоха Комнинов</u> 6. <u>Поствизантия и время Палеологов</u>	10	
Тема 2.2. Искусство Византии.	<u>Семинары:</u> 1. <u>Символика византийского храма</u> 2. <u>Период иконоборчества</u> 3. <u>Икона — священный образ</u>	14	

	4. <u>Иконографический канон</u> 5. <u>Цвета византийской иконописи</u> 6. Контроль по пройденным темам.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 2.3. Средневековое искусство Западной Европы.	<u>Лекции:</u> 1. <u>Искусство варварских королевств</u> 2. <u>Искусство империи Каролингов</u> 3. <u>Искусство Оттоновской империи</u> 4. Общая характеристика <u>Романского искусства</u> 5. Общая характеристика <u>Готического искусства</u>	10	
	<u>Семинары:</u> 1 <u>Романское искусство</u> - <u>Франция</u> - <u>Германия</u> - <u>Италия</u> - <u>Испания</u> 2. <u>Готическое искусство</u> - <u>Франция</u> - <u>Германия</u> - <u>Италия</u> 3. Контроль по пройденным темам.	14	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>	6	
	Вид итогового контроля	18	Экзамен
	Итого за семестр	108	
3 семестр			
Искусство эпохи возрождения			
Тема 3.1 Искусство Проторенессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Проторенессанса. 2. Живопись Проторенессанса. 3. Скульптура Проторенессанса.	2	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	4	
			ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-10
Тема 3.2 Искусство Италии периода раннего Ренессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Италии в период раннего Ренессанса. 2. Скульптура Италии в период раннего Ренессанса. 4. Живопись Италии в период раннего Ренессанса.	2	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров.	4	

	2. Контроль по пройденным темам.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>	4	
Тема 3.3. Искусство Италии в период высокого Ренессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Италии в период высокого Ренессанса. 2. Скульптура Италии в период высокого Ренессанса 4. Живопись Италии в период высокого Ренессанса.	2	
	<u>Семинары:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>	4	
	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Италии в период позднего Ренессанса. 2. Скульптура Италии в период позднего Ренессанса. 3. Живопись Италии в период позднего Ренессанса. 5. Искусство маньеризма	2	
	<u>Семинары:</u> 1Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	4	
Тема 3.4 Искусство Италии в период позднего Ренессанса.	<u>Самостоятельная работа:</u>	6	
	<u>Лекции:</u> 1. Живопись Нидерландов в эпоху Возрождения. 2. Живопись Германии в эпоху Возрождения. Возрождения.	4	
	<u>Семинары:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>	6	
Тема 3.5 Искусство Северного Ренессанса.	<u>Лекции:</u> 1.Архитектура Италии XVII веке. 2. Живопись Италии в XVII веке. 3. Скульптура Италии в XVII веке. 4. Архитектура Франции в XVII веке. 5. Живопись Франции в XVII веке. 6. Скульптура Франции в XVII веке.	4	
	<u>Семинары:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>	6	
Тема 3.6 Искусство Италии и Франции в XVII веке.	<u>Лекции:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	4	
	<u>Семинары:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	6	

	<u>Самостоятельная работа:</u>	6	
Тема 3.7 Искусство Голландии , Фландрии в XVIIвеке.	<u>Лекции:</u> 1. Живопись Голландии в XVII веке. 2. Живопись Фландрии в XVII веке. 3. Архитектура Голландии и Фландрии	2	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-10
	<u>Семинары:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	4	
Тема 3.8 Искусство Испании в XVII веке.	<u>Лекции:</u> 1.Характерные особенности испанской живописи XVII века. Творчество Д. Веласкеса 2. Испанская скульптура в XVI	2	
	<u>Семинары:</u> 1.. Контроль по пройденным темам 2. Анализ репрезентантов	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	4	
Тема 3.9 Искусство Италии и Франции в XVIII веке.	<u>Лекции:</u> 1.Архитектура Италии XVIII веке. 2. Живопись Италии в XVIII веке. 3. Скульптура Италии в XVIII веке. 4. Архитектура Франции в XVIII веке. 5. Живопись Франции в XVIII веке. 6. Скульптура Франции XVIII веке.	6	
	<u>Семинары:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	6	
Вид итогового контроля		зачет	
		108	
4 семестр			
Искусство зарубежных стран в XVII-XVIII , XIX веках.			
Тема 4.1 Искусство Англии в XVII-XVIII веках. Искусство Германии конца XVII-XVIII веках.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Англии в XVII-XVIII веках. 2. Живопись Англии в XVIII веке. 3.Архитектура и изобразительное искусство Германии в XVII-XVIII вв.	8	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-10
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u>		
Тема 4.2	<u>Лекции:</u> 1. ИСКУССТВО ФРАНЦИИ	8	

Западноевропейское искусство XVIII	- <u>Архитектура</u> - <u>Скульптура</u> - Живопись 2. ИСКУССТВО ИТАЛИИ <u>Живопись</u> <u>Архитектура позднего барокко и неоклассицизма</u>		
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u>		
Тема 4.3 Западноевропейское искусство первой половины XIX	<u>Лекция:</u> 1. <u>Архитектура эпохи Великой Французской революции</u> 2. <u>Архитектура Германии</u> 3. <u>Скульптура</u> 4. <u>Живопись Испании</u> 5. <u>Живопись Франции</u> 6. <u>Живопись Англии</u> 7. <u>Живопись Германии</u>	8	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>		
Тема 4.4 Западноевропейское искусство второй половины XIX	1. <u>Архитектура и скульптура</u> 2. <u>Живопись Франции</u> 3. <u>Живопись Германии</u> 4. <u>Живопись Англии</u>	8	
	<u>Семинар</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>		
Тема 4.5 Западноевропейское искусство рубежа XIX - XX веков.	<u>Лекции:</u> 1. <u>Архитектура</u> 2. <u>Скульптура</u> 3. Модерн и символизм в живописи и графике	8	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>		
Вид итогового контроля		36	экзамен
	Итого за семестр	144	

5 семестр

Раздел 5.

Древнерусское искусство. Русское искусство XVIII века.

Тема 5.1. Древнерусское искусство	<u>Лекция:</u> 1. <u>Архитектура Киевской Руси</u> 2. <u>Новгородская архитектура XI—XV столетий</u> 3. <u>Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли</u> 4. <u>Московский Кремль конца XV—XVII веков</u> 5. <u>Шатровое зодчество.</u> 6. <u>Памятники русской архитектуры XVII века</u> 7. <u>Монументальная живопись (мозаика и фреска)</u> 8. <u>Иконопись</u>	24	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-10
	<u>Семинары:</u> 1. Анализ репрезентантов 2. Контроль по пройденным темам. 3. Творчество ведущих мастеров	40	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	36	
	Вид итогового контроля зачет		
Итого за семестр		108	
6 семестр			
Раздел 6.			
Русское искусство XVIII , XIX-начала XX веков.			
Тема 6.1. Искусство России XVIII века.	<u>Лекции:</u> Архитектура Скульптура Живопись	6	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-10
	1. Анализ репрезентантов 2. Творчество ведущих мастеров 3. Контроль по пройденным темам.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	8	
Тема 6.2. Искусство России первой половины XIX	Лекции: 1. <u>Архитектура и скульптура</u> 2. <u>Живопись</u>	4	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-10
	Семинары: 1. Анализ репрезентантов 2. Творчество ведущих мастеров 3. Контроль по пройденным темам.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	8	
Тема 6.3 Искусство России второй половины XIX	Лекции: 1. <u>Архитектура и скульптура</u> 2. <u>Живопись</u>	4	ОК-4 ОК-6 ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-10
	Семинары: 1. Анализ репрезентантов 2. Творчество ведущих мастеров 3. Контроль по пройденным темам.	4	

	Самостоятельная работа:	8	
Тема 6.4. Искусство России рубежа XIX -XX веков. XXв.	Лекции:		
	1. <u>Архитектура и скульптура</u>	6	
	2. <u>Живопись</u>		
	Семинары:	6	
	1. Анализ репрезентантов		
	2. Творчество ведущих мастеров		
	3. Контроль по пройденным темам.		
	Самостоятельная работа:	10	
Вид итогового контроля		18	Экзамен
Итого за семестр		108	
ВСЕГО:		720 часов	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование
- Устный опрос по темам лекционных и семинарских занятий
- Реферат

Итоговый контроль проводится в форме экзамена и в форме зачёта.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Примеры тестовых заданий

Тестовые вопросы по искусству первобытного общества

1. «Сикстинской капеллой» эпохи палеолита часто называют:

- а) пещеру Альтамира в Испании;б) пещеру Ласко во Франции;
в) Каповую пещеру на Урале.г) пещеру Фон-де-Гом во Франции.

2. Культура, развивавшаяся в первом тысячелетии до н. э. на территории Северного Причерноморья, Кубани, Алтая, называется:

- а) Гальштатской;б) Минусинской;в) Скифской;г) Шигирской.

3. Хронологические рамки мезолита:

- а) с 35 по 10 тысячелетие до н. э.;б) с 10 по 6 тысячелетие до н. э.;
в) с 6 по 2 тысячелетие до н. э.;г) с 1 по 2 тысячелетие до н. э.

4. Какие из перечисленных сооружений первобытного времени называют мегалитической архитектурой:

- а) менгиры, мастабы, кромлехи;б) дольмены, зиккураты, менгиры;
в) менгиры, дольмены, кромлехи;г) дольмены, сердабы, ападаны.

5. Ориньяк-Солютре, Мадлен – это названия периодов:

а) эпохи палеолита; б) эпохи неолита; в) эпохи мезолита; г) эпохи бронзы.

6. Известными культурами эпохи бронзы являются:

а) Андроновская и Трипольская; б) Карасукская и Кубанская;

в) Абашевская и Скифская; г) Майкопская и Кобанская.

7. Наиболее известным произведением станковой скульптуры в период палеолита принято считать:

а) Венеру Виллендорфскую; б) Венеру Милосскую;

в) Венеру Таврическую; г) Венеру Медицейскую.

8. Скифская культура развивалась в эпоху:

а) бронзы; б) железа; в) неолита; г) мезолита.

9. Условный термин, вошедший в профессиональный сленг исследователей доисторического искусства и используемый по отношению к извилистым линиям на стенах пещер палеолита:

а) «спагетти»; б) «лапша»; в) «макароны»; г) «вермишель».

10. Столицей скифского государства в период его расцвета был город:

а) Неаполь Скифский; б) Херсонес; в) Пантикапей Скифский; г) Ольвия.

11. Хронологические рамки эпохи бронзы:

а) с 6 по 2 тысячелетие до н. э.; б) с 10 по 6 тысячелетие до н. э.;

в) со 2 по 1 тысячелетие до н. э.; г) с 35 по 10 тысячелетие до н. э.

12. Характерными особенностями скифского звериного стиля являются:

а) реалистичный подход в изображении животных; геометризм линий; «мотив терзания»;

б) декоративный подход в изображении животных; «летающе-лежащая» поза животных; «мотив терзания»;

в) использование свастичного орнамента; декоративный подход в изображении животных; «летающе-лежащая» поза человека;

г) декоративный подход в изображении животных; «летающе-лежащая» поза животных; использование техники пиктажа.

Тестовые вопросы по искусству Древнего Египта

1. Мастаба – это:

а) надземная круглая часть гробницы в Древнем Египте;

б) квадратная шахтовая гробница в Месопотамии;

в) надземная часть древнеегипетской гробницы в виде трапециевидного объёма;

г) помещение для статуи фараона в древнеегипетских скальных храмах.

2. Древнеегипетский скульптор Тутмос работал:

а) при фараоне Эхнатоне в период Нового царства;

б) при фараоне Эхнатоне в период Среднего царства;

в) при фараоне Хефрене в период Древнего царства;

г) при фараоне Аменемхете III в период Среднего царства.

3. К произведениям древнеегипетской скульптуры периода Древнего царства относятся:

а) статуя фараона Хефрена, статуя фараона Эхнатона, статуэтка писца Каи;

б) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, бюст Нефертити;

в) статуя царевича Каапера, бюст Нефертити, статуя фараона Рамзеса II;

г) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, статуэтка писца Каи.

4. Зодчим, спроектировавшим комплекс пирамиды Джосера в Саккара, является:

а) Хемун; б) Аменхотеп Младший; в) Имхотеп; г) Сенмут.

5. Представителями древнеегипетского пантеона являются:

а) бог Амон, богиня Хатор, богиня Иштар; б) богиня Хатор, бог Осирис, богиня Иштар;

в) бог Ра, богиня Хатор, бог Осирис; г) богиня Нинхурсаг, богиня Инанна, бог Анупис.

6. В древнеегипетской архитектуре использовались следующие типы колонн:

а) лотосовидные, папирусовидные, хаторические; б) папирусовидные, ионические, пальмовидные;

в) папирусовидные, коринфские, пальмовидные; г) дорические, хаторические, лотосовидные.

7. Выберите вариант, в котором перечислены названия периодов, относящихся к культуре Древнего Египта:

- а) Нововавилонский период, Древнее царство, Новое царство;
- б) Джемдет-Наср, Среднее царство, Древнее царство;
- в) Телль-Халаф, Среднее царство, Новое царство;
- г) Древнее царство, Среднее царство, Поздний период.

8. Определите хронологические границы периода Древнего царства в Древнем Египте:

- а) с 30 по 28 вв. до н. э.; б) с 21 по 18 вв. до н. э.; в) с 16 по 11 вв. до н. э.; г) с 28 по 23 вв. до н. э.

9. Исследователь, который открыл гробницу Тутанхамона – это:

- а) Артур Эванс; б) Говард Картер; в) Генрих Шлиман; г) Франсуа Шампольон.

10. Выберите вариант, в котором названия пирамид даны в той последовательности, в которой они появились:

- а) пирамида Хефрена, пирамида Хеопса, пирамида Джосера, пирамида Микерина;
- б) пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена, пирамида Микерина;
- в) пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена;
- г) пирамида Хеопса, пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хефрена.

11. Наиболее распространёнными видами рельефов в Древнем Египте были:

- а) контррельеф и горельеф; б) контррельеф и низкий барельеф;
- в) низкий барельеф и высокий барельеф; г) горельеф и низкий барельеф.

12. После проведения религиозной реформы Эхнатона главным богом в Древнем Египте стал:

- а) Атон; б) Амон-Ра; в) Амон; г) Ра.

13. Храм Рамессеум находится:

- а) на западном берегу Нила напротив Мемфиса; б) на восточном берегу Нила напротив Бубастиса;
- в) на западном берегу Нила напротив Фив; г) на восточном берегу Нила напротив Саккара.

14. Священный жук, олицетворение бога солнца, в Древнем Египте – это:

- а) скарабей; б) анх; в) клафт; г) урей.

15. Выберите вариант, в котором периоды древнеегипетского искусства даны в правильной последовательности:

- а) додинастический период, Среднее царство, Древнее царство, Раннее царство, Новое царство, поздний период;
- б) Древнее царство, додинастический период, Раннее царство, Новое царство, Среднее царство, поздний период;
- в) додинастический период, Древнее царство, Раннее царство, Новое царство, Среднее царство, поздний период;
- г) додинастический период; Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, поздний период.

16. Стилистическими особенностями древнеегипетских росписей являются:

- а) использование принципов линейной перспективы, ритмические повторы, так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фризы, канон в изображении человеческой фигуры;
- б) ритмические повторы, так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фризы, канон в изображении человеческой фигуры, локальные цветовые соотношения;
- в) так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фризы, канон в изображении человеческой фигуры, тональные цветовые соотношения;
- г) использование принципов линейной перспективы, реалистичное изображение животных, пирамидальное построение композиции, изображение фигуры главного персонажа больше по размеру, чем фигуры других персонажей.

17. Одна из наиболее вероятных причин развития скульптурного портрета в Древнем Египте заключается в следующем:

- а) в Древнем Египте существовал культ предков, и поэтому скульпторы из уважения к предкам заказчиков старались изображать людей с чертами внешней схожести;
- б) в Древнем Египте существовал культ фараона, и чтобы не навлечь его гнев, скульпторы старались изображать людей с чертами внешней схожести;
- в) в Древнем Египте существовала вера в загробную жизнь, и было представление о двойнике Ка, который должен «узнать» умершего по чертам внешнего сходства;
- г) древнеегипетские скульпторы просто переняли искусство скульптурного портрета у этрусков, которые славились умением хорошо передавать черты внешнего сходства.

18. Как эволюционировала форма древнеегипетской пирамиды? Выберите вариант с правильным ответом:

- а) от многоступенчатости к уменьшению количества ступеней, а затем полный отказ от ступеней и утверждение формы правильной пирамиды (то есть имеющей в плане квадрат и одинаковые поверхности граней);
- б) от малого количества ступеней к большому количеству ступеней, а затем полный отказ от ступеней и утверждение формы правильной пирамиды (то есть имеющей в плане квадрат и одинаковые поверхности граней);
- в) от квадрата в плане пирамиды к прямоугольнику в плане пирамиды, и постепенное увеличение количества ступеней;
- г) от формы правильной пирамиды (то есть имеющей в плане квадрат и одинаковые поверхности граней) к многоступенчатой пирамиде с прямоугольным планом.

Тестовые вопросы по античному искусству

1. Наиболее часто упоминаемыми сооружениями крито-микенской культуры являются:

- а) Кносский дворец на о. Крит и Львиные ворота на о. Фера;
- б) Львиные ворота и дворец в Тиринфе;
- в) Кносский дворец на о. Крит и Львиные ворота в Микенах.
- г) Дворец в Фесте и Кносский дворец на о. Санторин.

2. Преобладающим стилем вазописи в искусстве крито-микенской культуры периода расцвета является:

- а) геометрический; б) краснофигурный; в) камарес; г) чёрнофигурный.

3. Исследователь, проводивший раскопки на острове Крит – это:

- а) Генрих Шлиман; б) Артур Эванс; в) Иоганн Винкельман; г) Говард Картер.

4. Выберите вариант с географическим названием, не относящимся к крито-микенской культуре:

- а) о. Крит, Кикладские острова; б) Фест, Пестум; в) о. Фера, Микены; г) о. Крит, Тиринф.

5. Исследователь, открывший сокровища Микен, это:

- а) Франсуа Шампольон; б) Говард Картер; в) Генрих Шлиман; г) Артур Эванс.

6. Период расцвета культуры Крита приходится на:

- а) XIII-XII вв. до н. э.; б) XVI-XV вв. до н. э.; в) XVIII-XVII вв. до н. э.; г) XV-XIV вв. до н. э.

7. Довольно часто встречающееся стилизованное изображение быка в Кносском дворце и произведениях Крита наиболее вероятно связано:

- а) с легендой о жившем во дворце Крита Минотавре;
- б) с тем, что на Крите бык был священным животным, олицетворением богини Хатор;
- в) с умением царя Миноса перевоплощаться в быка;
- г) с любовью критян к играм с быком.

8. Характерными особенностями архитектуры Кносского дворца были:

- а) отсутствие ясно выраженных линий фасадов, большие горизонтальные окна, хаотичность планировки; отсутствие внутренних открытых дворов, сужающиеся кверху колонны;

- б) отсутствие ясно выраженных линий фасадов, разноуровневость, хаотичность планировки, освещение внутренних помещений через световые дворы-колодцы, наличие больших внутренних открытых дворов, расширяющиеся сверху колонны;
- в) ясно выраженные линии фасадов, главенство симметрии в планировке, чёткое разделение на три этажа, круглые окна, ионические колонны;
- г) разноуровневость, хаотичность планировки, освещение внутренних помещений через световые дворы-колодцы, арочные перекрытия оконных проёмов, коринфские колонны.

9. Стилистическими особенностями росписей во дворцах крито-микенской культуры являются:

- а) геометризм линий, чёткое разделение на фризы;
- б) мотив волны, S-образные линии, использование только красного и чёрного цвета;
- в) мотив волны, S-образные линии, свободное построение композиции, изображение морских растений и животных;
- г) чёткое разделение на фризы, из представителей животного мира изображение только быка.

10. Выберите вариант, в котором периоды древнегреческого искусства перечислены в правильном порядке:

- а) архаика, гомеровский, классика, эллинизм; б) гомеровский, архаика, эллинизм, классика;
- в) классика, архаика, эллинизм, гомеровский; г) гомеровский, архаика, классика, эллинизм.

11. Курсами (аполлонами) и корами назывались в Древней Греции скульптурные изображения:

- а) юношей и девушек в период высокой классики; б) богов и богинь в период архаики;
- в) представителей знатных семейств в период эллинизма; г) юношей и девушек в период архаики.

12. Автор статуи «Дорифор» является:

- а) Скопас; б) Кефисодот; в) Пэоний; г) Поликлет.

13. Выберите вариант, в котором указаны мастера, работавшие над проектом и скульптурным убранством Афинского Акрополя:

- а) Фидий, Иктин, Калликрат; б) Фидий, Калликрат, Лисипп;
- в) Калликрат, Иктин, Поликлет Младший; г) Пракситель, Скопас, Фидий.

14. Период в развитии древнегреческого искусства с XI по VIII вв. до н.э. называется:

- а) одиссейский; б) илиадовский; в) гомеровский; г) архаика.

15. Выдающимися древнегреческими скульпторами периода поздней классики являются:

- а) Пракситель, Скопас, Леохар; в) Фидий, Пэоний, Леохар;
- б) Скопас, Фидий, Кресилай; г) Поликлет Младший, Фидий, Лисипп.

16. Все художественные работы в Афинском Акрополе проходили под руководством:

- а) архитектора Иктина; б) архитектора Калликрата; в) скульптора Поликлета; г) скульптора Фидия.

17. Период в развитии древнегреческого искусства с VII по VI вв. до н.э. называется:

- а) гомеровский; б) высокая классика; в) эллинизм; г) архаика.

18. Авторами храма Парфенон на Афинском Акрополе являются:

- а) Иктин и Мнесикл; б) Иктин и Калликрат;
- в) Калликрат и Фидий; г) Калликрат и Поликлет Младший

19. Выберите вариант, в котором перечислены школы изобразительного искусства в период эллинизма:

- а) александрийская, пергамская, родосская; б) александрийская, фаросская, родосская;
- в) пергамская, афинская, александрийская; г) александрийская, пергамская, критская.

20. Автором скульптуры «Аполлон Сауроктон» является:

- а) Пракситель; б) Поликлет; в) Фидий; г) Леохар.

21. Знаменитая гробница царя Мавсола находилась в:

- а) в Пергаме; б) в Александрии; в) в Афинах; г) в Галикарнасе

22. Храм Ники Аптерос на Афинском Акрополе по своему типу является:

- а) дорическим периптером; б) ионическим амфипростилем;
- в) дорическим протилем; г) ионическим диптером.

23. В театральной архитектуре Древней Греции места для зрителей назывались:

- а) сцене; б) театрон; в) орхестра; г) проскениум.

24. Знаменитая статуя колосса Родосского согласно преданию была выполнена:

- а) скульптором Харесом (материал – мрамор); б) скульптором Мироном (материал – бронза);
- в) скульптором Харесом (материал – бронза); г) скульптором Фидием (материал – золото).

25. Хиазм – это:

- а) приём древнегреческих скульпторов, при котором достигалось перекрёстное движение рук и ног, расположение плеч, корпуса, бёдер в разных плоскостях, что создавало иллюзию движения;
- б) архитектурный приём, при котором колонны в нижней части делались толще для того, чтобы подчеркнуть работу несущей части конструкции;
- в) приём древнегреческих скульпторов, при котором фигура изображённого находилась в одной плоскости, что подчёркивало её статичность;
- г) приём древнегреческих скульпторов, при котором левая нога изображённого выставлялась вперёд, а руки были скрещены на груди.

26. Стилистическими чертами древнегреческой скульптуры в периоды высокой классики и поздней классики являются:

- а) статичность, фронтальность, хиазм в постановке фигуры;
- б) хиазм в постановке фигуры; использование приёма «одежда – эхо тела», иллюзия движения;
- в) использование приёма «одежда – эхо тела», иллюзия движения, полное портретное сходство;
- г) отсутствие портретного сходства, курваты, статичность.

27. Для вазописии гомеровского периода характерны следующие особенности:

- а) всегда красный фон, изображение животных либо флоральных форм;
- б) фон вазы красный, чёрный, светлый; преобладание геометрических форм в изображении людей, животных и орнамента;
- в) всегда светлый фон; преобладание пластичных форм в изображении людей, животных, орнамента;
- г) всегда чёрный фон; S-образные завитки, изображение морских животных и водорослей.

28. Особенности древнегреческой храмовой архитектуры являются:

- а) храмы по преимуществу прямоугольные в плане, реже – круглые; строгое использование принципов ордерной системы; деление внутреннего пространства на три нефа;
- б) храмы по преимуществу квадратные в плане, реже – прямоугольные; использование арочных оконных проёмов; деление внутреннего пространства на пять нефов;
- в) храмы по преимуществу круглые в плане, реже – квадратные; использование круглых окон; отсутствие колонн в интерьере;
- г) храмы по преимуществу прямоугольные в плане, реже – круглые; обращение к мотиву внутреннего театрона в постройках; использование арочных оконных проёмов.

29. Гробницы этрусков называются:

- а) пандусы; б) тумулусы; в) дромосы; г) атриумы.

30. Из архитектурных сооружений этрусков до нашего времени дошли:

- а) термы, храмы, арочные ворота; б) гробницы, арочные ворота;
- в) гробницы, храмы, жилые дома; г) дворцы, храмы, термы.

31. Наиболее часто используемые у этрусков материалы для скульптуры – это:

- а) бронза и мрамор; б) мрамор и гранит; в) гранит и золото; г) бронза и терракота.

32. Особенности живописи в период расцвета этрусской культуры позволяют провести параллели с живописью:

а) Древнего Египта; б) Месопотамии; в) Древней Греции; г) крито-микенской культуры.

33. Выберите те типы сооружений, которые относятся к архитектуре Древнего Рима:

а) триумфальные арки, акведуки, амфитеатры, скальные гробницы;

б) акведуки, амфитеатры, ступенчатые пирамиды, термы;

в) триумфальные арки, акведуки, амфитеатры, дома-инсулы;

г) триумфальные колонны, термы, шахтовые гробницы, базилики.

34. Знаменитый архитектор и скульптор Древнего Рима – это:

а) Аполлодор Дамасский; б) Поликлет; в) Тиманф; г) Пракситель.

35 Колизей был создан:

а) по проекту Иктина и Калликрата; б) по проекту неизвестного архитектора;

в) по проекту Аполлодора Дамасского; г) по проекту Рабирия.

36. Единственная бронзовая конная статуя со всадником, дошедшая до нашего времени от античной поры, – это:

а) конная статуя Константина; б) конная статуя Марка Аврелия;

в) конная статуя Александра Македонского; г) конная статуя Юлия Цезаря.

37 В области скульптуры в Древнем Риме наиболее ярко проявляется:

а) искусство реалистичного портрета;

б) искусство мемориального рельефа;

в) искусство декорирования фонтанов;

г) искусство создания монументальных памятников императорам.

38. Самыми большими и известными термами в Риме являлись:

а) термы Диоклитиана и Каракаллы; б) термы Диоклитиана и Августа;

в) термы Августа и Аврелия; г) термы Каракаллы и Клавдия.

39. Выберите вариант, в котором перечислены названия населённых пунктов, погибших в результате извержения вулкана Везувий в 79 г.:

а) Помпеи, Стабии, Рим; б) Помпеи, Геркуланум, Стабии;

в) Помпеи, Остия, Геркуланум; г) Остия, Помпеи, Стабии.

40. Выберите вариант ответа, в котором периоды древнеримского искусства перечислены в правильной последовательности:

а) «царский» период, императорский период, республиканский период;

б) императорский период, республиканский период, «царский» период;

в) республиканский период, «царский» период, императорский период;

г) «царский» период, республиканский, императорский.

41. Сооружения, в которых собирались первые христиане назывались:

а) палестры;

б) таблинумы;

в) катакомбы;

г) базилики.

42. Древнеримские патриции жили в домах:

а) атриумного и подиумного типов;

б) атриумного и атриумно-перистильного типов;

в) атриумно-перистильного типа и инсулах; г) атриумного типа и табернах.

43. Материал, который добавлялся в строительную смесь и благодаря которому римляне могли создавать лёгкие и прочные своды – это:

а) толчёный уголь; б) дроблёный кирпич; в) дерево; г) пуццолана.

44. Стилистическими особенностями древнеримских росписей являются:

а) умение правильно изображать человеческую фигуру; свободное построение композиции; показ главного персонажа более крупным размером, чем остальные персонажи; отказ от изображения животных;

б) умение правильно изображать человеческую фигуру; свободное построение композиции; изображение элементов пейзажа; жанр натюрморт и анималистический; иллюзорные архитектурно-перспективные построения;

- в) непереносимое и чёткое разделение композиции на фриз; изображение только богов и людей; иллюзорные архитектурно-перспективные построения;
- г) принцип древневосточного канона в изображении человеческой фигуры; показ главного персонажа более крупным размером, чем остальные персонажи; отказ от изображения элементов пейзажа.

45. Самой яркой особенностью скульптуры республиканского периода является:

- а) реалистичное изображение людей пожилого и старческого возраста с лицами, изборозждёнными морщинами;
- б) идеализированное изображение правителей с подчёркиванием развитой мускулатуры;
- в) реалистичное изображение людей молодого возраста;
- г) искусное стилизованное изображение животных и птиц.

. Тестовые вопросы по раннехристианскому искусству и искусству Византии

1. Христианство было признано как официальная религия:

- а) в результате подписания Миланского эдикта императором Константином в 313 г.;
- б) в результате подписания договора между Римом и Константинополем императором Юстинианом в 532 г.;
- в) в результате подписания Миланского эдикта императором Константином в 313 г. до н. э.;
- г) в результате подписания договора между Римом и Константинополем императором Юстинианом в 532 г. до н. э.

2. Выберите вариант, в котором правильно указаны названия первых христианских базилик в Риме, основанных императором Константином:

- а) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро ин Винколи, Сан Карло;
- б) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Джованни ин Латерано;
- в) Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Джованни ин Латерано; Сан Джакомо;
- г) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Карло.

3. Выберите вариант, в котором перечислены особенности структуры раннехристианской базилики:

- а) наличие атриума перед входом; греческий крест в плане; разделение внутреннего пространства на пять нефов; купол над средокрестием;
- б) круг в плане постройки; кольцо колонн в интерьере; установка храма на подиум; наличие окулуса в кровле;
- в) наличие атриума перед входом; октагон в плане постройки; стереобат в качестве основания здания; апсида, перекрытая конхой;
- г) наличие атриума перед входом; латинский крест в плане; разделение внутреннего пространства на пять нефов; трансепт, приближенный к алтарной части; алтарная часть в виде апсиды, перекрытой конхой.

4. Ниши в коридорах катакомб, которые служили местом погребения членов христианских общин, называются:

- а) кубикулы; б) лукулы; в) мартирии; г) реликварии.

5. Изображение белого голубя в произведениях раннехристианского искусства является символом:

- а) христианской души; б) непорочности Девы Марии; в) крещения; г) Святого Духа.

6. Один из самых известных и крупных храмов Иерусалима, возведённых при Константине Великом – это:

- а) собор Святой Софии; б) храм Гроба Господня; в) церковь Святой Ирины; г) церковь Успения.

7. Символами крови Христовой в произведениях раннехристианского искусства являлись изображения:

- а) виноградных листьев и чаши с водой; б) пальмы, оливковой ветви и виноградной лозы;
- в) гроздьев винограда и павлина; г) лозы, листьев и гроздьев винограда.

8. Причащение (Святое Причастие), частый сюжет в произведениях раннехристианского искусства, называется ещё:

- а) евхаристия; б) интронизация; в) конфирмация; г) канонизация.

9. Выберите правильный вариант ответа:

- а) символ евангелиста Иоанна – ангел; б) символ евангелиста Матфея – телец;
в) символ евангелиста Марка – лев; г) символ евангелиста Луки – орёл.

10. Иконографический тип Христос-Пантократор:

- а) это синоним типа Спас Нерукотворный; располагалось изображение на западной стене храма;
б) означает Вседержитель; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды;
в) означает Вседержитель; располагалось изображение на западной стене храма;
г) синоним типа Спас в силах; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды.

11. Стилистическими особенностями византийской живописи являются:

- а) обилие реалистичных деталей, раскрывающих смысл происходящего, всегда точно обозначенный источник света, диспропорциональность изображённых фигур, отсутствие пространственной глубины;
б) динамичность в изображении фигур, жёсткость контуров, приближенность фигур к переднему краю изобразительной плоскости, тонкая светотеневая моделировка, использование приёмов линейной перспективы;
в) фронтальность изображённых фигур, правильно переданные пропорции человеческого тела, тонкие тональные живописные соотношения, отсутствие внешнего источника света (внутренняя светоносность);
г) статичность изображённых фигур, аскетизм образов, диспропорциональность фигур, жёсткость контуров, отсутствие внешнего источника света (внутренняя светоносность), отсутствие пространственной глубины.

12. Архитекторами, спроектировавшими собор Святой Софии в Константинополе, являются:

- а) Юстиниан и Исидор из Равенны; б) Анфимий из Константинополя и Исидор из Милета;
в) Феодосий из Константинополя и Исидор из Никеи; г) Анфимий из Тралл и Исидор из Милета.

13. Основными техниками для декоративного убранства интерьеров византийских культовых сооружений являлись:

- а) смальтовая мозаика и фреска; б) смальтовая мозаика и энкаустика;
в) фреска и масляная живопись; г) фреска и энкаустика.

14. Иконографический тип изображения Богоматери с младенцем, касающимся её щеки, называется:

- а) Одигитрия; б) Панагия; в) Елеуса; г) Оранта.

15. Блистательный расцвет ранневизантийской культуры приходится на время правления императора:

- а) Аркадия; б) Юстиниана; в) Алексея Комнина; г) Константина Мономаха.

Тестовые вопросы по искусству Западного Средневековья

1. В средние века монастырские мастерские по изготовлению книг назывались:

- а) сакраментарии; б) скриптории; в) санктуарии; г) консистории.

2. В дороманской церковной архитектуре применялись:

- а) как базиликальные, так и центрические структуры, но сохранились только центрические здания;
б) только центрические структуры;
в) только базиликальные структуры;
г) как базиликальные, так и центрические структуры, но сохранились только базиликальные здания.

3. Деамбулаторий с венцом капелл – это:

- а) обходная галерея за алтарём с проходом в небольшие капеллы, в которых хранились ценные церковные реликвии;
- б) поперечный неф с капеллами, расположенный вблизи алтарной части либо по центру продольной ветви латинского креста;
- в) дополнительное помещение перед входом в основное помещение храма, в котором могли находиться небольшие капеллы;
- г) второй ярус над боковыми нефами базиликального храма.

4. Основное средство декорирования интерьеров романских храмов – это:

- а) фресковые росписи;
- б) мозаичные композиции;
- в) витражные композиции;
- г) иконы крупных размеров.

5. Популярность изображения сцен Страшного суда в порталах романских соборов связана с распространением:

- а) эсхатологических настроений;
- б) харизматических представлений;
- в) схоластических представлений;
- г) иератических настроений.

6. Иллюминированные кодексы – это:

- а) средневековые рукописи, в которых текст дополнен иллюстрациями и декорирован орнаментом, рамками и т.д.;
- б) книги со сводами юридических норм и положений, обложки которых обшивались кожей и инкрустировались драгоценными камнями;
- в) книги светского содержания с иллюстрациями, в которых изображались праздники с иллюминацией (фейерверками);
- г) книги, в которых тексты выполнялись не печатным способом, а вручную и особо красивым шрифтом.

7. Архитектором, спроектировавшим часовню

Сент Шапель, является:

- а) Петер Парлерж;
- б) Виллар де Онненкур;
- в) Робер де Люзарж;
- г) Пьер де Монтрейль.

8. Нервюры сложных сетчатых и веерных сводов в готических соборах Англии:

- а) выполняли конструктивную и декоративную роль;
- б) выполняли только декоративную роль;
- в) выполняли только конструктивную роль;
- г) не выполняли ни конструктивную, ни декоративную роль.

9. Оттон I и Адельгейда, Эккехард и Ута – это скульптурные группы соборов:

- а) Англии;
- б) Франции;
- в) Италии;
- г) Германии.

10. Главными элементами декоративного убранства готических соборов являются:

- а) рельефная скульптура;
- б) фресковые росписи;
- в) мозаичные композиции;
- г) витражные композиции.

11. Самая известная в готический период в Германии иллюминированная рукопись с песнями меннезингеров – это:

- а) «Псалтырь герцога Беррийского»;
- б) «Кодекс Манессе»;
- в) «Псалтырь Людовика Святого»;
- г) «Белльвильский breviарий».

12. Выберите тот вариант ответа, в котором перечислены названия известных готических соборов Англии:

- а) собор в Амьене, собор в Уэльсе, собор в Линкольне;
- б) собор в Солсбери, собор в Йорке, собор в Уэльсе;
- в) собор в Шартре, собор в Эксетере, собор в Лане;
- г) собор в Амьене, собор в Шпейере, собор в Солсбери.

13. Как в средние века называется книга, в которой в кратком виде собраны воедино различные богослужебные тексты и которая украшалась иллюстрациями, в том числе на исторические и бытовые сюжеты?

- а) псалтырь (псалтирь);
- б) breviарий;
- в) bestiарий;
- г) мартиролог.

14. Скульптуры готических храмов в виде драконоподобных змей или других чудищ, установленные горизонтально или под углом к стене здания и служащие в качестве водостоков, называются:

- а) пинакли; б) вимперги; в) фиалы; г) гаргульи.

15. Термин «Проторенессанс», введенный Я.Буркхардтом, применяют относительно искусства:

- а) Германии; б) Франции; в) Италии; г) Испании.

16. В период Проторенессанса:

- а) архитектура по своим достижениям опережала изобразительное искусство;
б) архитектура и изобразительное искусство находились на одном уровне по своим достижениям;
в) в области изобразительного искусства только достижения живописи опережали архитектуру, а в скульптуре не происходило значительных новаций;
г) изобразительное искусство по своим достижениям опережало архитектуру.

17. Джотто ди Бондоне был:

- а) живописцем, архитектором и скульптором б) архитектором и скульптором;
в) живописцем и скульптором; г) архитектором, живописцем и ювелиром.

18. Андреа Пизано был:

- а) скульптором и архитектором; б) архитектором и живописцем;
в) скульптором и живописцем; г) живописцем и литератором.

19. Кто явился автором фресок в «Зале девяти» в палаццо Пубблико в Сиене?

- а) Пьетро Лоренцетти; б) Джотто;
в) Симоне Мартини; г) Амброджо Лоренцетти.

20. Для чего в период Проторенессанса предназначались такие палаццо, как Дожей в Венеции, Синьории во Флоренции, Пубблико в Сиене?

- а) это здания городского управления;
б) это дворцы, в которых собирались главные священнослужители города;
в) это здания городских музеев;
г) это места собрания депутатов от городской бедноты.

Тестовые вопросы по искусству Италии эпохи Возрождения

1. Автором картин «Весна» и «Рождение Венеры» был:

- а) Антонелло да Мессина; б) Сандро Боттичелли;
в) Мазаччо; г) Лука Синьорелли.

2. Архитектор Арнольфо ди Камбио принимал участие в строительстве:

- а) Палаццо Дожей в Венеции; б) Баптистерия во Флоренции;
в) Церкви Санта Кроче во Флоренции; г) Палаццо Веккио во Флоренции.

3. Донателло является автором таких работ, как:

- а) Гаттамелата, Давид, Дзукконе; г) Давид, пророк Иеремия, конная статуя Бартоломео Коллеони.
б) Гаттамелата, Амур и Психея, Дзукконе; в) Венера и Амур, Св. Георгий, Гаттамелата;

4. Автором какого трактата является Джакомо Бароцци да Виньола?

- а) «Десять книг о зодчестве»; б) «Правило пяти ордеров архитектуры»;
в) «Четыре книги об архитектуре»; г) «Правила архитектуры».

5. Излюбленный мотив Джорджоне:

- а) обнаженная мужская фигура в сложном ракурсе; б) обнаженная женская фигура в пейзаже;
в) обнаженная женская фигура в интерьере; г) обнаженная мужская фигура в пейзаже.

6. Палаццо Медичи-Рикарди имеет выраженное членение фасада:

- а) рустовкой и окнами-бифориями; б) пилястрами по горизонтали;
в) присутствуют оба вида разработки стены; г) пилястрами по вертикали.

7. Портрет Цецилии Галлерани («Дама с горностаем») – это работа:

- а) Рафаэля; б) Джорджоне; в) Леонардо; г) Тициана.

8. Кто из авторов проекта собора Св. Петра в Риме применил базиликальный тип плана?

- а) Рафаэль; б) Микеланджело; в) Браманте; г) Перуцци.

9. Самый яркий и плодотворный период в творческой жизни Леонардо проходит в:

- а) Милане; б) Флоренции в) Венеции; г) Вероне.

10. Кто из архитекторов развил ансамбль Сан Марко в Венеции постройкой пьядетты с библиотекой и лоджией?

- а) Мауро Кодуччи; б) Пьетро Ломбардо;
в) Андреа Палладио; г) Якопо Сансовино.

11. Гробница Медичи – это:

- а) скульптурный проект Микеланджело; б) архитектурно-скульптурный проект Микеланджело;
в) архитектурно-скульптурный проект Леонардо; г) архитектурный проект Браманте.

12. Филиппо Брунеллески является автором:

- а) палаццо Ручеллаи; б) палаццо Медичи-Рикарди;
в) библиотеки Лауренциана; г) капеллы Пацци.

13. Роспись плафона Сикстинской капеллы выполнена:

- а) Рафаэлем в вилле Мадама; б) Микеланджело в Ватикане;
в) Микеланджело в гробнице Медичи во Флоренции;
г) Леонардо в трапезной монастыря Санта Мария делле Грации в Милане.

14. Донато Браманте – это:

- а) архитектор Высокого Ренессанса; б) скульптор Высокого Ренессанса;
в) архитектор Позднего Ренессанса; г) живописец Раннего Ренессанса.

15. «Пир в Кане Галилейской» - это:

- а) фреска Тициана; б) монументальная картина маслом Веронезе;
в) монументальная картина маслом Тинторетто; г) фреска Леонардо.

16. Укажите автора церкви Сан Джорджо Маджоре в Венеции

- а) Мауро Кодуччи; б) Пьетро Ломбардо;
в) Андреа Палладио; г) Якопо Сансовино.

17. Представители венецианской школы живописи в период Ренессанса:

- а) Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе;
б) Джорджоне, Тициан, Веронезе, Рафаэль;
в) Джорджоне, Веронезе, Тинторетто, Леонардо;
г) Беллини, Тициан, Веронезе, Микеланджело.

Тестовые вопросы по искусству Северного Ренессанса

1. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) является:

- а) нидерландским скульптором XVI века;
б) немецким живописцем XVI века;
в) нидерландским живописцем XVI века.

2. «Рыцарь, Смерть и Дьявол» - это гравюра:

- а) Альбрехта Дюрера; б) Луки Лейденского; в) Лукаса Кранаха Старшего.

3. Иеронимус Босх – это:

- а) нидерландский график периода Ренессанса;
б) немецкий живописец романского периода;
в) нидерландский живописец периода Ренессанса.

4. Ганс Гольбейн Младший является крупным представителем:

- а) портретного жанра в нидерландской живописи XVI века;
б) портретного жанра в немецкой живописи XVI века;
в) бытового жанра в нидерландской живописи XV века;

5. Художник Эль Греко (Доменико Теотокопулос) – это:

- а) испанец по происхождению, учившийся во Франции и работавший в Греции;
б) грек по происхождению, учившийся в Италии и работавший в Испании;
в) итальянец по происхождению, учившийся в Греции и работавший во Франции.

6. Авторами Гентского алтаря являются:

- а) братья Брейгель Старший и Брейгель Младший;
- б) братья Гольбейн Младший и Гольбейн Старший;
- в) братья Ян и Хуберт ван Эйк.

7. На творческие принципы и становление индивидуальной манеры Альбрехта Дюрера:

- а) в значительной степени повлияли поездки в Италию;
- б) в значительной степени повлияли поездки в Нидерланды;
- в) не повлияли поездки в Италию.

8. Самым крупным представителем дунайской школы пейзажа является:

- а) Лукас ван Лейденский; б) Альбрехт Альтдорфер; в) Ян ван Эйк.

9. Для архитектуры Нидерландов и Германии характерны:

- а) шипцовые завершения фасадов;
- б) использование приёмов ордера;
- в) обязательное наличие внутреннего двора.

10. Автором Изенгеймского алтаря является:

- а) Маттиас Грюневальд; б) Робер Кампен; в) Рогир ван дер Вейден.

Тестовые вопросы по зарубежному искусству XVII века

1 «Лютнист», «Корзина с фруктами», «Призвание апостола Матфея» - это работы:

- а). французского живописца Никола Пуссена;
- б). голландского живописца Микеланджело да Караваджо;
- в). итальянского живописца Микеланджело да Караваджо.

2. Самыми известными живописцами-монументалистами в Италии в XVII веке были:

- а). Пьетро да Кортона и Доменико Фетти;
- б). Доменико Фетти и Гверчино;
- в). Пьетро да Кортона и Андреа Поццо.

3. Архитектор, спроектировавший площадь, обрамлённую колоннадой, перед собором Св. Петра в Риме:

- а). Лоренцо Бернини; б). Гварино Гварини; в). Карло Мадерна.

4. Французский скульптор, создавший в XVII веке конный монумент Людовика XIV в Париже:

- а). Франсуа Жирандон; б). Пьер Пюже; в). Антуан Гудон.

5. Крупнейшие представители делфтской школы в голландской живописи XVII века:

- а). Ян ван Гойен и Ян Стен;
- б). Вермеер Делфтский и Питер де Хох;
- в). Вермеер Делфтский и Адриан Браувер.

6. Для стиля архитектуры барокко характерными чертами являются:

- а). геометризм в построении планов, преобладание тектонических элементов в объёмно-пространственной структуре, лаконизм в композициях фасадов и т.д.;
- б). криволинейные очертания планов, множество атектонических элементов, обилие скульптуры в композициях фасадов и т.д.;
- в). геометризм в построении планов, ориентация на мотивы античной ордерной системы, лаконизм в решении фасадов.

7. Голландскими живописцами XVII века являются:

- а). Питер де Хох, Рембрандт, Рубенс;
- б). Рембрандт, Вермеер Делфтский, Ян Стен;
- в). Рембрандт, Ян Стен, Антонис ван Дейк.

8. Питер Пауль Рубенс известен ещё и как:

- а). полиглот и финансист; б). полиглот и экономист; в). полиглот и дипломат.

9. Стил французской архитектуры XVII века принято называть:

- а). классицизирующее барокко;
- б). барокко или классицизирующее рококо;
- в). рококо.

10. Якоб Йорданс – это представитель:

- а). голландской живописи XVIII века;
- б). фламандской живописи XVIII века;
- в). фламандской живописи XVII века.

11. Работы Диего Веласкеса – это:

- а). «Сдача Бреды», «Менины», «Хромоножка»;
- б). «Менины», «Портрет графа Оливареса», «Святая Инесса»;
- в). «Менины», «Портрет папы Иннокентия X», «Пряхи».

12. Архитектор-паркостроитель, создавший ансамбль регулярного парка в Версале:

- а). Луи Лево;
- б). Андре Ленотр;
- в). Шарль Лебрен.

13. Жанр в испанской живописи, в котором изображаются бытовые сцены из жизни простолюдинов, называется:

- а) камарес;
- б) бодегон (бодегонес);
- в) трианон.

14. Архитектор, по проекту которого в версальском дворце была создана большая зеркальная галерея:

- а). Луи Лево;
- б). Андре Ленотр;
- в). Жюль-Ардуэн Марсан.

15. Автором кивория над могилой апостола Петра в соборе Святого Петра в Риме является:

- а) Франческо Борромини;
- б) Лоренцо Бернини;
- в) Бальдассаре Лонгена.

Тестовые вопросы по зарубежному искусству XVIII века

1. Антуан Ватто – это:

- а). французский живописец, которого принято считать основоположником стиля барокко;
- б). французский живописец, которого принято считать основоположником стиля рококо;
- в). французский скульптор, которого принято считать основоположником стиля модерн.

2. Выдающийся итальянский живописец-монументалист XVIII века:

- а). Джованни Баттиста Тьеполо;
- б). Джованни Пиранези;
- в). Джованни Беллини.

3. Французские скульпторы XVIII века – это:

- а). Пьер Пюже и Франсуа Жирардон;
- б). Антуан Гудон и Гийом Кусту;
- в). Огюст Роден и Аристид Майоль.

4. Первым архитектором Англии, «привёзшем» идеи палладианства в свою страну, явился:

- а) Кристофер Рен;
- б) Джон Нэш;
- в) Иниго Джонс.

5. Автором конного монумента Петру I в Петербурге является:

- а) Морис Этьен Фальконе;
- б) Антуан Гудон;
- в) Гийом Кусту.

6. «Дама в голубом», «Мальчик в голубом», «Мальчик в розовом» – это работы:

- а) Джошуа Рейнольдса;
- б) Томаса Гейнсборо;
- в) Франсуа Буше.

7. Антонио Каналетто, Франческо Гварди – это:

- а) мастера венецианской ведуты;
- б) мастера римской монументально-декоративной живописи;
- в) мастера венецианского портрета.

8. Создателями ансамбля Испанской площади в Риме являются:

- а) Франческо де Санктис и Алессандро Спекки;
- б) Алессандро Галилеи и Алессандро Спекк;
- в) Франческо де Санктис и Никколо Сальви.

9. Самым ярким представителем сентиментализма во французской живописи XVIII века является:

- а) Франсуа Буше;
- б) Никола Пуссен;
- в) Жан Батист Грёр.

10. В решении фасада собора Св. Павла в Лондоне:

- а) преобладает барочное начало;
- б) преобладает классицистическое начало;
- в) совмещены обе тенденции.

Тестовые вопросы по зарубежному искусству XIX-XX веков

1. «Вплоть до третьего поколения», «Сон разума рождает чудовищ» - это:

- а). офорты испанского художника Франсиско Гойи;
- б). литографии испанского художника Франсиско Гойи;
- в). офорты французского художника Жака Калло.

2. Архитектор, по проекту которого построена Триумфальная арка (Арка Звезды) в Париже:

- а). Жан Франсуа Шальгрэн; б). Александр Виньон; в). Джон Нэш.

3. Крупнейшие пейзажисты Англии в первой трети XIX века:

- а). Коро и Добиньи; б). Констебл и Тёрнер; в). Гейнсборо и Рейнольдс.

4. Теодор Жерико является автором работ:

- а). «Плот Медузы», «Умалишённый, воображающий себя полководцем», «Портрет Паганини»;
- б). «Резня на Хиосе», «Портрет Паганини», «Греция на развалинах Миссолонги»;
- в). «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме», «Умалишённый, воображающий себя полководцем».

5. Ж. О. Д. Энгр является автором таких работ, как:

- а). «Портрет Каролины Ривьер», «Большая одалиска», «Плот Медузы»;
- б). «Большая одалиска», «Купальщица Вальпинсона», «Греция на развалинах Миссолонги»;
- в). «Портрет Каролины Ривьер», «Купальщица Вальпинсона», «Венера Анадиомена».

6. Барбизонцы – это:

- а). французские живописцы, которые писали реалистические пейзажи во Франции в середине XIX века;
- б). английские живописцы, которые писали романтические пейзажи в первой трети XIX века;
- в). французские живописцы, работы которых были представлены в «Салоне отверженных».

7. Антонио Гауди работал:

- а). в Барселоне; б). в Мадриде; в). в Севилье.

8. Дивизионизм (пуантилизм) – это:

- а). тенденция художественного мышления к абстрагированию, отвлечению изобразительных образов от конкретных материальных объектов;
- б). течение в европейском изобразительном искусстве, в котором решались задачи выявления геометрической структуры видимых объёмных форм;
- в). живописный метод и возникшее на его основе течение в живописи постимпрессионизма, при котором работа над картиной ведётся мелкими отдельными мазками-точками чистого цвета.

Тестовые вопросы по искусству Древней Руси

1. В конхе алтарной апсиды собора Св. Софии в Киеве изображена Богоматерь иконографического типа:

- а) Одигитрия; б) Оранта; в) Елеуса.

2. Выберите правильный ответ:

- а) в древнерусском искусстве представлена как круглая скульптура, так и рельеф;
- б) в древнерусском искусстве представлена только круглая скульптура;
- в) в древнерусском искусстве представлен только рельеф.

3. Древнерусские церкви по своей объёмно-пространственной структуре представляли собой:

- а) храмы базиликального типа;
- б) храмы базиликального типа с куполом над средокрестьем;
- в) храмы центрально-купольного типа.

4. Как правило, в центральном куполе древнерусских храмов изображали:

а) сцену Страшный суд;б) Троицу Ветхозаветную;в) Христа Пантократора.

5. Знаменитый цикл фресок Феофана Грека создан в:

- а) церкви Фёдора Стратилата в Новгороде в 1378 году;
- б) церкви Спаса Преображения в Новгороде в 1378 году;
- в) церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в 1508 году.

6. Великими современниками своей эпохи были:

- а) Андрей Рублёв и Сергей Радонежский;
- б) Андрей Рублёв и Александр Невский;
- в) Симон Ушаков и Дмитрий Донской.

7. Андрей Рублёв и Даниил Чёрный выполнили фрески и создали иконы для:

- а) Успенского собора во Владимире;
- б) Софийского собора в Киеве;
- в) Успенского собора в Москве.

8. Русские живописцы XVII века – это:

- а) Гурий Никитин и Симон Ушаков;
- б) Гурий Никитин и Иван Никитин;
- в) Симон Ушаков и Андрей Матвеев.

9. Веком расцвета шатрового зодчества на Руси считается:

- а) пятнадцатый;б) шестнадцатый;в) семнадцатый.

10. Иконы на сюжет «Троица» создали:

- а) Симон Ушаков и Даниил Чёрный;
- б) Андрей Рублёв и Симон Ушаков;
- в) Даниил Чёрный и Феофан Грек.

11. Барма и Постник считаются создателями:

- а) собора Василия Блаженного в Москве;
- б) церкви Покрова на Нерли;
- в) церкви Вознесения в селе Коломенском.

12. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря созданы:

- а) Феофаном Греком с сыновьями;б) Андреем Рублёвым;в) Дионисием с сыновьями.

13. Изображение исторической личности, выполненное в технике иконы, называется:

- а) портрет;б) персона;в) парсуна.

14. Успенский собор на Соборной площади Московского Кремля:

- а) должен был походить на Софийский собор в Новгороде, и построен по проекту Аристотеля Фиораванти;
- б) должен был походить на Софийский собор в Киеве, и построен по проекту Алевиза Нового;
- в) должен был походить на Успенский собор во Владимире, и построен по проекту Аристотеля Фиораванти.

15. «Нарышкинское» и «голицинское» барокко – это термины, определяющие стиль русской архитектуры:

- а) конца семнадцатого века;б) начала семнадцатого века;в) конца шестнадцатого века.

16. Гурий Никитин является автором фресок:

- а) в церкви Рождества Богородицы в Москве;
- б) в церкви Ильи Пророка в Ярославле;
- в) в церкви Спаса Нередицы в Новгороде.

17. Знаменитая византийская икона XII века типа Елеуса, привезённая на Русь из Византии, называется:

- а). Богоматерь Владимирская;б) Богоматерь Белозёрская;в) Богоматерь Донская.

18. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове относятся по времени создания:

- а) к XVI веку;б) к XIV веку;в) к XII веку.

19. Самыми важными по значению иконами в структуре русского высокого иконостаса являются:

а) иконы местного чина; б) иконы деисусного чина; в) иконы праздничного чина.

20. Венец, клеть, четверик, восьмерик, бочка – это термины, относящиеся:

- а) к древнерусской деревянной архитектуре;
- б) к древнерусской каменной архитектуре;
- в) к технике древнерусской декоративной вышивки.

Тестовые вопросы по русскому искусству XVIII века

1. Доменико Трезини является автором:

- а) Меншиковой башни в Москве;
- б) церкви Знамения в Дубровицах;
- в) Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

2. Техника гравюры, распространённая в Петровскую эпоху, называется:

- а) офорт; б) линогравюра; в) литография.

3. Живописцами Петровской эпохи были:

- а) Андрей Матвеев и Иван Никитин;
- б) Андрей Матвеев и Алексей Зубов;
- в) Иван Никитин и Гурий Никитин.

4. Бартоломео Карло Растрелли (Растрелли Старший) явился автором таких работ, как:

- а) бюст Петра I и Зимний дворец;
- б) конная статуя Петра I и статуя Анны Иоанновны с арапчонком;
- в) бюст А. Д. Меншикова и Строгановский дворец.

5. Знаменитая царская резиденция под Петербургом, известная своими фонтанами, называется:

- а) Царское Село; б) Ораниенбаум; в) Петергоф.

6. Ф. С. Рокотов считается представителем жанра, называющегося:

- а) камерный портрет; б) парадный портрет; в) групповой портрет.

7. Основоположителем сентиментализма в русской живописи считается:

- а) И. Я. Вишняков; б) В. Л. Боровиковский; в) Ф. С. Рокотов.

8. Представителями классицизма в русской скульптуре являются:

- а) М. И. Козловский и Ф. Б. Растрелли;
- б) М. И. Козловский и Ф. И. Шубин;
- в) Ф. И. Шубин и Ф. Б. Растрелли.

9. Автором здания Академии Наук в Санкт-Петербурге является:

- а) Джакомо Кваренги; б) Чарльз Камерон; в) Антонио Ринальди.

10. Ф. Б. Растрелли является автором таких сооружений, как:

- а) Зимний дворец, Строгановский дворец, Смольный собор;
- б) Зимний дворец, Шереметевский дворец, Смольный собор;
- в) Екатерининский дворец в Царском Селе, Смольный собор; Петропавловский собор.

11. Автором серии портретов, получившей название «Смолянки», является:

- а) Рокотов; б) Левицкий; в) Антропов.

12. Интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме принадлежат стилистике:

- а) классицизма; б) петровского барокко; в) рококо.

13. А. П. Лосенко – это самый крупный представитель:

- а) пейзажного жанра в русской живописи второй половины XVIII века;
- б) исторического жанра в русской живописи второй половины XVIII века;
- в) портретного жанра в русской живописи первой половины XVIII века.

14. Автором портрета Сары Фермор является:

- а) И. Я. Вишняков; б) Ф. С. Рокотов; в) В. Л. Боровиковский.

15. Гзель, Лампи, Каравакк, Гроот – это:

- а) иностранные живописцы, работавшие в XVIII веке в России;
- б) французские скульпторы, работавшие в XVII во Франции;

в) иностранные архитекторы, работавшие в XVIII веке в России.

16. Датой основания Академии художеств в Санкт-Петербурге считается:

а) 1764 год; б) 1762 год; в) 1757 год.

17. Автором памятника Петру I («Медный всадник») является:

а) Б. К. Растрелли; б) М. Э. Фальконе; в) М. И. Козловский.

18. Принцип планировки во дворцовых сооружениях, который часто использовал Ф. Б. Растрелли, называется:

а) анфиладный; б) базиликальный; в) центрический.

19. Наиболее ярко жанр ведуты представлен в творчестве:

а) Г. И. Угрюмова; б) П. Ротари; в) Ф. Я. Алексеева.

20. Д. Кваренги является автором таких сооружений, как:

а) здание Академии наук, Смольный институт, Мраморный дворец;
б) здание Академии художеств, Строгановский дворец, Александровский дворец;
в) Ассигнационный банк, Смольный институт, здание Академии наук.

Тестовые вопросы по русскому искусству XIX-начала XX веков

21. О. А. Кипренский – это представитель:

а) портретного жанра в русской живописи середины XVIII века;
б) пейзажного жанра в русской живописи начала XIX века;
в) портретного жанра в русской живописи первой четверти XIX века.

22. К. П. Брюллов не писал:

а) натюрморты; б) портреты; в) картины исторического жанра.

23. Представителями ампира в русской архитектуре являются:

а) К. И. Росси, А. Д. Захаров, В. И. Стасов;
б) К. И. Росси, Ф. Б. Растрелли, А. Д. Захаров;
в) С. И. Чевакинский, В. И. Стасов, Ч. Камерон.

24. основоположником критического реализма в русской живописи является:

а) мастер пейзажной живописи П. А. Федотов;
б) мастер портретной живописи К. П. Брюллов;
в) мастер бытовой живописи П. А. Федотов.

25. Казанский собор в Санкт-Петербурге построен по проекту:

а) Тома де Томона; б) К. И. Росси; в) А. Н. Воронихина.

26. П. П. Клодт является автором таких работ, как:

а) памятник М.И. Кутузову, кони Аничкова моста, Александровская колонна в Петербурге;
б) кони Аничкова моста, конный монумент Николая I в Петербурге, памятник И.А. Крылову в Летнем саду в Петербурге;
в) конный монумент Николая I в Петербурге, колесница Славы на здании Генштаба в Петербурге.

27. В.А. Тропинин известен как мастер:

а) портрета; б) пейзажа; в) батальных картин.

28. О. Монферран является автором таких сооружений, как:

а) здание Биржи на стрелке Васильевского острова и Исаакиевского собора в Петербурге;
б) Адмиралтейства Петербурге и Большого театра в Москве;
в) Исаакиевского собора и Александровской колонны в Петербурге.

29. «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка» – это работы:

а) К.П. Брюллова; б) О.А. Кипренского; в) В.А. Тропинина.

30. Авторами скульптуры «Колесница Славы» на здании Генштаба в Петербурге являются:

а) Пименов и Демут-Малиновский; б) Клодт и Пименов; в) Мартос и Демут-Малиновский.

31. Серия «Библейские эскизы» А.А. Иванова создана в технике:

а) пастели; б) акварели; в) темперы.

32. Большой театр в Москве построен по проекту:

- а) А.Н. Воронихина; б) О.И. Бове; в) О. Монферрана.
33. Портреты А.С. Пушкина написаны:
- а) В.А. Тропининым и О.А. Кипренским;
б) О.А. Кипренским и К.П. Брюлловым;
в) В.А. Тропининым и П.А. Федотовым.
34. И.П. Мартосу принадлежат такие работы, как:
- а) памятник А.В. Суворову и «Самсон, разрывающий пасть льва»;
б) памятник Барклаю де Толли и Минину и Пожарскому;
в) памятник Минину и Пожарскому и надгробие Гагариной.
35. Самые известные работы П.А. Федотова относятся к:
- а) жанру портрета; б) историческому жанру; в) бытовому жанру.
36. В.П. Стасов – это:
- а) живописец академического направления;
б) скульптор академического направления;
в) архитектор стиля ампира.
37. Крупнейшим портретистом, представителем сентиментализма в XIX веке, является:
- а) О.А. Кипренский; б) А.Н. Воронихин; в) В.А. Тропинин.
38. Здание Генштаба, Александринский театр, Михайловский дворец – это работы архитектора:
- а) К.И. Росси; б) О.И. Бове; в) А.Д. Захарова.
39. «Итальянский полдень», «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя», «Портрет И.А. Крылова» – это работы:
- а) И.А. Тропинина; б) А.А. Иванова; в) К.П. Брюллова.
40. П.П. Клодт является автором:
- а) колесницы Аполлона на здании Александринского театра в Петербурге;
б) колесницы Славы на здании Генштаба в Петербурге;
в) колесницы Аполлона на здании Большого театра в Москве.
41. Протест нескольких студентов Академии Художеств против выполнения дипломной работы на историческую тему вошёл в историю под названием:
- а) «бунт 16-ти» (группу возглавлял И. Н. Крамской);
б) «бунт 14-ти» (группу возглавлял В. Г. Перов);
в) «бунт 14-ти» (группу возглавлял И. Н. Крамской).
42. М.М. Антокольский – это:
- а) скульптор академического направления;
б) живописец академического направления;
в) архитектор реалистического направления.
43. «Свидание», «Объяснение», «На бульваре» – это работы:
- а) В. Г. Перова; б) Н. А. Ярошенко; в) В. Е. Маковского.
44. По отношению ко многим пейзажам И. И. Левитана принято использовать выражение:
- а) «пейзажи настроения»; б) «пейзажи сомнения»; в) «пейзажи переходного состояния природы».
45. Творчество И. Н. Крамского и В. Г. Перова представлено в основном следующими жанрами:
- а) портретом, пейзажем, натюрмортом;
б) бытовым, портретом, историческим;
в) бытовым, портретом, батальным.
46. В творческое объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» входили такие мастера, как:
- а) В. И. Суриков, И. Е. Репин, А. Н. Бенуа;
б) И. Е. Репин, И. Н. Крамской, М. М. Антокольский;
в) С. И. Суриков, В. Е. Маковский, Н. Н. Ге.
47. В. И. Суриков является автором таких работ, как:

- а) «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Берёзове»;
- б) «Боярыня Морозова», «Меншиков в Берёзове», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»;
- в) «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Царевна Софья в Новодевичьем монастыре».

48. Представителями пейзажного жанра в ТПХВ являлись:

- а) А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан;
- б) А. К. Саврасов, В. Г. Перов, И. И. Левитан;
- в) А. И. Куинджи, В. В. Верещагин, А. К. Саврасов.

49. Крупные представители историзма в русской архитектуре – это:

- а) А. А. Штакеншнейдер и А. К. Тон;
- б) А. К. Тон и Тома де Томон;
- в) А. А. Штакеншнейдер и А. Н. Воронихин.

50. Из указанных ниже произведений выберите те, которые относятся к творчеству И. Е. Репина:

- а) «Портрет М. П. Мусоргского», «Осенний букет», «Порожняки»;
- б) «Осенний букет», «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный и сын его Иван»;
- в) «Не ждали», «Стрекоза», «Бабушкин сад».

51. Серия «Из жизни Христа» создана:

- а) Г. И. Семирадским;
- б) В. Д. Поленовым;
- в) Н. Н. Ге.

52. Пейзажи «Корабельная роща», «Рожь», «На севере диком...» принадлежат кисти:

- а) А. К. Саврасова;
- б) И. И. Шишкина;
- в) В. Д. Поленова.

53. В творчестве В. В. Верещагина нашли своё яркое воплощение:

- а) батальный жанр и этнография;
- б) батальный жанр и сентиментализм;
- в) этнография и ретроспективизм.

54. К значительным работам А. А. Штакеншнейдера в Санкт-Петербурге относятся:

- а) дворец Белосельских-Белозерских и Строгановский дворец;
- б) дворец Белосельских-Белозерских и Мариинский дворец;
- в) Николаевский дворец и Мариинский театр.

55. Самобытной особенностью пейзажей А.И. Куинджи является:

- а) любовь к показу контрастов света и тени;
- б) любовь к изображению переходных состояний природы;
- в) любовь к изображению деревьев.

56. «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Тройка», «Чаепитие в Мытищах» – это картины:

- а) И.Н. Крамского;
- б) В.Г. Перова;
- в) И.Е. Репина.

57. Автором памятника Александру III в Санкт-Петербурге является:

- а) П. Клодт;
- б) П. Трубецкой;
- в) А. Голубкина.

58. Самым крупным представителем московского модерна в архитектуре явился:

- а) Ф. О. Шехтель;
- б) Ф. И. Лидваль;
- в) А. Е. Белогруд.

59. «Представитель модерна, символист, художник, любивший «мозаичность» письма»; для его работа характерна сложность в построении пространства; один из самых эрудированных людей культуры своего времени» – это определения, лучше всего характеризующие личность:

- а) И. Е. Репина;
- б) В. А. Серова;
- в) М. А. Врубеля.

60. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова характеризуется следующими особенностями:

- а) элегическими настроениями, ностальгией по ушедшему, преобладанием холодной цветовой гаммы;
- б) элегическими настроениями, увлечённостью историей Франции XVII-XVIII вв., преобладанием тёплой цветовой гаммы;

в) увлечённостью историей Петровской эпохи, графичностью, сочетанием локальных красных, жёлтых и синих цветов.

61. Автором работ из цикла «Лесная серия» является:

а) А. П. Голубкина; б) П. П. Трубецкой; в) С. Т. Конёнков.

62. Представителями русского авангарда являются:

а) В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова, П. Филонов;
б) В. Татлин, К. Малевич, В. Суриков, П. Филонов;
в) К. Малевич, А. Бенуа, Л. Бакст, В. Татлин.

3. И. Машков и П. Кончаловский были членами творческого объединения:

а) «Бубновый валет»; б) «Голубая роза»; в) «ТПХВ».

64. Художником «Мира искусства», обращавшимся к теме города, является:

а) Л. Бакст; б) А. Бенуа; в) М. Добужинский.

65. Увлечённость яркими оттенками красного цвета, импрессионистическая лепка формы и размашистый мазок характерны для таких художников, как:

а) А. Е. Архипов и В. Е. Маковский;
б) А. Е. Архипов и Ф. А. Малявин;
в) Ф. А. Малявин и Б. М. Кустодиев.

66. «Лучизм» – это условный термин, который применяется по отношению к творчеству:

а) М. Ф. Ларионова; б) П. П. Кончаловского; в) Н. С. Гончаровой.

67. Ф. И. Лидваль является представителем:

а) архитектуры московского классицизма;
б) живописи петербургского модерна;
в) архитектуры петербургского модерна.

68. Автором надгробия Борисову-Мусатову в Тарусе является:

а) А. С. Голубкина; б) Н. А. Андреев; в) А. Т. Матвеев.

69. П. В. Кузнецов являлся членом творческого объединения:

а) «Голубая роза»; б) «Синий всадник»; в) «Бубновый валет».

70. Особняк Рябушинского в Москве построен по проекту:

а) Ф. И. Лидваля; б) Ф. О. Шехтеля; в) И. А. Фомина.

71. Н. А. Андреев является автором памятника:

а) Н. В. Гоголю в Москве; б) А. С. Пушкину в Москве; в) Александру III в Петербурге.

72. Выдающимся автором эскизов балетных костюмов, которые приобрели самостоятельную художественную ценность, является:

а) А. Н. Бенуа; б) Л. С. Бакст; в) М. В. Добужинский.

73. Для художников объединения «Бубновый валет» характерно обращение к искусству:

а) П. Сезанна; б) К. Моне; в) Ж. Сёра.

74. Известными историками искусства являлись:

а) А. Е. Архипов и И. Э. Грабарь; б) А. Н. Бенуа и И. Э. Грабарь; в) Н. А. Касаткин и Л. С. Бакст.

75. Здание компании «Зингер» в Петербурге построено по проекту:

а) М. Перетятковича; б) Ф. Лидваля; в) П. Сюзора.

76. А. А. Рылов является крупным представителем:

а) пейзажного жанра; б) портретного жанра; в) исторического жанра.

6.2.2. Темы для рефератов

Темы для рефератов по первобытному искусству

1. Генезис изобразительной деятельности в первобытную эпоху.
2. Палеолитические «Венеры» как пример пластики палеолита.
3. Пещерные росписи эпохи палеолита.
4. Наскальные комплексы мезолитического времени.
5. Памятники изобразительного искусства юга неолита (керамика).
6. Памятники изобразительного искусства севера неолита.
7. Памятники изобразительного искусства юга неолита (скульптура).

8. Типы сооружений в эпоху первобытности
9. Пещерные ансамбли эпохи палеолита: особенности художественно-образной программы.
10. Скульптура палеолита особенности художественно-образной программы.
11. Неолитические наскальные росписи.
12. Керамика ранних земледельцев.
13. Наскальные росписи в комплексах бронзового и железного века.

Темы для рефератов по искусству Древнего Востока

1. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
2. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.
3. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Объёмно-пространственная композиция, стилистика, символика.
4. Росписи египетских гробниц при Тутмессадах. Религиозная программа и художественные особенности.
5. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.
6. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства.
7. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
8. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.
9. Система декора храма боги Нинхурсаг в Аль-Убайде.
10. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
11. Аккадская скульптура и глиптика.
12. Урский зиккурат и его реконструкции.
13. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимрилама. Объёмно-пространственная композиция, стилистика, символика.
14. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
15. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.
16. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
17. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
18. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады, Сузы, Персеполь).
19. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.
20. Архитектура Ближнего востока в период империй (пер. пол. I тыс. до н.э.)

Темы для рефератов по античному искусству

1. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
2. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).
3. Расписные стукковые рельефы из дворца в Кноссе. Минойский стиль и традиции Египта, Сиро-Финикии, Месопотамии.
4. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.
5. «Дворцовый» стиль в искусстве Крита как итог его художественного развития.
6. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.
7. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «курора» в искусстве VI-VII вв. до н.э.
8. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения и скульптурного декора.
9. Экзекий – выдающийся мастер чернофигурного стиля.

10. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
 11. Аттические надгробия V в. до н. э. Иконография и стиль.
 12. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
 13. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики. Анализ произведений и письменных источников.
 14. Леохар – придворный скульптор Александра Великого. Греческое искусство на пороге эллинизма.
 15. Скульптурный декор Пергамского алтаря. Проблема художественного синтеза и синкретизма.
 16. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
 17. Рельефы Алтаря Мира в Риме: программа и художественное решение.
 18. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме.
 19. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
 20. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.
 21. Римский скульптурный портрет эпохи Флавиев.
 22. Римский скульптурный портрет III-го века н.э.
 23. Фаюмский портрет.
 24. Мелкая пластика в искусстве римских провинций.
 25. Дворец в Тиринфе как выражение архитектурно-художественных принципов в крито-микенской культуре.
 26. Купольные гробницы Микенской Греции.
 27. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения.
 28. Храм Афины-Ники в ансамбле афинского Акрополя. Особенности архитектурного решения и пластического декора.
 29. Постройки Калликрата и Мнесикла в ансамбле афинского Акрополя.
 30. Театральная архитектура классического и эллинистического времени. Сложение и эволюция принципов архитектурно-пространственного решения.
 31. Техника древнегреческой классической архитектуры: материалы, конструкции, организация труда.
 32. Эллинистический город – характер планировки, жилая и общественная архитектура.
 33. Архитектура и декорация этрусских гробниц.
 34. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
 35. Архитектура римского жилого дома.
 36. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
 37. Дворец Диоклетиана в Сплите.
 38. Архитектура римских театров.
 39. Храмовый комплекс в Баальбеке.
 40. Мосты и акведуки Древнего Рима.
 41. Центрические постройки в архитектуре Древнего Рима.
 42. Архитектура римского Карфагена.
 43. Древнеримская архитектура на территории современной Великобритании.
 44. Древнеримская архитектура на территории современной Франции.
- Темы для рефератов по раннехристианскому искусству и искусству Византии**
1. Символика и иконография раннехристианской скульптуры.
 2. Центрические культовые сооружения раннехристианского периода.
 3. Художественное ремесло дороманского периода.
 4. Византийское искусство и архитектура в Армении.

5. Византийское искусство и архитектура в Грузии.
6. Грузинские иконы X-XV веков.
7. Богословские основы иконы и иконография.
8. Искусство балканских славян.
9. Синайские иконы средневизантийской эпохи.
10. Синайские иконы поздневизантийской эпохи.
11. Синайские иконы ранневизантийской эпохи.
12. Архитектура и изобразительное искусство Болгарии в средние века.
13. Архитектура и изобразительное искусство Сербии в средние века.
14. Рельефы алтарей и капителей в период раннего средневековья.

Темы для рефератов по искусству Западного Средневековья

1. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи.
2. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи готики.
3. Структурно-типологические особенности готических романских храмов.
4. Жилая архитектура романского периода.
5. Структурно-типологические особенности готических скульптурных ансамблей.
6. Жилая архитектура эпохи готики.
7. Центры книжной миниатюры в романский период.
8. Центры книжной миниатюры в готический период.
9. Росписи культовых сооружений Франции в романский период.
10. Росписи культовых сооружений Германии в романский период.
11. Портальная скульптура собора Сантьяго де Компостелла.
12. Витражные композиции Франции в эпоху готики.
13. Средства синтеза архитектурных и скульптурных форм в эпоху средневековья.
14. Портальные композиции Франции в эпоху готики.
15. Портальные композиции Германии в эпоху готики.
16. Внутрихрамовая скульптура в эпоху готики.
17. Архитектура Флоренции в период Проторенессанса.
18. Работы семьи Пизано.
19. Сиенская школа живописи в период Проторенессанса.
20. Росписи Джотто и Мартини в церкви Сан Франческо в Ассизи.

Темы для рефератов по искусству Италии в эпоху Ренессанса

1. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
2. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
3. Феррарская живопись второй половины XV века.
4. Проблемы творчества Джентиле да Фабриано.
5. Книжная миниатюра Италии в XV веке.
6. Книжная миниатюра в Италии в XVI веке.
7. Росписи Луки Синьорелли в соборе в Орвьето.
8. «История животворящего креста» Пьеро делла Франческа.
9. Влияние античной традиции в творчестве Андреа дель Мантеньи.
10. Портреты Антонелло да Мессины: нидерландские и итальянские традиции.
11. Мифологические картины Джованни Беллини.
12. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
13. Творчество Гирландайо в контексте проблематики искусства Раннего Возрождения.
14. Портретная живопись раннего Возрождения.
15. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
16. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
17. Портретное творчество Аньоло Бронзино: влияние маньеристической традиции.
18. Мифологические картины Тициана.

19. Работы Я. Тинторетто в скуоле Сан Рокко.
20. Творчество М. Санмикеле в контексте проблематики зодчества Позднего Ренессанса.
21. Градостроительство в ренессансной Италии.
22. Архитектурные эскизы Леонардо да Винчи.
23. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
24. История строительства Домского собора в Милане.
25. История строительства Собора Санта Мария дель Фьоре.
26. Значение рисунков Леонардо с изображением центрических культовых зданий.
27. Эволюция формы купола в архитектуре Италии эпохи Возрождения.
28. Применение элементов ордерной разработки на фасадах базиликальных церквей Италии эпохи Ренессанса.
29. Дворцовое зодчество Рима эпохи Возрождения.
30. Дворцовое зодчество Венеции эпохи Возрождения.
31. Дворцовое зодчество Флоренции эпохи Возрождения.
32. Дворцовое зодчество городов севера Италии в эпоху Возрождения.

Темы для рефератов по искусству Северного Ренессанса

1. Портрет в нидерландской живописи XV века.
2. Пейзаж в нидерландской живописи XV века.
3. Портрет в нидерландской живописи XVI века.
4. Пейзаж в нидерландской живописи XVI века.
5. Роль элементов бытовой живописи в композициях на религиозную тему у нидерландских художников.
6. «Традиционализм» и «романизм» в нидерландской живописи XVI века.
7. Нидерландские художники-графики эпохи Ренессанса.
8. Архитектура городских домов и ратушей в Нидерландах в эпоху Возрождения.
9. Немецкая скульптура XV века.
10. Архитектура городских домов и ратушей в Германии в эпоху Возрождения.
11. Немецкие художники-графики эпохи Ренессанса.
12. «Малые страсти Христовы» и «Большие страсти Христовы» А. Дюрера. Сравнительный анализ.
13. Стилистические особенности живописи художников дунайской школы пейзажа.
14. Портретное наследие А. Дюрера.
15. Английские портреты Ганса Гольбена Младшего.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XVII века

1. Творчество К. Райнальди в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
2. Творчество Г. Гвирини в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
3. Творчество Доменикино и Ф. Альбани в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
4. Творчество Д. М. Креспи в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
5. Творчество Давида Тенирса Младшего в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
6. Творчество Герарда ван Хонтхорста в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
7. Мастера испанской скульптуры XVII века.
8. Придворное искусство Франции XVII века (Симон Вуэ, Шарль Лебрен).
9. Придворное искусство Франции XVII века (Пьер Миньяр, Иасент Риго).
10. Влияние Я. Сансовино на дворцовую архитектуру Б. Лонгена.
11. Караваджизм Италии и Франции. Сравнительная характеристика.
12. Бытовая живопись Голландии XVII века. Роль традиций XV-XVI веков.
13. Строительство замков французской знати в бассейне реки Луара XVII веке.
14. Андриан ван Брауверн и Адриан ван Остаде. Опыт сравнительного анализа.
15. Декоративная скульптура Версальского парка.

16. Портрет в скульптуре Франции XVII века.
17. Мифологические композиции Лоренцо Бернини.
18. Фонтанные скульптуры Лоренцо Бернини.
19. Влияние Микеланджело на развитие творчества Пьера Пюже.
20. Голландский групповой портрет в XVII веке. Роль традиций XVI века.
21. История строительства Лувра в XVII веке.
22. Английская дворцовая архитектура XVII века.
23. Мифологические композиции Якоба Йорданса.
24. Пейзажи П.П. Рубенса. Роль классицистической традиции и влияние барокко.
25. Пейзажи Н. Пуссена и К. Лоррена. Опыт сравнительного анализа.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XVIII века

1. Основные проблемы, школы и этапы развития европейского искусства XVIII века.
2. Французская архитектура первой половины XVIII века. Влияние традиций XVII века.
3. Парижские отели стиля рококо.
4. Площадь Станислава в Нанси и площадь Согласия в Париже.
5. Ж.А. Габриэль как крупнейший зодчий раннего классицизма в архитектуре Франции.
6. «Пантеон» Ж.Ж. Суффло. Идеальный замысел и особенности конструктивного решения.
7. Утопическая архитектура конца XVIII века (Н.Леду, Э.-Л. Булле).
8. Французская скульптура XVIII века. Основная проблематика, жанры, тенденции.
9. А. Гудон и скульптурный портрет XVIII века.
10. Работы на тему театра в творчестве Антуан Ватто.
11. Рисунки Ватто.
12. Французский портрет XVIII века (Н. Ларжильер, Ж.-М.Наттье, Л.Токке, М.Кантен дела Тур, Ж.-Б.Перонно и др.)
13. Мифологические картины Франсуа Буше.
14. Французская монументально-декоративная живопись XVIII века.
15. Бытовой жанр в творчестве Шардена.
16. Натюрморты Шардена.
17. Франсуа Буше и Жан-Оноре Фрагонар. Опыт сравнительной характеристики.
18. Романтические традиции в творчестве Гюбера Робера.
19. Портреты Ж.Б. Греза.
20. Английское палладианство в XVIII веке.
21. Неоклассицизм и неоготика в Англии.
22. Английский пейзажный парк.
23. Сатирические циклы Хогарта.
24. Портреты Хогарта.
25. Пейзажи Т.Гейнсборо.
26. Портреты Т. Гейнсборо и Дж.Рейнольдс. Опыт сравнительной характеристики.
27. Архитектура Рима XVIII в. Бароккетто и зарождение классицизма.
28. Ансамбль площади ди Спанья.
29. Скульптурные фонтаны Рима XVIII в.
30. Архитектура Пьемонта. Творчество Ф.Юварры.
31. Ансамбль Палаццо Реале в Казерте.
32. Особенности развития римской художественной школы XVIII в. (на примере творчества П.Батони и Бенедикта).
33. Особенности мастеров венецианской школы XVIII в. (М. и С.Риччи, Дж.Пелегрини, Розальба Карьера, Дж. Пьяццетта, П.Лонги).
34. Творчество Дж.-Б. Пиранези – гравера и архитектора.
35. Религиозная живопись Тьеполо – развитие типологии барочной алтарной картины.
36. Декоративный ансамбль во дворце князя-епископа Франконии в Вюрцбурге.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XIX-XX веков

1. Сравнительная характеристика романтизма в изобразительном искусстве Франции и Германии.
2. Эволюция основных живописных категорий от импрессионизма к неоимпрессионизму.
3. Роль цвета в творчестве В. Ван Гога и П. Гогена.
4. Концепции и принципы построения живописного пространства в творчестве П. Сезанна (по живописным жанрам).
5. Стилиевые особенности архитектуры ар-нуво в Испании и Австрии – сравнительная характеристика.
6. Развитие рационалистических черт в архитектуре ар-нуво.
7. Место творчества Ф. Гойи в развитии современного искусства.
8. Место творчества Делакруа в развитии современного искусства.

Темы для рефератов по древнерусскому искусству

1. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде и его место в русской архитектуре XI - начала XII в.
2. Церковь Покрова на Нерли. Программа скульптурного декора.
3. Архитектура Новгорода первой половины – середины XV в. в контексте новгородской культуры своего времени.
4. Московское зодчество XIV – первой трети XV в. и архитектура византийского мира палеологовской эпохи.
5. Роль скульптурного декора в формировании «нарышкинского» стиля.
6. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе в Ярославле как памятник ярославского зодчества XVII в.
7. Ансамбль Архиерейского дома в Ростове Великом: к типологии архиерейских резиденций XVII в.
8. Деревянное зодчество на Руси в XVI-XVII вв. Проблема типологии и стилистики.
9. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
10. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.
11. Русский высокий иконостас. История, структура, типология.
12. Стилистические течения в московской живописи начала XV в. на примере икон из праздничного ряда Успенского собора во Владимире.
13. Работы Андрея Рублёва в Успенском соборе в Звенигороде.
14. Иконы «Успение» XIV-XVI вв.
15. «Спас Нерукотворный». Иконография и стилистика (от XII до XVII века).
16. Росписи Гурия Никитина в церкви Ильи Пророка в Ярославле.
17. Строгановская школа иконописи. История, стилистические особенности.
18. Парсуна. Проблемы иконографии и стилистики.
19. Симон Ушаков как крупный деятель русской культуры XVII века и иконописец.
20. Скульптурный декор церкви Знамения в Дубровицах.
21. Древнерусское деревянное зодчество XIV-XV веков.
22. Древнерусское деревянное зодчество XVI века.
23. Древнерусское деревянное зодчество XVII века.
24. Древнерусское декоративное шитьё XVI века.
25. Древнерусское декоративное шитьё XVII века.
26. Строгановская школа иконописи.
27. Каменное шатровое зодчество Древней Руси.
28. Фрески Дионисия в церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
29. Светское каменное зодчество XVII века.
30. Творчество Симона Ушакова.
31. Творчество Гурия Никитина.
32. Архитектурная керамика (ценинное дело).

33. Эмальерное искусство Сольвычегодска.
34. Эмальерное искусство Великого Устюга.

Темы для рефератов по русскому искусству XVIII века

1. Творчество иностранных мастеров офорта в первой четверти XVIII в.
2. Творчество иностранных мастеров скульптуры в первой половине XVIII в.
3. Творчество иностранных мастеров станковой живописи в первой половине XVIII в.
4. Парсуна во второй половине XVII-начале XVIII века.
5. Творчество иностранных мастеров монументальной живописи в первой половине XVIII в.
6. Творчество И. П. Зарудного.
7. Проекты Ж.-Б. Леблона, творчество Н. Микетти.
8. Творчество архитектора М. Г. Земцова.
9. Творчество архитектора И. К. Коробова.
10. Творчество архитектора П. М. Еропкина.
11. Русское стеклоделие в XVIII веке.
12. Творчество Г.-Х. Гроота.
13. Творчество П. Ротари.
14. Творчество Л. Токке.
15. Вклад М. В. Ломоносова в развитие русской культуры XVIII века (смальтовая мозаика).
16. Творчество М. И. Махаева.
17. Творчество С. И. Чевакинского и Д. В. Ухтомского.
18. Русский текстиль XVIII века (шпалеры).
19. Вклад Д. И. Виноградова в развитие русской культуры XVIII века (фарфор).
20. Историческая живопись XVIII-начала XIX вв. Творчество И. А. Акимова и П. И. Соколова.
21. Историческая живопись XVIII-начала XIX вв. Творчество Г. И. Угрюмова.
22. Бытовая живопись XVIII в. Творчество И. И. Фирсова, М. Шибанова и И. А. Ерменёва.
23. Методика преподавания в Академии художеств в XVIII веке.
24. Творчество Н.-Ф. Жилле.
25. Ювелирное дело в России в XVIII веке.
26. Русская мебель в XVIII веке.
27. Пейзажная живопись. Творчество М. М. Иванова (1748-1823).
28. Портретная живопись. Творчество С. С. Щукина (1762-1828).

Темы для рефератов по русскому искусству XIX-начала XX веков

1. Графические портреты О. А. Кипренского. Проблема типологии и стилистики.
2. Портреты В. А. Тропинина московского периода. Аксессуар в портрете первой трети 19 века.
3. Образы Италии в пейзажах М.Н. Воробьёва и С. Ф. Щедрина.
4. Ансамбли ампирных площадей. Петербург-Москва.
5. Портретное творчество А. Г. Венецианова.
6. Портретное творчество Федотова и его место в портретном искусстве первой половине XIX в.
7. Жанровые работы А. А. Иванова.
8. Жанровые работы К. П. Брюллова.
9. Росписи К. П. Брюллова для Исаакиевского собора.
10. Декоративно-монументальный рельеф в архитектуре первой трети XIX века.
11. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (мебель).
12. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (стеклоделие).
13. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (фарфор).
14. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (художественная обработка металла).

15. Бытовой жанр в творчестве И. Н. Крамского.
16. Скульптурный портрет в русском искусстве первой половины XIX века.
17. Журнальная графика в России в середине XIX века.
18. Историзм в архитектуре Петербурга в середине и второй половине XIX века.
19. Методика преподавания в Академии художеств и Московском училище живописи, ваяния и зодчества.
20. Пейзажные работы В. И. Сурикова.
21. Портреты Н. Н. Ге.
22. Творчество К. Е. Маковского в контексте проблематики русской живописи второй половины XIX века.
23. Графическое наследие И. Е. Репина.
24. Монументальная скульптура в России во второй половине XIX века.
25. Творчество Н. В. Неврева в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
26. Творчество В. В. Пукирева в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
27. Творчество И. М. Прянишникова в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
28. Творчество Л. И. Соломаткина в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
29. Бытовой жанр и портрет в русской живописи второй половины XIX в. Творчество Н. А. Ярошенко.
30. Бытовой жанр и портрет в русской живописи второй половины XIX в. Творчество В. Е. Маковского.
31. Творчество К. Е. Маковского в контексте развития русской академической живописи во второй половине XIX в.
32. Творчество М. К. Клодта в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
33. Творчество А. П. Боголюбова в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
34. Творчество А. К. Бегрова в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
35. Творчество А. А. Дубовского в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
36. Творчество Н. А. Касаткина в контексте эстетических установок «младших» передвижников.
37. Журнальная графика мирискусников.
38. Портретное творчество К. А. Сомова в контексте развития портретной живописи России на рубеже XIX-XX вв.
39. Скульптура М. А. Врубеля в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.
40. Графическое наследие В. А. Серова.
41. Портреты Б. М. Кустодиева в контексте развития портретной живописи России на рубеже XIX-XX вв.
42. Иллюстрации Д. Н. Кардовского.
43. А. Я. Головин. Работы для театра.
44. Н. К. Рерих. Символизм и философия образов.
45. Проекты Ф. О. Шехтеля для провинциальных городов.
46. Портретное творчество Л. С. Бакста.
47. Гравюры Е. С. Кругликовой и их место в развитии русского цветного офорта и монотипии.
48. Портретное творчество А. С. Голубкиной.

49. Творчество И. А. Фомина в контексте развития русской архитектуры в начале XX века.
50. Творчество Л. Н. Бенуа в контексте развития русской архитектуры на рубеже XIX-XX веков.
51. Бытовой жанр в творчестве П. П. Трубецкого.
52. Бытовой жанр в творчестве А. Е. Архипова.
53. Монументально-декоративные работы В. М. Васнецова.
54. Спас на Крови. Система декоративного убранства интерьера.
55. Монументальная скульптура России на рубеже XIX-XX веков.
56. Портретное творчество К. А. Коровина в контексте проблематика портретной живописи России на рубеже XIX-XX веков.

6.2.3. Вопросы к зачетам и экзаменам

1. Периодизация и общая характеристика искусства первобытного общества.
2. Наскальные изображения и мелкая пластика эпохи палеолита.
3. Наскальные изображения эпохи мезолита.
4. Петроглифы эпохи неолита.
5. Скульптура и мелкая пластика эпохи неолита.
6. Мегалитическая архитектура.
7. Искусство Майкопской культуры.
8. Искусство алтайских скифов.
9. Скифская культура. Изделия из золота.
10. Периодизация искусства Древнего Египта.
11. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта (эволюция форм архитектуры, скульптуры и росписей).
12. Архитектура Древнего царства.
13. Скульптура и росписи Древнего царства.
14. Архитектура Среднего царства.
15. Скульптура и росписи Среднего царства.
16. Архитектура Нового царства.
17. Скульптура и росписи Нового царства.
18. Изобразительное искусство периода правления Эхнатона.
19. Художественные изделия из гробницы Тутанхамона.
20. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Передней Азии.
21. Архитектура и искусство периодов Телль-Халаф, Урук и Джемдет-Наср в Месопотамии.
22. Архитектура и искусство периодов Раннединастический, Аккад, Позднешумерский в Месопотамии.
23. Архитектура и искусство Ассирии.
24. Архитектура и искусство Нововавилонского периода.
25. Архитектура и искусство периода Ахеменидского Ирана.
26. Архитектура крито-микенской культуры (структура сооружений, композиционные приёмы).
27. Изобразительное искусство крито-микенской культуры.
28. Сложение античной ордерной системы, элементы древнегреческих ордеров, типы и структура древнегреческих храмов.
29. Архитектура и искусство гомеровского и архаического периодов в Древней Греции.
30. Чёрнофигурный и краснофигурный стиль вазовой росписи в Древней Греции.
31. Архитектура Древней Греции V века до н.э.
32. Скульптура Древней Греции V века до н. э.
33. Архитектура Древней Греции в период поздней классики.
34. Скульптура Древней Греции в период поздней классики.
35. Архитектура Древней Греции периода эллинизма.

36. Школы изобразительного искусства в Древней Греции в период эллинизма.
37. Искусство северного Причерноморья.
38. Живопись Древней Греции (по сохранившимся косвенным сведениям).
39. Ансамбль Афинского акрополя.
40. Градостроительство в Древней Греции в период эллинизма.
41. Архитектура и изобразительное искусство этрусков на примерах сохранившихся памятников и по имеющимся сведениям.
42. Периодизация и общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима (типология форм архитектуры, особенности скульптуры и живописи).
43. Архитектура Древнего Рима и изобразительное искусство республиканского периода.
44. Древнеримская архитектура императорского периода с I века до н.э. до конца II века.
45. Скульптура и живопись императорского периода в Древнем Риме в I веке до н.э.
46. Архитектура императорского периода в Древнем Риме в III-IV веках.
47. Древнеримский скульптурный портрет II века.
48. Древнеримская скульптура III-IV веков.
49. Фаюмский портрет.
50. Архитектура и изобразительное искусство римской империи в период раннего христианства.
51. Архитектура и изобразительное искусство ранневизантийского периода.
52. Архитектура и изобразительное искусство средневизантийского периода.
53. Архитектура и изобразительное искусство поздневизантийского периода.
54. Особенности структуры романского храма.
55. Архитектура и изобразительное искусство дороманского периода.
56. Архитектура и изобразительное искусство Франции романского периода.
57. Архитектура и изобразительное искусство Германии романского периода.
58. Архитектура и изобразительное искусство Испании и Италии в романский период.
59. Архитектура и изобразительное искусство Франции периода готики.
60. Архитектура и изобразительное искусство Германии периода готики.
61. Архитектура Англии периода готики.
62. Периодизация и особенности искусства итальянского Ренессанса.
63. Архитектура и скульптура итальянского Проторенессанса (анализ структуры церковных и светских сооружений).
64. Творчество Джотто ди Бондоне.
65. Творчество живописцев сиенской школы.
66. Архитектура Раннего Ренессанса.
67. Скульптура Раннего Ренессанса.
68. Творчество Мазаччо и Паоло Учелло.
69. Работы Фра Филиппо Липпи и Бенотцо Гоццолли.
70. Работы Доменико Венециано и Андреа дель Кастаньо.
71. Творчество Сандро Боттичелли и Пьеро делла Франческа.
72. Росписи Луки Синьорелли в соборе в г. Орвьето.
73. Творчество Пьетро Перуджино и Андреа Мантеньи.
74. Творчество Антонелло да Мессины и Джованни Беллини.
75. Творчество Донато Браманте как основоположника идей высокого Ренессанса в итальянской архитектуре.
76. Живописное творчество Леонардо в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.
77. Живописное творчество Рафаэля.
78. Скульптурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.

79. Росписи Микеланджело в Сикстинской капелле.
80. Архитектурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
81. Маньеризм в итальянском изобразительном искусстве.
82. Творчество Я. Сансовино как архитектора.
83. Творчество Джорджоне и Тициана.
84. Творчество А. Палладио и его значение для последующего развития мировой архитектуры.
85. Творчество П. Веронезе и Тинторетто.
86. Творчество братьев ван Эйк, Робера Кампена и Рогира ван дер Вейдена.
87. Творчество Питера Брейгеля Старший в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
88. Творчество Альбрехта Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.
89. Творчество Альбрехта Дюрера в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
91. Архитектура итальянского барокко (творчество ведущих мастеров, основные произведения).
92. Архитектурные творения Бернини и творчество Борромини.
93. Скульптурные работы Бернини.
94. Болонский академизм (эстетические установки, творчество ведущих мастеров).
95. Реалистическое направление в живописи Италии XVII века.
96. Творчество Караваджо.
97. Монументально-декоративная живопись Италии XVII века.
98. Творчество П.П. Рубенса и Антониса ван Дейка.
99. Творчество Якоба Йорданса, Франса Снейдерса и Адриана Браувера.
100. Творчество Франса Халса и Рембрандта. Творчество Вермеера Делфтского.
101. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
102. Голландский натюрморт и пейзаж в XVII веке.
103. Творчество Веласкеса и Хусепе де Риберы.
104. Архитектура Франции XVII века на примере творчества ведущих мастеров.
105. Скульптура Франции XVII века.
106. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена.
107. Караваджизм и реалистическое направление в живописи Франции XVII века.
108. Творчество Жака Калло.
109. Архитектура Франции XVIII века на примере творчества ведущих мастеров.
110. Скульптура Франции XVIII века (стилистическая направленность, деятельность крупных мастеров).
111. Творчество ярких представителей рококо в живописи Франции.
112. Творчество С. Шардена и Ж.Б. Грёза.
113. Творчество Тьеполо и венецианских пейзажистов XVIII века.
114. Творчество У. Хогарта, Гейнсборо и Рейнольдса.
115. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.
116. Архитектура Франции XVIII века на примере творчества ведущих мастеров.
117. Скульптура Франции XVIII века (стилистическая направленность, деятельность крупных мастеров).
118. Творчество ярких представителей рококо в живописи Франции.
119. Творчество С. Шардена и Ж.Б. Грёза.
120. Творчество Тьеполо и венецианских пейзажистов XVIII века.
121. Творчество У. Хогарта, Гейнсборо и Рейнольдса.
122. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.
123. Стиль ампира в архитектуре Западной Европы (эстетические установки, произведения ведущих мастеров).

124. Классицизм в скульптуре Западной Европы. Основные тенденции, направленность творчества ведущих мастеров.
125. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. Давида и Ж. Энгра.
126. Романтизм в живописи Франции. Творчество Ф. Жерара и А. Гро.
127. Романтизм в живописи Франции. Творчество Э. Делакруа и Т. Жерико.
128. Характеристика западноевропейского романтизма в изобразительном искусстве (региональные и национальные особенности, основные имена).
129. Ф. Гойя. Классицистические и романтические тенденции в творчестве мастера.
130. Творчество К. Фридриха и О. Рунге.
131. Концепция пейзажа в творчестве Д. Констебля и У. Тёрнера.
132. Реализм в живописи Франции XIX века (характеристика направления, тематика работ, ведущие мастера). Творчество Г. Курбе и Ф. Милле.
133. Барбизонцы. Новая концепция пейзажа.
134. Импрессионизм. История направления, эстетические установки, основные имена. Творчество Э. Манэ и Э. Дега.
135. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
136. Творчество А. Сислея и К. Писсарро.
137. О. Роден (эстетические установки мастера, особенности работ).
138. Творчество А. Майоля и Э. Бурделя.
139. Модерн в европейском искусстве (эстетическая программа стиля, региональные и национальные особенности, ведущие мастера в разных сферах искусства). Творчество Г. Климта и А. Мухи.
140. Мастера архитектуры модерна (О. Вагнер и Й. Ольбрих, Г. Гимар и В. Орта).
141. Творчество А. Гауди.
142. Постимпрессионизм в живописи (определение понятия, основные установки и имена мастеров). Творчество П. Пикассо и Ж. Брака.
143. Творчество А. Тулуз-Лотрека и П. Сезанна.
144. Творчество П. Гогена и А. Матисса.
145. Творчество Ван Гога, П. Синьяка и Ж. Сёра.
146. Периодизация искусства Древней Руси. Принципы и формы деревянного зодчества в Древней Руси.
147. Древнерусская архитектура X-первой половины XIII веков (общие стилистические черты, основные сооружения).
148. Древнерусские мозаики XI века и фрески X-XII веков.
149. Древнерусские иконы XI-первой половины XIII веков (сложение иконографических типов, влияние византийской живописной системы).
150. Архитектура монгольского периода в Древней Руси.
151. Творчество Феофана Грека и Андрей Рублёва.
152. Московские иконы конца XIV-XV веков.
153. Новгородские иконы конца XIV-XV веков.
154. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля и архитектура Древней Руси в XVI веке.
155. Творчество Дионисия и строгановская школа иконописи.
156. Структура русского высокого иконостаса.
157. Иконографические схемы изображения Христа и Богородицы.
158. Древнерусская архитектура в XVII веке (общая характеристика, особенности объёмно-пространственной структуры храма, специфика светских сооружений).
159. Творчество Гурия Никитина и Симона Ушакова.
160. Основная характеристика архитектуры и искусства России в XVIII веке (стили архитектуры, жанры живописи и скульптуры).
161. Архитектура Петровской эпохи.
162. Графика Петровской эпохи.

163. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.
164. Творчество Б.К. Растрелли.
165. Архитектура «елизаветинского барокко».
166. Портрет в русской живописи середины XVIII века.
167. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
168. Архитектура России периода раннего классицизма.
169. Архитектура России периода строгого классицизма.
170. Историческая живопись в России в XVIII веке.
171. Скульптура России в период классицизма (XVIII век).
172. Работы Ф.Я. Алексеева.
173. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства в России в первой половине XIX века.
174. Работы А. Воронихина и проект А. Витберга для Храма Христа Спасителя в Москве.
175. Работы А. Захарова и В. Стасова.
176. Работы Тома де Томона и О. Бове.
177. 18 Работы О. Монферрана и А. Бетанкура.
178. Творчество К. Росси.
179. Творчество И. Мартоса и М. Козловского.
180. Работы С. С. Пименова и В. И. Демут-Малиновского.
181. Работы Б. Орловского, Н. Пименова и А. Логановского.
182. Творчество П. К. Клодта и И. Витали.
183. Творчество С. Ф. Щедрина.
184. Творчество В. Тропинина.
185. Творчество К. Брюллова.
186. Творчество О. Кипренского.
187. Творчество А. Венецианова.
188. Творчество А. А. Иванова.
189. «Бунт 14-ти» и основание Товарищества передвижных художественных выставок. Роль и значение объединения в русском искусстве XIX века, тематика творчества ведущих художников, приоритетные жанры.
190. Творчество И. Крамского и В. Перова.
191. Творчество П. Федотова.
192. Общие тенденции развития русской архитектуры периода историзма. Деятельность ведущих зодчих.
193. Творчество М. М. Антокольского.
194. Творчество И. Е. Репина.
195. Творчество Н. Н. Ге.
196. Творчество В. Д. Поленова.
197. Творчество Ф. Васильева.
198. Творчество А. К. Саврасова.
199. Творчество И. И. Шишкина.
200. Творчество В. И. Сурикова.
201. Творчество В. В. Верещагина.
202. Монументальная скульптура в России во второй половине XIX века.
203. Творчество В. Маковского и М. Прянишникова.
204. Творчество Г. Семирадского и К. Маковского.
205. Творчество П. П. Трубецкого и А. Т. Матвеева.
206. Работы Н. А. Андреева и А.С. Голубкиной.
207. Творчество В.А. Серова.
208. Творчество М.А. Врубеля.
209. Творчество М.В. Нестерова.

210. Архитектура русского модерна (общая характеристика, стилистические особенности). Творчество Ф.О. Шехтеля.
 211. Петербургский модерн в архитектуре (общая характеристика, ведущие мастера).
 212. Творческая направленность объединения «Мир искусства», деятельность ведущих мастеров.
 213. Творческая направленность объединения «Голубая роза», деятельность ведущих мастеров. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и П. В. Кузнецов.
 214. Творчество З. Е. Серебряковой и А.П. Остроумовой-Лебедевой.
 215. Творчество К.А. Коровина и Б. М. Кустодиева.
 216. Творчество Ф. А. Малявина и А.Е. Архипова.
 217. Работы художников творческого объединения «Бубновый валет» (И. И. Машкова и П. П. Кончаловский).
 218. Характерные особенности пейзажной русской пейзажной живописи на примерах творчества И.Э. Грабаря, А. А. Рылова и К.Ф. Юона.
 219. Русский авангард. Определение понятия «авангард, авангардизм», эстетические установки, творческая направленность ведущих мастеров. Творчество В.В. Кандинского. Работы К.С. Малевича и В.Е. Татлина.
 220. Творчество П.Н. Филонова и М.З. Шагала.
 221. Творчество Н.С. Гончаровой и А.В. Лентулова.
- Русский символизм. Творчество К.С. Петрова-Водкина в контексте развития направления.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с. (10 экз)
2. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (28.09.2017).
3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (28.09.2017).
4. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : Владос, 2013. - 399 с. (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

5. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (28.09.2017).
6. Всеобщая история искусств: В шести томах. Т.6 : Искусство 20 века. Кн.1 / АХ СССР; Ин-т теории и истории изобраз. искусств; Под общ. ред. Б.В.Веймарна, Ю.Д.Колпинского. - М. : Искусство, 1965. - 932 с. (1 экз)
7. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства : лекции и метод. инструментарий учеб. курса: учеб. пособие / В. И. Лях, Л. А. Полторацкая. - Краснодар, 2009. - 442 с. - ISBN 978-5-94825-044-1 (1 экз)

7.3. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

7.4. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://rucont.ru/efd/145504>
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://www.krugosvet.ru>
4. <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv2.shtml>
5. <http://www.oriens-art.ru/dvurechje.html>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5.1. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля искусства (в живописи, в скульптуре, в архитектуре и т. д.), которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе изучения дисциплины «История искусств». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры.

7.5.2. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачётам и экзаменам.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.5.3. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «История искусств» является обязательной формой самостоятельной работы студентов в течение каждого семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку,

обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.6. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии учебные аудитории для теоретического и практического обучения. Видеоряд на электронных носителях, комплект слайдов по всем разделам, мультимедийный проектор, комплект образцов работ студентов, стол для преподавателя, доска аудиторная, столы аудиторные двухместные, стулья аудиторные. Помещения оснащены компьютерной техникой:

1. Компьютер
2. Видеопроектор

Каждый студент имеет доступ к информационно-образовательной среде КГИК, к электронно-библиотечной системе. Имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НА 2018 ГОД Н.**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата