

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 29.06.2023 15:41:54

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c8a2eaf5915784e42075965

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«06» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 История исполнительства на баяне

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид - Сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История исполнительства на баяне» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительства на баяне» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Перелевский Константин
Анатольевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «06» марта 2023 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© К. А. Перелевский, 2023

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
 - 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История исполнительства на баяне» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.09 «История исполнительства на баяне» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на баяне - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «История исполнительства на баяне» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на баяне». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

Владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История исполнительства на баяне.	3		6	24		114	Устный опрос, контрольный урок.
2	История исполнительства на баяне.	4		6	18		156	Устный опрос, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО: 324 часа				12	42		270	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
3 семестр	Раздел 1. История исполнительства на баяне от истоков до XIX века.		
Тема 1.1. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.). Переломное значение XVII в. в истории русской культуры. Музыкальные инструменты Древней Руси.	<u>Лекции:</u> 1. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.). 2. Переломное значение XVII в. в истории русской культуры. 3. Музыкальные инструменты Древней Руси.	2	УК-2, УК-3, УК-4.
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов	38	
Тема 1.2. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.	<u>Лекции:</u> 1. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. 2. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах. 3. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.	2	УК-4. ПК-11 ПК-12
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов	38	
Тема 1.3. История исполнительства на гармонике.	<u>Лекции:</u> 1. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов. 2. История исполнительства на гармонике 3. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX	2	УК-2, УК-3, ПК-11 ПК-12
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного	8	

	материала		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов	38	
4 семестр Раздел 2. История исполнительства на баяне с XIX века по XXI век.			
Тема 2.1. Исполнительство на русских народных инструментах с начала XX в. до наших дней.	<u>Лекции:</u> 1. Исполнительство на русских народных инструментах с начала XX в. до наших дней. 2. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на русских народных инструментах. 3. Формирование системы специального образования. 4. Всероссийские и международные конкурсы на русских народных инструментах. 5. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани и Дону.	2	УК-2, УК-3, УК-4.
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов	51	
Тема 2.2. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50 г.г. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.	<u>Лекции:</u> 1. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50 г.г. 2. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки. 3. Современное исполнительство на русских народных инструментах. 4. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов.	4	УК-2, УК-3, УК-4. ПК-11 ПК-12
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов.	51	
Вид итогового контроля экзамен		54	
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – История исполнительства на баяне применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- устный опрос
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные вопросы для устного опроса:

1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.
2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси (до VIII в.)
3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры.
4. Музыкальные инструменты Древней Руси.
5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в.
6. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX в- начале XX вв.
7. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.
8. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX в- XX вв.

9. История создания развития и реконструкции русской народной балалайки.
10. История создания и развития домры.
11. История создания и развития гитары.
12. История исполнительства на гармонике.
13. Появление первых русских гармоник.
14. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX в- XX вв.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2.1. Примерные вопросы для экзамена

1. Появление струнных щипковых инструментов в России.
2. Искусство игры на балалайке в начале XX в.
4. Развитие гитарного искусства в России начала XX в.
5. Отношение В. В. Андреева к возможности введения гармоник и гитары
Великорусский оркестр.
6. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.
7. Развитие профессионального и самодеятельного образования на русских народных инструментах.
8. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы.
9. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.
10. Современное исполнительство на русских народных инструментах.
11. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов.
12. Всероссийские и международные конкурсы на русском народном инструменте.
13. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани.
14. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.
15. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«ОТЛИЧНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности;

хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«ХОРОШО» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>.

2. Проблемы музыкальной науки: научный журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; под ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева - Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2015. - № 2(19). - 136 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISSN 1997-0854 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427622>

7.2. Дополнительная литература

1. История исполнительства на народных инструментах: малоизвестные страницы [Текст]: сб. ст. / отв. ред. А. Т. Помазкин. - Таганрог: Рекламная группа Адвер, 2011.

2. История исполнительства. Методические указания для самостоятельной работы студентов /. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 36 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227995> (18.03.2016).

3. Белов, Р. Школа Рудольфа Белова [Ноты]. Ч. V, тетрадь I: Концертно-педагогический репертуар Рудольфа Белова / Р. Белов ; Р. Белов; КГУКИ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных; Московский Гос. ин-т музыки им. А. Шнитке. - Краснодар, 2006. - 62 с.
4. Из истории балалаечного исполнительства: Метод. рекомендации / М-во культуры РСФСР; КГИК; Сост. А.И.Пересада. - Краснодар : Б/и, 1987. - 133 с.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.:Музыка, 1974.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,М.:Музыка, 1973.
7. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
8. Бережанский П. Абсолютный слух (Сущность, природа, генезис, способы формирования и развития). М.:АСТ, 2000.
9. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
10. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П.Мусоргского, 2007.
11. Браудо И. Артикуляция. Л.:Музыка, 1961, 1973.
12. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
13. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
14. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
16. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел, 2001.
17. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М.: Классика-XXI, 2009. - 208 с. - (Мастер-класс). Алябьева, А.Г.
18. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал

- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
 2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
 3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (feb-web.ru)
 4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
 5. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
 6. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
 7. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
 8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
 9. Периодические издания:
 10. PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
 11. Аналитика культурологи: [архив журнала](#)
 12. Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
 13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
 14. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
 15. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
 16. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
 17. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
 18. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
 19. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>
- Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные ассистентами-стажерами способствуют осознанному отношению к процессу исполнительства на баяне (аккордеоне), совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Занятия в классе истории исполнительства являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. В это включается подготовка к экзаменационным вопросам, работа с интернет-ресурсами, анализ последних методических изданий для баяна, аккордеона.

Основная форма занятий преподавателя с ассистентом-стажером в классе методики преподавания творческих дисциплин является: лекционные и практические.

В ходе практических занятий преподаватель делает устный опрос ассистента-стажера по пройденному лекционному материалу; приветствуется изложение ассистентом того теоретико-практического материала, который был им исследован в ходе самостоятельной работы.

Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,

- Sibelius
- MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов

В.И. Детков