

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 09.09.2023 13:03:26

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674bb576eada0242b456184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 История исполнительства на струнных щипковых инструментах

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид - Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История исполнительства на струнных щипковых инструментах» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительства на струнных щипковых инструментах» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК,
Заслуженный артист РФ

Кравчук Юрий Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «28» августа 2023 г., протокол № 2.

© Ю.М. Кравчук, 2023

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
 - 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История исполнительства на струнных щипковых инструментах» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.09 «История исполнительства на струнных щипковых инструментах» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «История исполнительства на струнных щипковых инструментах» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на струнных щипковых инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными

историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

Владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История исполнительства на струнных щипковых инструментах.	3		6	24		114	Устный опрос, контрольный урок.
2	История исполнительства на струнных щипковых инструментах.	4		6	18		156	Устный опрос, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО: 324 часа				12	42		270	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
3 семестр	Раздел 1. История исполнительства на струнных щипковых инструментах от истоков до XIX века.		
Тема 1.1. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.). Переломное значение XVII в. в истории русской культуры. Музыкальные инструменты Древней Руси.	<u>Лекции:</u> 1. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.). 2. Переломное значение XVII в. в истории русской культуры. 3. Музыкальные инструменты Древней Руси.	2	УК-2, УК-3, УК-4.
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов	38	
Тема 1.2. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.	<u>Лекции:</u> 1. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. 2. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах. 3. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.	2	УК-4, ПК-11 ПК-12
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов	38	
Тема 1.3. История исполнительства на гармонике.	<u>Лекции:</u> 1. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов. 2. История исполнительства на гармонике 3. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX	2	УК-2, УК-3, ПК-11 ПК-12

	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов	38	
4 семестр Раздел 2. История исполнительства на струнных щипковых инструментах с XIX века по XXI век.			
Тема 2.1. Исполнительство на русских народных инструментах с начала XX в. до наших дней.	<u>Лекции:</u> 1. Исполнительство на русских народных инструментах с начала XX в. до наших дней. 2. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на русских народных инструментах. 3. Формирование системы специального образования. 4. Всероссийские и международные конкурсы на русских народных инструментах. 5. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани и Дону.	2	УК-2, УК-3, УК-4.
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов	51	
Тема 2.2. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50 г.г. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.	<u>Лекции:</u> 1. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50 г.г. 2. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки. 3. Современное исполнительство на русских народных инструментах. 4. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов.	4	УК-2, УК-3, УК-4. ПК-11 ПК-12
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение изученного материала	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов.	51	
Вид итогового контроля экзамен		54	
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство

музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – История исполнительства на струнных щипковых инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- устный опрос
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные вопросы для устного опроса:

1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.
2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси (до VIII в.)
3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры.
4. Музыкальные инструменты Древней Руси.
5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в.
6. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX в- начале XX вв.

7. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX в- XX вв.

9. История создания развития и реконструкции русской народной балалайки.

10. История создания и развития домры.

11. История создания и развития гитары.

12. История исполнительства на гармонике.

13. Появление первых русских гармоник.

14. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX в- XX вв.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2.1. Примерные вопросы для экзамена

1. Появление струнных щипковых инструментов в России.

2. Искусство игры на балалайке в начале XX в.

4. Развитие гитарного искусства в России начала XX в.

5. Отношение В. В. Андреева к возможности введения гармоники и гитары Великорусский оркестр.

6. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.

7. Развитие профессионального и самодеятельного образования на русских народных инструментах.

8. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы.

9. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.

10. Современное исполнительство на русских народных инструментах.

11. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов.

12. Всероссийские и международные конкурсы на русском народном инструменте.

13. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани.

14. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.

15. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«ОТЛИЧНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета,

подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«ХОРОШО» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

7.1. Основная литература:

1. Князева, Н. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>(дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
2. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ, 2002. – 351 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство : сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 17 марта 2021 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, М. Л. Караманова, А. Н. Ситалова. – Краснодар : КГИК, 2021. – 273 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762>(дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
5. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 519 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
2. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
3. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792>(дата обращения: 29.03.2023). –Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал

- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
 2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
 3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (feb-web.ru)
 4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
 5. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
 6. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
 7. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
 8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
 9. Периодические издания:
 10. PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
 11. Аналитика культурологи: [архив журнала](#)
 12. Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
 13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
 14. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
 15. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
 16. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
 17. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
 18. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
 19. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>
- Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные ассистентами-стажерами способствуют осознанному отношению к процессу исполнительства на баяне (аккордеоне), совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины

следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. *Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Занятия в классе истории исполнительства являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. В это включается подготовка к экзаменационным вопросам, работа с интернет-ресурсами, анализ последних методических изданий для баяна, аккордеона.

Основная форма занятий преподавателя с ассистентом-стажером в классе методики преподавания творческих дисциплин является: лекционные и практические.

В ходе практических занятий преподаватель делает устный опрос ассистента-стажера по пройденному лекционному материалу; приветствуется изложение ассистентом того теоретико-практического материала, который был им исследован в ходе самостоятельной работы.

Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,
- Sibelius
- MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других

мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой