Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 31.08.2023 13:00:14
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5150337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой оркестровых
струнных, духовых и
ударных инструментов
В.А. Метлушко
«26» августа 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид - Сольное исполнительство на ударных инструментах.
Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История исполнительства на оркестровых духовых инструментах» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на ударных инструментах в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительства на оркестровых духовых инструментах» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов С.Н. Жмурин

Составитель:

Доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов А.Ю. Харатянц

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ОСДУИ «26» августа 2022 г., протокол №1.

© Метлушко В.А.., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки……... 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины…….. 4

4. Структура и содержание и дисциплины……... 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии…… 10

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации…… 10

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины 10

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 11

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. 12

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13

7.1. Основная литература 13

7.2. Дополнительная литература 14

7.3. Периодические издания 14

7.4. Интернет-ресурсы 14

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 15

7.6. Программное обеспечение 15

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 15

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История исполнительства на ударных инструментах» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2)представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на ударных инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «История исполнительства на ударных инструментах» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на оркестровых инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими ***универсальными компетенциями (УК)***:

- - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями (ПК)***:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

Владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История исполнительства на оркестровых инструментах от истоков до XIX века.	3		6	24		114	Устный опрос, контрольный урок.
2	История исполнительства на оркестровых инструментах с XIX века по XXI век.	4		6	18		156	Устный опрос, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО: 324 часа				12	42		270	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции**
1	**2**	**3**	
3 семестр	**Раздел 1. История исполнительства на** духовых инструментах **от истоков до XIX века.**		

Тема 1.1. Оркестровое инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.). Переломное значение XVII в. в истории русской культуры. Музыкальные инструменты Древней Руси.	Лекции: 1.Оркестровое инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.). 2.Музыкальные инструменты Древней Руси.	*2*	*УК-2, УК-3, УК-4.*
	Практические занятия: Практическое применение изученного материала	*8*	
	Самостоятельная работа Чтение методической литературы для народных инструментов	*38*	
Тема 1.2. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на оркестровых инструментах.	Лекции: 1.Музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. 2. Становление академического направления в исполнительстве на оркестровых инструментах. 3.Возрождение традиций ансамблевого исполнительства	*2*	*УК-4. ПК-11 ПК-12*
	Практические занятия: Практическое применение изученного материала	*8*	
	Самостоятельная работа Чтение методической литературы	*38*	
Тема 1.3. История исполнительства на гармонике.	Лекции: 1.Формирование оркестров. 2.Становление академического направления в исполнительстве на оркестровых инструментах во второй половине XIX	*2*	*УК-2, УК-3, ПК-11 ПК-12*
	Практические занятия: Практическое применение изученного материала	*8*	
	Самостоятельная работа Чтение методической литературы для народных инструментов	*38*	
4 семестр **Раздел 2. История исполнительства на струнных щипковых инструментах с XIX века по XXI век.**			
Тема 2.1. Исполнительство на оркестровых инструментах с начала XX в. до наших дней.	Лекции: 1. Исполнительство на оркестровых инструментах с начала XX в. до наших дней. 2. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на оркестровых инструментах. 3. Формирование системы специального образования. 4.Всероссийские и международные конкурсы на оркестровых инструментах.	*2*	*УК-2, УК-3, УК-4.*

	Практические занятия: Практическое применение изученного материала	*8*	
	Самостоятельная работа Чтение методической литературы для народных инструментов	*51*	
Тема 2.2. Исполнительство на оркестровых инструментах в 40-50 г.г. Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.	Лекции: 1.Исполнительство на оркестровых инструментах в 40-50 г.г. 2.Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки. 3. Современное исполнительство на оркестровых инструментах. 4.Современная музыка советских композиторов для оркестровых инструментов.	*4*	*УК-2, УК-3, УК-4. ПК-11 ПК-12*
	Практические занятия: Практическое применение изученного материала	*10*	
	Самостоятельная работа Чтение методической литературы для народных инструментов.	*51*	
Вид итогового контроля экзамен		*54*	
	ВСЕГО:	*324*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – История исполнительства на ударных инструментах применяются следующие образовательные технологии:

технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- устный опрос
- контрольный урок;
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные вопросы для устного опроса:

1. Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.
2. Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра.
3. Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.
4. Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф.Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676).
5. Виртуозное использование духовых инструментов в музыке Ф.Стравинского (1882-1971).
6. Триада сонат Ф.Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов.
7. Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.
8. Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано и фагота и фортепиано.
9. Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьеса К.Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло и Первая рапсодия для кларнета с оркестром.
10. Состав оркестра и интерпретация партий духовых инструментов в произведениях Р.Штрауса.
11. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства.
12. Особая роль духовых инструментов в городской музыкальной культуре Средневековья. Башенная музыка.
13. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии.
14. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.
15. Школы игры на духовых инструментах XIX столетия: для флейты – Тюлу и Фюрстенау, для гобоя – Барре, для кларнета – Лефевра, И.Мюллера, Г.Клозе, К.Бермана, Р.Штарка. для фагота – Ози, для валторны – Допра, для трубы – Буля и Арбана.

16. Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бема.
17. Работы К. и Ф.Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя. Применение к гобою системы Т.Бема.
18. Российский кларнетист-виртуоз И.Мюллер – реформатор кларнета. Дальнейшее усовершенствование кларнета «немецкой» системы (К.Берман, О.Элер, Т.Молленхауэр).
19. Новый кларнет Клозе – Бюффе – Бема (40е годы XIX века) – инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.
20. Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах столетия.
21. Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля.
22. Семейство тромбонов в XIX веке.
23. Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства
24. Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко.
25. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр – лучший оркестр того времени.
26. Оперная реформа К.В.Глюка и его в новации в использовании духовых инструментов
27. Общая историческая характеристика столетия. Стиль барокко как высокий патетический стиль.
28. Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы.
29. Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А.Фабера. Первый концерт кларнетиста Чарльза (Karoly) (Дублин 1742г).
30. А.Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов. Два типа инструментального стиля композитора: скрипичный и трубный. Программные концерты для духовых. Концерт для гобоя ре минор.
31. Инструментальное творчество Г.Телемана (1681-1767). Его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.
32. Музыка Г.Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др.
33. И.С.Бах (1685-1750). Исполнительский анализ его произведений для духовых инструментов: Сюиты си минор для флейты, двух скрипок, альта и баса и Сонаты для флейты соло ля минор. Особенности использования духовых инструментов в оркестре И.С.Баха.
34. Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века.
35. Г.Перселл (1659-1695) и его интерпретация духовых инструментов. Соната для трубы и струнных си бемоль мажор Перселла.
36. Венецианский музыкальный стиль.

37. Творчество А.Габриэли (1510-1586) и Дж.Габриэли (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях.
38. Вторая половина XVIII века – первая половина XIX столетия – «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.
39. Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.
40. Творчество Л. Бетховена. Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра.
41. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта.
42. Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона
43. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX века.
44. Г.Берлиоз – величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментовке.
45. Р.Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре.
46. Произведения Дж.Россини для духовых инструментов.
47. Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для духовых инструментов.
48. Произведения К. Вебера для духовых инструментов.
49. Истоки отечественной духовой инструментальной культуры.
50. Духовые инструменты в быту древних славян: окарины, многоствольные флейты, сопели, жалейки, сурны, роги и деревянные трубы.
51. Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси.
52. Искусство скоморохов XI-XVI веков.
53. Театрально-музыкальная школа боярина А.Матвеева.
54. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII столетия Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича.
55. А.А.Алябьев (1787-1851). Квинтет для духовых инструментов.
56. Творчество П.И.Чайковского (1840-1893) – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов.
57. Открытие Н.А.Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах.
58. А.Н.Скрябин как преемник Римского-Корсакова. Романс для валторны и фортепиано ля минор, посвященный Луи Савару – французскому валторнисту-виртуозу.
59. Произведения для духовых инструментов А.Глазунова

6.1.3. Задания для самостоятельной работы:

Изучение литературы и источников по темам занятий.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2.1. Примерные вопросы для экзамена

1. Разновидности духовых инструментов. Способы звукообразования на них.
2. Инструменты эпохи палеолита, Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства.
3. Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины 17 века.
4. Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы эпохи барокко.
1. Тенденции развития духового инструментария 18 века.
5. Трактат Преториуса (1618) как описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII столетия.
6. Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.
7. Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.
8. Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVII и XVIII столетиях.
9. Инструментальное искусство Италии XVI века. Венецианский музыкальный стиль.
10. Появление фагота. Семейство фаготов.
2. Практика инструментального музицирования. Менестрели.
3. Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы.
4. Трактат С.Фирдунга и его значение для истории исполнительства на духовых инструментах.
5. Оседание странствующих музыкантов – шпильманов и жонглеров – в средневековых городах.
6. Духовые инструменты Востока – предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов.
7. Появление первых городских и межрегиональных музыкальных корпораций (цехов) и их структура.
8. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра.
9. Школы игры на духовых инструментах XIX столетия.
10. Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бема.
11. Вторая половина XVIII века – первая половина XIX столетия – «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.
12. Истоки отечественной духовой инструментальной культуры
13. Военные оркестры эпохи Петра I и их составы (гобои, трубы, валторны, литавры и барабаны).
14. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317 (01.07.2016).
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322 (01.07.2016).
3. Хрестоматия для духового оркестра / под ред. А.А. Крючков ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2011. - 242 с. - ISBN 979-0-706353-95-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 (01.07.2016).
4. Хрестоматия для духового оркестра / под ред. А.А. Крючков ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. - ISBN 979-0-706353-05-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 (01.07.2016).
5. Мохонько, А.П. Кузбасс музыкальный: очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса : книга-исследование / А.П. Мохонько. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 257 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3847-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278097 (01.07.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. История русской музыки. В 10-ти т. . Т. 7 : 70-80-е годы XIX в. Ч.1 / Авторы Ю.В.Келдыш, Л.З.Корабельникова, и др. - М. : Музыка, 1994. - 479 с. - ISBN 5-7140-0281-4(т.7).
3. Панкратова О.В. Жанровый стиль кантаты эпохи романтизма : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02: защищена 22.12.2010 / О. В. Панкратова ; Панкратова Ольга Владимировна. - Ростов н/Д., 2010. - 32 с. - б/ц.
4. ДенисовА.В. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов ; А.В. Денисов. - СПб. : Композитор, 2006. - 112 с. - (Композиторы. Очерки жизни и творчества).

5. Чулаки,М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки ; М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с. : ил., нот.
6. Берт Г. В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980

7. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
8. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
9. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
10. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
11. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
12. Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973
13. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
14. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
15. Вебер К.М. Жизнь музыканта.//Советская музыка 1935 N10
16. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
17. Глинка М. Записки Л., 1953
18. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
19. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
20. Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
21. Карс А. История оркестровки М., 1932
22. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. М., 1975
23. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
24. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
25. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
26. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
27. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
28. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л.,1983
29. Левин С. Фагот. М., 1963
30. Лившиц А. А.Володин.//Советская музыка. 1937 NN 10-11
31. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка. 1935 N4
32. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979

33. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
34. Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
35. Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
36. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
37. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. //Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
38. Орвид Г. М.И.Табаков. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
39. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
40. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
41. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N4
42. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т.III. М., 1959)
43. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
44. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
45. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
46. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л.,1962
47. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
48. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970
49. Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
50. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979
51. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
52. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
53. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
54. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
55. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
56. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989
57. Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935
58. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977

59. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
60. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф. Эккерте //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

7.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Художественное образование
Acta musicologica, Forum (США),
The Musical Times (Великобритания),
Gramophone (Великобритания),
Early Music (Великобритания)
Journal of the American Musicological Society (США)
Le Monde de la Musique (Франция)
Music and Letters (Великобритания)
The Musical Quarterly (США)

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Основная форма занятий преподавателя с ассистентом-стажером является: лекционные и практические. В ходе практических занятий преподаватель делает устный опрос ассистента-стажера по пройденному лекционному материалу; приветствуется изложение ассистентом того теоретико-практического материала, который был им исследован в ходе самостоятельной работы.

Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: доцент кафедры ОСДУИ В.А. Метлушко

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов В.А. Метлушко