

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.04.2018 13:43:29

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.10 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Академический рисунок» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство в 1–В семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, приказ № 1301 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Профессор кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Папко Валентин Федорович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.10 «Академический рисунок» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВП «КГИК» «28» августа 2018г., протокол №1.

© В.Ф. Папко, 2018 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Академический рисунок - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами, усвоение основ изобразительной грамоты. Владение культурой графического мышления способностью к восприятию информации, её обобщению и анализу.

Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Задачи:

С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка: закономерность построения объемных форм на плоскости, знание метода конструктивно-пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций. Развитие у студентов объёмно-пространственного воображения, связанного с умением видеть существующую и создаваемую форму, и, в зависимости от той или иной учебной задачи, правильно распорядиться техникой, технологией и характером изображения. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объёмно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3);
- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1)
- способностью владеть академическим рисунком и Академическая живописью (ПСК-2);
- способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью (ПСК-7)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- основные техники выполнения рисунка;
- законы линейной и воздушно – пространственной перспективы;
- различные методы ведения работы над рисунком;
- основные принципы конструктивного построения геометрических тел и объектов предметного мира;

- основные принципы линейно - воздушной перспективы в рисунке;
- законами конструктивного построения фигуры человека;

Уметь:

- анализировать образы окружающей среды;
- грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы;
- навыками профессионального изображения натуры (живая модель);
- в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал;
- изображать объекты предметного мира учетом конструктивного построения;
- создавать изображения с линейно - воздушной перспективой с помощью рисунка;
- создавать изображение фигуры человека по законами конструктивного построения;

Владеть:

- основными приемами выполнения рисунка;
- графическими средствами для создания работы. Проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами;
- практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;
- навыком конструктивного построения и анализа формы;
- навыками построения линейно-воздушной перспективы различными техниками рисунка;
- анализом и приемами конструктивного построения фигуры человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единиц (1224 часа).

Дисциплина реализуется в 1 – В семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 1,2,3,6,7,А,В семестр; Зачет – 4,5,8,9 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Натюрморт	1	2	70		9	- просмотр натюрморта из геометрических фигур - просмотр «натюрморта из бытовых предметов», «драпировки» - просмотр натюрморта на выявление материальности Экзамен 9

	Натюрморт.	2		72		9	- просмотр «Драпировки» - просмотр сложного натюрморта с капителью - просмотр тематического натюрморта Экзамен - 9
2.	Рисунок головы человека	3		32		5	- просмотр обрубочной головы человека - просмотр Черепа человека - просмотр Частей лица Экзамен -35
		4		48		24	- просмотр Экорше - просмотр гипсовой головы древнеримского периода - просмотр гипсовой головы позднеримского период Зачет
3.	Фигура человека	5		48		96	- просмотр Скелета - просмотр Экорше - просмотр Верхних и нижних конечностей Зачет
		6		42		21	- просмотр Обнаженной полуфигуры - просмотр Обнаженной фигуры с упором на одну ногу (Лучник) - просмотр Пластического портрета с руками Экзамен 9
		7		32		49	- просмотр Одетой фигуры в интерьере - просмотр Обнаженной фигуры с упором на одну ногу - просмотр Сидящей обнаженной фигуры Экзамен - 27
		8		48		24	- просмотр Обнаженной женской фигуры в ракурсе - просмотр Обнаженной двойной постановки - итоговый просмотр Зачет

		9		64		80	- просмотр Фигуры в интерьере - просмотр Жанровой двойной постановки - итоговый просмотр Зачет
		10		96		21	- просмотр двухфигурной сидящей, сидящей обнаженной или в оригинальном костюме, постановки - просмотр Графического решения двойной постановки - итоговый просмотр Экзамен 27
		11		96		102	- просмотр двухфигурной сидящей, сидящей обнаженной или в оригинальном костюме, постановки - просмотр Графического решения двойной постановки - итоговый просмотр Экзамен 18
ИТОГО ВСЕГО 1224			2	648		440	134

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Натюрморт			
Тема 1.1. Натюрморт из простых геометрических фигур	<u>Лекции:</u> <u>Академический рисунок принципы, система, особенности</u>	2	ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор <u>Индивидуальные занятия</u>	16	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	2	

Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта на выявление внутренних и межпредметных конструктивных связей по отношению к плоскости стола.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки	2	
Тема 1.3. Рисунок драпировки.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	18	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	2	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта. Выявление материальности предметного строя.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	20	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	3	
	Контроль	9	экзамен
	Итого за семестр	90	
2 семестр			
Тема 1.5. Рисунок драпировки на выявление материальности	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	2	
Тема 1.6. Сложный натюрморт капителью, гипсовым орнаментом и	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение	24	

драпировкой.	Тональный разбор Выявление материальности		ПСК-7
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	2	
Тема 1.7. Тематический натюрморт	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	5	
	Контроль	9	
	Итого за семестр	90	
3 семестр			
Раздел 2. Рисунок головы человека			
Тема 2.1. Рисунок обрубочной голова человека в двух ракурсах	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы	1	
Тема 2.2. Череп человека в трех ракурсах	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Зарисовки черепа в разных ракурсах из анатомии Баммеса	2	
Тема 2.3. Рисунок частей лица человека.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		

	<u>Самостоятельная работ</u> Зарисовки частей лица в разных ракурсах из анатомии Баммеса	2	
	Контроль	35	экзамен
	Итого за семестр	72	
4 семестр			
Тема 2.5. Рисунок экорше головы в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	6	
Тема 2.6. Рисунок гипсовой головы древне- римского периода.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	6	
Тема 2.7. Рисунок гипсовой головы позднее- римского периода.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	6	
Тема 2.8. Рисунок живой головы	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	6	
	Контроль	-	зачет

	Итого за семестр	72	
5 семестр			
3 раздел. Фигура человека			
Тема 3.1. Скелет фигуры человека в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомическое построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки скелета человека в разных ракурсах из анатомии Баммеса	24	
Тема 3.2. Экорше фигуры человека в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	24	
Тема 3.3. Рисунок верхних конечностей.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки верхних конечностей в разных ракурсах	24	
Тема 3.4. Рисунок нижних конечностей.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	24	
	Контроль	-	зачет
	Итого за семестр	144	
6 семестр			

Тема 3.5. Рисунок обнаженной полуфигуры.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомическое построение Тональный разбор	14	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки	6	
Тема 3.6. Рисунок обнаженной мужской фигуры в упоре на одну ногу, вид спереди и сзади (лучник).	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	14	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	9	
Тема 3.7. Пластический портрет с руками.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	14	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	6	
	Контроль	9	экзамен
	Итого за семестр	72	
7 семестр			
Тема 3.8. Одетая фигура в интерьере.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	10	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	16	
Тема 3.9. Рисунок обнаженной	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа	10	

фигуры с упором на одну ногу. 2 поворота.	Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор		ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	17	
Тема 3.10. Рисунок сидящей женской обнаженной фигуры.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	16	
	Контроль	27	<i>экзамен</i>
	Итого за семестр	108	
8 семестр			
Тема 3.11. Обнаженная женская фигура в ракурсе	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	8	
Тема 3.12. Обнаженная двойная постанова.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	8	
Тема 3.13. Графическое решение двойной постановки	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки	16	

	Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор		ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	8	
	Контроль	-	зачет
	Итого за семестр	72	
9 семестр			
Тема 3.14. Фигура интерьере	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор Графическая переработка этого задания	32	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Графическое решение фигуры в интерьере	40	
Тема 3.15. Жанровая двойная постановка.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	32	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Графическое решение жанровой двойной постановкой	40	
	Контроль	-	зачет
	Итого за семестр	144	
10 семестр			
Тема 3.16. Рисунок двухфигурной, сидящей обнажённой или в оригинальном костюме, постановки.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическое решение этой постановки.	11	

Тема 3.17. Графическое решение двойной постановки	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	48	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	10	
	Контроль	27	экзамен
	Итого за семестр	144	
11 семестр			
Тема 3.18. Рисунок двухфигурной, сидящей обнажённой или в оригинальном костюме, постановки.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическое решение этой постановки.	52	
Тема 3.19. Графическое решение двойной постановки	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	48	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	50	
	Контроль	12	экзамен
	Итого за семестр	216	
ВСЕГО:		1224	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практическая работа - основное звено, формирующее общеобразовательные, профессиональные компетенции, освоение и приобретение профессиональных умений и навыков.

3. Совместный анализ выполненных работ на основе самостоятельных и натурных постановок.

В каждом семестре предусмотрено одно или более заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов [гриф МО, УМО] / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2004. - 143 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов). (1 экз)
2. Макарова, М.Н. Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк. / М. Н. Макарова ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Академический Проект, 2005. - 400 с. (4 экз)
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. (1 экз)
4. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. (5 экз)
5. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)
6. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. О.А.Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии Художеств СССР 1963 (1 экз)

7.3. Периодические издания

Журналы:

"Искусство"

7.4. Интернет-ресурсы

.www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной рисунок, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных рисунках как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения рисунка учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в рисунке. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Нужно вводить рисование по памяти и по воображению, и это надо рассматривать как прямое продолжение рисования с натуры. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
 - анализ аналогов работ
 - учебники, учебно-методические пособия
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа над рисунком опирается на приобретённые умения и навыки сделанных рисунков под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащённая специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата