

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2018.05.28 14:11:49

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна изобразительных искусств гуманитарного образования
Кафедра Академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРИЖ
Е.А. Калашникова
«28» мая 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

Краснодар
2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Академический рисунок» базовой части студентам очной формы обучения по специальности 54.05.02 – Живопись в 1-А семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 февраля 2017 года, приказ № 10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Профессор кафедры академического
рисунка и живописи

Фурсов А.И

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины « Академический рисунок» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

©Фурсов А.И.,2018г

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Академический рисунок - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами, усвоение основ изобразительной грамоты. Владение культурой графического мышления способностью к восприятию информации, её обобщению и анализу.

Академический рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Задачи:

С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка: закономерность построения объемных форм на плоскости, знание метода конструктивно-пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники академического рисунка. Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций. Развитие у студентов объёмно-пространственного воображения, связанного с умением видеть существующую и создаваемую форму, и, в зависимости от той или иной учебной задачи, правильно распорядиться техникой, технологией и характером изображения. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Перспектива», «Композиция», «Скульптура и пластическая анатомия» и пр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

общепрофессиональными компетенциями:

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

профессиональными компетенциями (ПК)

- свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации программы специалитета:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними

- учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);

- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные техники выполнения рисунка;
- законы линейной и воздушно – пространственной перспективы
- основные принципы конструктивного построения геометрических тел и объектов

предметного мира

- основные принципы линейно - воздушной перспективы в рисунке
- законами конструктивного построения фигуры человека

Уметь:

- анализировать образы окружающей среды
- грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы
- навыками профессионального изображения природы (живая модель)
- в соответствии с замыслом произведения собирает натуральный материал;
- особенности изображения объектов предметного мира учетом конструктивного

построения

- с создавать изображения с линейно - воздушной перспективой с помощью рисунка
- создавать изображение фигуры человека по законами конструктивного построения

Владеть:

- основными приемами выполнения рисунка
- Графическими средствами для создания работы.
- проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность

различными графическими материалами.

- практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

- навыком конструктивного построения и анализа формы

- навыками построения линейно-воздушной перспективы различными техниками рисунка

- анализом и приемами конструктивного построения фигуры человека

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единицы 1296 часов.

5,9 зачет

1,2,3,4,6,7,8,А - экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Рисунок черепа головы человека в трёх ракурсах. Конструктивно-анатомический анализ. Структура и конструкция черепа головы человека.	1	2	70		18	36 экзамен
2.	Структура и конструкция частей головы человека. Особенности формообразования рисунка частей головы (глаз, нос, губы, ухо). Рисунок деталей головы, конструктивно-анатомический анализ.						
3.	Рисунок экорше головы человека в двух ракурсах. Конструктивно-анатомический анализ.	2		72		9	9 экзамен
4.	Рисунок гипсовой головы. Особенности формообразования головы. Объёмно-пространственная организация формы в пространстве.						
5.	Рисунок живой головы человека в трёх ракурсах. Структура, конструкция, архитектурно-пластические особенности формы. Особенности формы головы человека.	3		64		17	27 экзамен
6.	Рисунок живой головы. Пространственная организация формы в листе формата.						
7.	Рисунок живой головы с обнажённым	4		96		21	27 экзамен

	плечевым поясом. Структура, конструкция головы с плечевым поясом. Особенности формообразования.						
8.	Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Структура, конструкция, функциональные особенности форм. Принципиальные особенности организации формы на плоскости заданного формата. Классические каноны фигуры человека.						
9.	Рисунок экорше фигуры человека спереди. Пластически- функциональные особенности мышц фигуры человека. Особенности формообразования.	5		64		80	зачет
10.	Рисунок экорше фигуры человека сзади. Пластически- функциональные особенности мышц фигуры человека. Особенности формообразования.						
11.	Рисунок кисти руки фигуры человека. Структура, конструкция, функция. Принципиальные особенности формообразования кисти руки.	6		72		27	9 экзамен
12	Рисунок стопы, ноги, фигуры человека. Структура, конструкция. функция. Принципиальные особенности формообразования стопы ноги.	7		64		44	36 экзамен
13.	Рисунок обнажённой мужской фигуры в упоре на одну ногу спереди. Контрапост. Особенности	8		84		33	27 экзамен

	формообразования фигуры человека в картинной плоскости.						
14.	Рисунок обнажённой мужской фигуры в упоре на одну ногу спереди и сзади. Контрапост. Особенности формообразования фигуры человека.	9		56		88	зачет
15.	Поясной портрет с руками в движении. Особенности организации формы в картинной плоскости. Архитектурно-пластический анализ формы.	А		96		21	27 экзамен
16.	Рисунок одетой фигуры в интерьере.						
	ИТОГО ВСЕГО 1296			740		358	198

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 раздел	Изучение головы человека		
Семестр 1.		81	
Тема 1.1. Рисунок черепа головы человека в трёх ракурсах.	Лекция: «Череп, строение, свойства, пластические особенности»	1	ПСК-1.1 ПСК-1.14
	Практические занятия (семинары): Нарисовать череп в трех ракурсах, Конструктивно-анатомический анализ. Структура и конструкция черепа головы человека.	35	ПСК-1.11 ПСК-1.16 ПСК-1.21 ОПК-1
	Индивидуальные занятия отсутствует		ПК-8 ПК-13
	Самостоятельная работа Зарисовки черепа в различных ракурсах.	8	ПК-18 ПК-19
Тема 1.2 Структура и конструкция частей головы человека.	Лекция: Особенности формообразования рисунка частей головы (глаз, нос, губы, ухо). Рисунок деталей головы, конструктивно-анатомический анализ.	1	ПК-20 ПК-22
	Практические занятия (семинары) Нарисовать части лица (глаз, нос, губы, ухо) на одном листе, закомпоновать, выявить конструкцию, проанализировать анатомические особенности.	35	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Зарисовки частей лица в различных ракурсах, закрепление материала, наброски людей, животных.	10	
	контроль	36	экзамен
	Итого за семестр	126	
Семестр 2.			
Тема 2.1. Рисунок экорше головы человека в двух ракурсах	<u>Лекции:</u>		ПСК-1.1 ПСК-1.14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Рисунок экорше головы человека в двух ракурсах, конструктивный анализ связей мышц головы и костного каркаса, общее обобщение большого объема.	32	ПСК-1.11 ПСК-1.16 ПСК-1.21 ОПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПК-8 ПК-13
	<u>Самостоятельная работа:</u> Наброски зарисовки головы в разных ракурсах	5	ПК-18 ПК-19
Тема 2.2. Рисунок гипсовой головы Особенности формообразования головы. Объемно-пространственная организация формы в пространстве..	<u>Лекции:</u>		ПК-20 ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Рисунок головы, передать объем, показать содержание, добиться сходства и передачи материальности.	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Наброски зарисовки человека, животных	4	
	контроль	9	экзамен
	Итого за семестр	90	
Семестр 3			
Тема 3.1. Рисунок живой головы человека в трёх ракурсах.	<u>Лекции:</u>		ПСК-1.1 ПСК-1.14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Нарисовать голову живой модели в трех ракурсах, передать характерное в каждом из них, конструктивно выявить формы и объемы головы.	32	ПСК-1.11 ПСК-1.16 ПСК-1.21 ОПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПК-8
	<u>Самостоятельная работа:</u> Наброски, зарисовки головы в разных ракурсах.	10	ПК-13 ПК-18
Тема 3.2. Рисунок живой головы.	<u>Лекции:</u>		ПК-19 ПК-20 ПК-22
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить рисунок живой головы, провести подробный анализ конструктивных связей, передать характер, добиться сходства, тонально выявить объемы.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	Самостоятельная работа: Наброски, зарисовки людей, животных, пейзажи, натюрморты.	7	
	контроль	27	экзамен
	Итого за семестр	108	
Семестр 4			
Тема 3.3. Рисунок живой головы с обнажённым плечевым поясом.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Рисунок головы живой с обнажённым плечевым поясом, конструктивные связи, пластические особенности.	36	ПСК-1.1 ПСК-1.14 ПСК-1.11 ПСК-1.16 ПСК-1.21 ОПК-1 ПК-8 ПК-13 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-22
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски, зарисовки	11	
Лекции:			
Тема 4.1. Рисунок скелета человека в двух ракурсах.	Практические занятия (семинары): Нарисовать скелет человека в двух ракурсах на одном листе (спереди, сзади), разобраться с конструктивными особенностями, подробно нарисовать все суставы, передать общие объёмы форм.	90	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Зарисовки отдельных частей скелета (суставы, кост), зарисовки схематично скелета в движении.	105	
	Лекции:		
	контроль	27	экзамен
	Итого за семестр	144	
Семестр 5			
Тема 5.2. Рисунок экорше фигуры человека спереди	Лекции:		ПСК-1.1 ПСК-1.14 ПСК-1.11 ПСК-1.16 ПСК-1.21 ОПК-1 ПК-8 ПК-13 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-22
	Практические занятия (семинары): Рисунок экорше лучника вид спереди, конструкция, пропорции, анализ взаимосвязей мышц и скелета, обобщение большой формы	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски, зарисовки фигуры человека в различных пластических ситуациях	20	
Тема 6.1. Рисунок экорше фигуры человека сзади.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Рисунок экорше лучника вид сзади, конструкция, пропорции, анализ взаимосвязей мышц и скелета, обобщение большой формы.	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски фигуры	20	

		контроль	<i>зачтено</i>
		Итого за семестр	<i>144</i>
Семестр 6			
Тема 6.2. Рисунок кисти руки фигуры человека. Структура, конструкция, функция. Принципиальные особенности формообразования кисти руки.	Лекции:		ПСК-1.1 ПСК-1.14
	Практические занятия (семинары): Рисунок кистей рук, гипсовый слепок, два ракурса кисти руки живой модели с тыльной стороны и внутренней, рисунок скелета кисти.	72	ПСК-1.11 ПСК-1.16 ПСК-1.21 ОПК-1
	Индивидуальные занятия:		ПК-8 ПК-13
	Самостоятельная работа: На листе с практической работой дорисовать один ракурс кисти, возможны дополнительные зарисовки отдельных частей(пальцы, суставы и тд).	27	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-22
		контроль	9 <i>экзамен</i>
		Итого за семестр	<i>108</i>
Семестр 7			
Тема 7.2.. Рисунок стопы, ноги, фигуры человека.	Лекции: нет		ПСК-1.1 ПСК-1.14
	Практические занятия (семинары): Принципиальные особенности формообразования стопы ноги. Рисунок стопы, гипсовый слепок, два ракурса стопы живой модели, рисунок скелета стопы.	64	ПСК-1.11 ПСК-1.16 ПСК-1.21
	Индивидуальные занятия:		ОПК-1 ПК-8
	Самостоятельная работа: На листе с практической работой дорисовать один ракурс стопы, возможны дополнительные зарисовки отдельных частей(пальцы, суставы и тд).	44	ПК-13 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-22
		контроль	36 <i>экзамен</i>
		Итого за семестр	<i>144</i>
Семестр 8			
Тема 7.3. Рисунок обнажённой мужской фигуры в упоре на одну ногу спереди и сзади.	Лекции:		ПСК-1.1 ПСК-1.14
	Практические занятия (семинары): Рисунок мужской фигуры спереди в положении контрапост (опора на одну ногу), необходимо поставить фигуру, передать ее движение, смоделировать и конструктивно построить объемы. Особенности формообразования фигуры человека в картинной плоскости.	84	ПСК-1.11 ПСК-1.16 ПСК-1.21 ОПК-1
	Индивидуальные занятия:		ПК-8 ПК-13 ПК-18

	Самостоятельная работа: Краткосрочные рисунки фигуры человека в различных пластических ситуациях	33	ПК-19 ПК-20 ПК-22
	контроль	27	экзамен
	Итого за семестр	144	
Семестр 9			
Тема 8.1. Рисунок обнажённой мужской фигуры в ракурсе. Особенности формообразования фигуры человека.	Лекции:		ПСК-1.1
	Практические занятия (семинары): Рисунок обнажённой мужской фигуры в ракурсе. Особенности формообразования фигуры человека.	56	ПСК-1.14 ПСК-1.11 ПСК-1.16 ПСК-1.21
	Индивидуальные занятия:		ОПК-1
	Самостоятельная работа: Краткосрочные рисунки фигуры человека в различных пластических ситуациях.	88	ПК-8 ПК-13 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-22
	контроль		зачтено
	Итого за семестр	144	
Семестр 10			
Тема 8.2. Поясной портрет с руками в движении.	Лекции: нет		ПСК-1.1
	Практические занятия (семинары): Рисунок поясного портрета с руками в движении, модель позирует в момент выполнения какого-либо действия, необходимо найти композиционное решение в листе, передать пластику движения, смоделировать форму. Архитектурно-пластический анализ формы.	36	ПСК-1.14 ПСК-1.11 ПСК-1.16 ПСК-1.21 ОПК-1
	Индивидуальные занятия:		ПК-8
	Самостоятельная работа: Выполнить поясной портрет с руками, аналогичный аудиторному практическому заданию.	11	ПК-13 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-22
Тема 8.3. Рисунок двух фигурной одетой постановки в интерьерном пространстве.	Лекции: нет	1	
	Практические занятия (семинары): Рисунок двух фигурной одетой постановки в интерьерном пространстве конструктивное решение, тональный разбор минимален.	60	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Краткосрочные рисунки двухфигурных ситуаций в различных пластических средах.	10	

	контроль	27	<i>зачтено</i>
	Итого за семестр	144	
	ВСЕГО:	1296	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практическая работа - основное звено, формирующее общеобразовательные, профессиональные компетенции, освоение и приобретение профессиональных умений и навыков.

Совместный анализ выполненных работ на основе самостоятельных и натуральных постановок.

В каждом семестре предусмотрено одно или более заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Учебный рисунок : учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений / РАХ; Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - 2-е изд., доп. - Китай : Тяньцзинь, 1996. - 183 с. : ил. (1 экз)
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов [гриф МО, УМО] / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2004. - 143 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов). (1 экз)
3. Макарова, М.Н. Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк. / М. Н. Макарова ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Академический Проект, 2005. - 400 с. (4 экз)

4. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. (1 экз)
5. Перспектива : сб. упражнений / Гл. ред. Н. Астахова. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил. (1 экз)
6. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов ; [гриф УМО]. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил. - (Изобразительное искусство). (1 экз)
7. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : пособие для студ. худож.-граф. фактов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с. : ил. (1 экз)
8. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. (5 экз)
9. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)
10. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1994. - 128 с. : ил. (1 экз)
11. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; [гриф МО]. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил. (48 экз)
12. 14.Н.Н.Ростовцев Академический рисунок М.Просвещение 1973 (1 экз)
13. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие для пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1976. - 287 с. : ил. (1 экз)
14. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. (1 экз)
15. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. О.А.Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии Художеств СССР 1963 (1 экз)

7.3. Периодические издания

Журналы:

"Искусство"

7.4. Интернет-ресурсы

.www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной рисунок, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных рисунках как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения рисунка учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в рисунке. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Нужно вводить рисование по памяти и по воображению, и это надо рассматривать как прямое продолжение рисования с натуры. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
 - анализ аналогов работ
 - учебники, учебно-методические пособия
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа над рисунком опирается на приобретённые умения и навыки сделанных рисунков под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата