Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 08.09.2023 15:45:29
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d742799969f85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

Краснодар
2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Академическая живопись» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство в 1–В семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, приказ № 1301 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой кафедры АРиЖ — Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ Кубани, Народный художник России — В.В. Коробейников

Составитель:

Профессор кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Папко Валентин Федорович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.11 «Академическая живопись» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВП «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

© В.Ф. Папко, 2018 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Академическая живопись получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

1) изучить теоретические и практические основы живописи;
2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
3) освоить принципы создания цветовой гармонии;
4) изучить изобразительные возможности техники живописи;
5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1)
- способностью владеть академическим рисунком и Академическая живописью (ПСК-1.2);
- способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью (ПСК-1.7)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- специфику академической живописи;
- последовательность ведения живописных работ;
- закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в живописи.

Уметь:

- гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах;
- применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ;
- выполнять натурные постановки;

Владеть:

- основами живописи;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- основами художественной живописной практики;
- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- законами восприятия цветовой композиции;
- навыками создания живописных композиций с учѐтом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единиц (1224 часа).

Дисциплина реализуется в 1 – В семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 1,2,3,5,7,9,А,В семестр; Зачет – 4,6 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Портрет в живописи	1	2	70	**126**	9	45 экзамен
2		2		72	**90**	18	-
3	Фигура человека	3		32	**72**	8	32 экзамен
4		4		48	**72**	24	зачет
5		5		32	**72**	13	27 экзамен
6		6		42	**72**	30	зачет
7		7		32	**108**	49	27 экзамен
8		8		48	**108**	60	-
9		9		64	**144**	26	54 экзамен
10		А		96	**144**	21	27 экзамен
11		В		96	**216**	84	36 экзамен
	ИТОГО ВСЕГО 1224		**2**	**816**		**291**	**225**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**

1	2	3	4
Семестр 1.			
Раздел 1. Портрет в живописи			
Тема 1.1. Голова на нейтральном фоне.	Лекция: «Формообразование головы, моделировка формы»	2	ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.7
	Практические занятия (семинары): Написать голову на нейтральном фоне, решить основные живописные задачи, научиться «лепить» форму, сохранять цельность.	24	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа Написать этюд головы.	2	
Тема 1.2. Голова на теплом фоне. Освещение боковое, масло, темп.	Лекция:		
	Практические занятия (семинары) Написать голову на «теплом» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений.	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	3	
Тема 1.3. Голова на холодном фоне.	Лекция:		
	Практические занятия (семинары): Написать голову на «холодном» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений.	22	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	4	
	Контроль	45	*Экзамен*
	Итого за семестр	**126**	
Семестр 2.			
Тема 1.5. Голова с плечевым поясом.	Лекции:		ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-7
	Практические занятия (семинары): Написать голову с плечевым поясом, выполнить моделировку формы, организовать колорит, добиться целостности, сохранить силуэт.	72	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Этюд обнаженной полуфигуры, выполнить задачи, поставленные на практическом занятии.	18	
	Контроль	-	
	Итого за семестр	**90**	
Семестр 3.			
Раздел 2. Фигура			
Тема 2.1. Одетая фигура на темном фоне в темной одежде.	Лекции:		ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-7
	Практические занятия (семинары): Написать одетую модель в темной одежде на темном фоне, правильно распределить контрасты и акценты, сохранить силуэт и целостность модели относительно фона»	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	8	

	Контроль	32	*Экзамен*
	Итого за семестр	**72**	
Семестр 4.			
Тема 2.2 Тематически одетая постановка в светлом оригинальном костюме на светлом фоне с натюрмортом	Лекции:		ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-7
	Практические занятия (семинары): Тематическая постановка, решить основные живописные задачи, добиться максимальной выразительности средствами живописи.	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	12	
Тема 2.3 Краткосрочный натюрморт.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Написать натюрморт, решить основные живописные задачи (колорит, тон, контраст, силуэт)	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Написать натюрморт.	12	
	Контроль		*Зачет*
	Итого за семестр	**72**	
Семестр 5.			
Тема 2.4. Одетая фигура, сидящая в глубоком пространстве.	Лекции:		ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-7
	Практические занятия (семинары):Написать постановку, добиться решения проблемы организации пространства в постановке, правильно расставить акценты, подчинить второстепенное главному.	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	13	
	Контроль	27	*Экзамен*
	Итого за семестр	**72**	
Семестр 6.			
Тема 2.5 Обнаженная фигура на ярком холодном фоне. Свет боковой.	Лекции:		ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-7
	Практические занятия (семинары):Написать обнаженную модель на ярком холодном фоне при боковом освещении, выдержать общий колорит, написать тело, избежав дробности, решить основные живописные задачи.	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	14	
Тема 2.6 Фигура одетая, стоящая, решение декоративное.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Написать одетую стоящую фигуру в декоративном исполнении, подчеркнуть характерное, выявить особенности позы и подчеркнуть силуэт, организовать колорит, используя декоративность, добиться максимальной выразительности.	22	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	16	
	Контроль		*Зачет*
	Итого за семестр	*72*	
Семестр 7.			
Тема 2.7 Портрет с руками	Лекции:		ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-7
	Практические занятия (семинары): Написать портрет с руками, применить теоретические знания на практике, выделить главное, подчинить второстепенное, сохранить целостность постановки и пространства в ней, передать пространство и перспективные сокращения.	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	49	
	Контроль	27	*Экзамен*
	Итого за семестр	**108**	
Семестр 8.			
Тема 2.8 Обнаженная модель в контражуре	Лекции:		ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-7
	Практические занятия (семинары): написать обнаженную модель в контражуре, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	30	
Тема 2.8 Этюд обнаженной модели при рассеянном свете	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Задача: написать обнаженную модель при рассеянном свете, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	30	
	Контроль		
	Итого за семестр	**108**	
Семестр 9.			
Тема 2.9 Обнаженная модель, лежащая в контражуре	Лекции:		ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-7
	Практические занятия (семинары): написать обнаженную модель, лежащую против света, основные обще-живописные задачи.	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	12	
Тема 2.10	Лекции:		

Этюд обнаженной фигура на декоративном фоне	Практические занятия (семинары): Написать этюд обнаженной модели на декоративном фоне, добиться сохранения четкого силуэта, организовать пространство и колорит.	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	14	
	Контроль	53	*Экзамен*
	Итого за семестр	**144**	
Семестр А.			
Тема 2.11 Портрет с руками тематический	Лекции:		ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-7
	Практические занятия (семинары):Написать портрет с заданной тематикой, организовать колорит, решить общеживописные задачи	48	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	10	
Тема 2.12 Двойная постановка обнаженных стоящих или сидящих фигур.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Написать постановку из двух обнаженных фигур, сопоставить отличия в форме цвете и тоне, добиться цельностного восприятия работы.	48	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	11	
	Контроль	27	*Экзамен*
	Итого за семестр		
	Семестр В		
Тема 2.13 Тематическая постановка из двух фигур в интерьере	Лекции:		ОПК-5 ПК-2 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-7
	Практические занятия (семинары): Организовать пространство холста, подчинить интерьер фигурам, передать разницу в пропорциях и особенностях моделей.	**96**	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	**84**	
	контроль	**36**	экзамен
	Итого за семестр	**216**	
	ВСЕГО:	*1224*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально – декоративное искусство реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.01 Монументально – декоративное искусство.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *просмотр учебно-творческих работ*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме о зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

2. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

1. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
3. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- http://www.paintingart.ru Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- http://www.art-helicon.ru/indexr.htm коллекция произведений современных российских и советских художников.
- http://www.artbaltica.com/lessons1.php Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной Живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ЖИВОПИСЬ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, , практических занятий, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ/		Калашникова Е.А./	31.08.2023г.
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)