

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2018.05.28 13:11:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9e84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой МДСИ  
С.Н. Демкина  
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.11 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Специальность - 54.05.03 – Графика

Специализация – Художник – график (искусство книги)

Квалификация – Художник – график (искусство книги)

Форма обучения – очная

**(год начала подготовки – 2018)**

**Краснодар  
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Академическая живопись» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.03 – Графика в 1–8семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

**Составитель:**

Преподаватель кафедры монументально – декоративного и станкового искусства  
Белецкая Надежда Владимировна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.11 «Академическая живопись» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© Н.В. Белецкая, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины Академическая живопись получение студентами знаний по приёмам методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика.

### **Задачи:**

- 1) изучить теоретические и практические основы живописи;
- 2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
- 3) освоить принципы создания цветовой гармонии;
- 4) изучить изобразительные возможности техники живописи;
- 5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к базовой части учебного цикла Блока 1.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Живопись», «Основы цветоведения и колористики».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

### **б) профессиональных (ПК)**

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);
- способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-17);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным

планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-20);

**в) общекультурных**

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

**г) профессионально-специализированными (ПСК)**

○ свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа (ПСК-27);

○ способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-38);

○ способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-39);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать**

- специфику академической живописи;
- последовательность ведения живописных работ;
- закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в живописи.

**Уметь:**

- гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах;
- применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ;
- выполнять натурные постановки;

**Владеть:**

- основами живописи;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- основами художественной живописной практики;
- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- законами восприятия цветовой композиции;
- навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности

**Приобрести опыт деятельности:**

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц (1296 часа).

Дисциплина реализуется в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 1–5,8 семестр; Зачет – 6,7 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ИЗ	ПЗ	СР	
1	Натюрморт	1			144	18	36

						Экзамен
2	Портрет в живописи	2		144	18	36 Экзамен
3	Фигура	3		96	21	27 Экзамен
		4		96	30	18 Экзамен
		5		96	30	18 Экзамен
		6		96	48	зачет
		7		96	48	зачет
		8		84	60	36 Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>936</b>	<b>189</b>	<b>171</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Семестр 1.</b>			
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
<b>Тема 1.1. Введение в предмет</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3 ПК-7 ПК-16 ПК-13 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ОК-7 ПСК-27 ПСК-38 ПСК-39
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт из предметов ясных по форме и цвету, найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд натюрморта, решение задач, поставленных на практическом занятии.	4	
<b>Тема 1.2. Гризайль.</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт из предметов четких и ясных по форме и тону. Гризайль. Найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд натюрморта, решение задач, поставленных на практическом занятии.	4	
<b>Тема 1.3. Натюрморт в теплой гамме</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт из бытовых предметов в теплой гамме, найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд натюрморта, решение задач, поставленных на практическом занятии.	4	
<b>Тема 1.4.</b>	<u>Лекции:</u>	0	

<b>Натюрморт в холодной гамме</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт из бытовых предметов в холодной гамме, найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этуд натюрморта, решение задач, поставленных на практическом занятии.	6	
	<b>Контроль</b>	36	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>198</b>	
<b>Семестр 2.</b>			
<b>Раздел 2. Портрет в живописи</b>			
<b>Тема 2.1. Голова на нейтральном фоне.</b>	<u>Лекция:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3 ПК-7 ПК-16 ПК-13 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ОК-7 ПСК-27 ПСК-38 ПСК-39
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову на нейтральном фоне, решить основные живописные задачи, научиться «лепить» форму, сохранять цельность.	48	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написать этюд головы.	6	
<b>Тема 2.2. Голова на теплом фоне. Освещение боковое, масло, темп.</b>	<u>Лекция:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Написать голову на «теплом» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений.	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	6	
<b>Тема 2.3. Голова на холодном фоне.</b>	<u>Лекция:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову на «холодном» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений.	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	6	
	<b>Контроль</b>	36	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>198</b>	
<b>Семестр 3.</b>			
<b>Раздел 3. Фигура</b>			
<b>Тема 3.1. Голова с плечевым поясом. Полуфигура</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3 ПК-7 ПК-16 ПК-13 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ОК-7 ПСК-27 ПСК-38 ПСК-39
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову с плечевым поясом, выполнить моделировку формы, организовать колорит, добиться целостности, сохранить силуэт.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этуд полуфигуры, выполнить задачи, поставленные на практическом занятии.	8	
<b>Тема 3.2. Одетая фигура на темном фоне в темной одежде.</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую модель в темной одежде на темном фоне, правильно распределить контрасты и акценты, сохранить силуэт и целостность модели относительно фона»	32	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	6	
<b>Тема 3.3. Тематически одетая постановка в светлом оригинальном костюме на светлом фоне с натюрмортом</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тематическая постановка, решить основные живописные задачи, добиться максимальной выразительности средствами живописи.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	7	
	<b>Контроль</b>	27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>Семестр 4.</b>			
<b>Тема 3.4. Одетая фигура, сидящая в глубоком пространстве.</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3 ПК-7 ПК-16 ПК-13 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ОК-7 ПСК-27 ПСК-38 ПСК-39
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать постановку, добиться решения проблемы организации пространства в постановке, правильно расставить акценты, подчинить второстепенное главному.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	10	
<b>Тема 3.5. Обнаженная фигура на ярком холодном фоне. Свет боковой.</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать обнаженную модель на ярком холодном фоне при боковом освещении, выдержать общий колорит, написать тело, избежав дробности, решить основные живописные задачи.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	10	
<b>Тема 3.6. Фигура одетая, стоящая, решение декоративное.</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую стоящую фигуру в декоративном исполнении, подчеркнуть характерное, выявить особенности позы и подчеркнуть силуэт, организовать колорит, используя декоративность, добиться максимальной выразительности.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	10	
	<b>Контроль</b>	18	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>Семестр 5.</b>			
<b>Тема 3.7. Портрет с руками</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3 ПК-7 ПК-16
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать портрет с руками, применить теоретические знания на практике, выделить главное, подчинить второстепенное,	32	

	сохранить целостность постановки и пространства в ней, передать пространство и перспективные сокращения.		ПК-13 ПК-17 ПК-18
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	ПК-19
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	10	ПК-20 ОК-7 ПСК-27
<b>Тема 3.8 Обнаженная модель в контражуре</b>	<u>Лекции:</u>	0	ПСК-38 ПСК-39
	<u>Практические занятия (семинары):</u> написать обнаженную модель в контражуре, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	10	
<b>Тема 3.9 Этюд обнаженной модели при рассеянном свете</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Задача: написать обнаженную модель при рассеянном свете, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	10	
	<b>Контроль</b>	<i>18</i>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>Семестр 6.</b>			
<b>Тема 3.10 Обнаженная модель, лежащая в контражуре</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> написать обнаженную модель, лежащую против света, основные обще-живописные задачи.	32	ПК-7 ПК-16
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	ПК-13
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	16	ПК-17 ПК-18 ПК-19
<b>Тема 3.11 Этюд обнаженной фигура на декоративном фоне</b>	<u>Лекции:</u>	0	ПК-20
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать этюд обнаженной модели на декоративном фоне, добиться сохранения четкого силуэта, организовать пространство и колорит.	32	ОК-7 ПСК-27 ПСК-38 ПСК-39
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	16	
<b>Тема 2.12 Портрет с руками тематический</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать портрет с заданной тематикой, организовать колорит, решить общеживописные задачи	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных	16	

	навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.		
		<b>Контроль</b>	0
		<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>
<b>Семестр 7.</b>			
<b>Тема 2.13</b> Двойная постановка обнаженных стоящих или сидящих фигур.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3 ПК-7 ПК-16 ПК-13 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ОК-7 ПСК-27 ПСК-38 ПСК-39
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать постановку из двух обнаженных фигур, сопоставить отличия в форме цвете и тоне, добиться цельностного восприятия работы.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	16	
<b>Тема 2.14</b> Тематическая постановка из двух фигур в интерьере	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Организовать пространство холста, подчинить интерьер фигурам, передать разницу в пропорциях и особенностях моделей.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	16	
<b>Тема 2.15</b> Тематическая постановка в мастерской в глубоком пространстве.	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать постановку с глубоким пространством (многоплановость), отразить основной колорит, добиться максимальной выразительности и характера натуры.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	16	
		<b>Контроль</b>	0
		<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>
<b>Семестр 8.</b>			
<b>Тема 2.16</b> Двойная постановка. Художник и модель с элементами глубокого	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2 ОПК-3 ПК-7 ПК-16 ПК-13 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ОК-7 ПСК-27 ПСК-38 ПСК-39
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тематическая постановка с двумя натурщиками и многоплановым фоном, организовать пространство, выявить основное, подчинить второстепенное.	42	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	30	
<b>Тема 2.17</b> Этюд двойной постановки в интерьере	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Организовать пространство холста, подчинить интерьер фигурам, передать разницу в пропорциях и особенностях моделей.	42	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	

	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	30	
		<b>Контроль</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Итого за семестр</b>	<b>180</b>
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>1296</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

### 6.2. Оценочные средства

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено).*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *(не предусмотрено).*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено).*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено).*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

2. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

## **7.2. Дополнительная литература**

Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

1. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

2. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

3. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

4. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

## **7.3. Периодические издания**

• «Искусство»

## **7.4. Интернет-ресурсы**

• <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.

• <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

• <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

• [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное владение дисциплиной Академическая живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ЖИВОПИСЬ)**

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата