

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 25.08.2016 г. 12:29:04

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

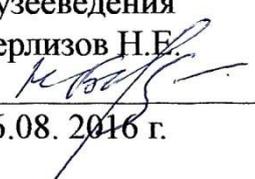
факультет социально-гуманитарного образования

кафедра теории и истории культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения

Берлизов Н.Е.



26.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.12 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История культуры» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и профилю подготовки Управление в социокультурной сфере в 1-8 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор
кафедры теории и истории культуры
краснодарского государственного института
культуры

Н.А. Гангур

Доктор философских наук, профессор
кафедры теории и истории культуры
краснодарского государственного института
культуры

В.И. Лях

Составитель:

Н.Е. Дробязко, к. культ., доцент кафедры теории и истории культуры
Краснодарского государственного института культуры

Рабочая программа учебной дисциплины «История культуры» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.12 «История культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВПО «КГУКИ» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Н.Е. Дробязко, 2016 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины – на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории культуры; представить в целостном виде историю культуры как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; понять важнейшие тенденции и закономерностей историко-культурного процесса; а так же содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке проблем истории мировой культуры.

Задачи:

- изучить мифологию и мировую культуру;
- историю культуры народов Востока;
- историю культуры Древнего мира и Античности;
- историю культуры Средних веков и Возрождения;
- историю культуры Нового и Новейшего времени;
- историю культуры Древней и Средневековой Руси;
- историю отечественной культуры Нового времени;
- историю отечественной культуры XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и профилю подготовки Управление в социокультурной сфере «История культуры» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В начале освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основной курс истории.
- основные методологические подходы к изучению истории культуры.

Уметь:

- грамотно работать с источниками, библиотечными каталогами и интернетом;
- анализировать, систематизировать, обобщать информацию.

Владеть:

- навыками систематизации данных, полученных в результате работы с текстами.
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

в) профессиональных (ПК):

- готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);
- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-11);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- магистральные направления развития истории культуры;
- своеобразие истории культуры в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических;
- основные методологические подходы к изучению истории культуры;

Уметь:

- идентифицировать источники по истории культуры и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные и содержательные особенности культуры;
- самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм культуры;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «История культуры»;

- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

Приобрести опыт деятельности

- уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе мифологии и мировой культуры;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры;
- применять предметную специфику и содержание исследовательских и подходов в практическую профессиональную деятельность;
- использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетные единицы (1152 часа).

4.1.1 По очной форме обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|---|----|----|----------|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1. | Раздел 1 Мифология и мировая культура | 1 | | 36 | 36 | | 54 54 | Экзамен |
| 2. | Раздел 2 История культуры народов Востока | 2 | | 36 | 36 | | 36 36 | Экзамен |
| 3. | Раздел 3 История культуры Древнего мира и Античности | 3 | | 36 | 36 | | 9 27 | Экзамен |
| 4. | Раздел 4 История культуры Средних веков и Возрождения | 4 | | 36 | 36 | | 36 36 | Экзамен |
| 5. | Раздел 5 История культуры Нового и Новейшего времени | 5 | | 36 | 36 | | 36 36 | Экзамен |
| 6. | Раздел 6 История культуры Древней и Средневековой Руси | 6 | | 36 | 36 | | 36 36 | Экзамен |
| 7. | Раздел 7 История отечественной культуры Нового времени | 7 | | 36 | 36 | | 18 18 | Экзамен |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|------------|------------|--|------------|------------------------------|
| 8. | Раздел 8 История отечественной культуры XX века | 8 | | 36 | 36 | | 72 36 | Экзамен |
| ИТОГО:1152 | | | | 288 | 288 | | 576 | 1-8 семестры Экзамены |

4.1.2. По очной форме обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|--------------------|---|----|----|----------|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1. | Раздел 1 Мифология и мировая культура | 1 | | 6 | 6 | | 159 9 | Экзамен |
| 2. | Раздел 2 История культуры народов Востока | 2 | | 6 | 8 | | 121 9 | Экзамен |
| 3. | Раздел 3 История культуры Древнего мира и Античности | 3 | | 6 | 6 | | 87 9 | Экзамен |
| 4. | Раздел 4 История культуры Средних веков и Возрождения | 4 | | 6 | 6 | | 123 9 | Экзамен |
| 5. | Раздел 5 История культуры Нового и Новейшего времени | 5 | | 6 | 6 | | 123 9 | Экзамен |
| 6. | Раздел 6 История культуры Древней и Средневековой Руси | 6 | | 6 | 6 | | 123 9 | Экзамен |
| 7. | Раздел 7 История отечественной | 7 | | 6 | 6 | | 87 9 | Экзамен |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|-----------|-----------|--|-------------|------------------------------|
| | культуры Нового времени | | | | | | | |
| 8. | Раздел 8 История отечественной культуры XX века | 8 | | 8 | 8 | | 155 9 | Экзамен |
| ИТОГО:1152 | | | | 50 | 50 | | 1052 | 1-8 семестры Экзамены |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

4.2.1 По очной форме обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1-8 семестр | | | |
| Раздел 1. Мифология и мировая культура | | | |
| Тема 1.1. Шумеро-аккадская культура и мифология | <u>Лекции:</u> Мифы Шумеры и Вавилонии как основа мировой мифологии. Источники шумерских мифов. Боги и герои Шумерского царства. Образ богини-матери, мифы о богах плодородия, мифы об уходящих и возвращающихся божествах. | 6 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Гильгамеш – эпический герой мифологии Шумеров. Миф “Гильгамеш, Энкиру и подземный мир”. Культурные герои шумерской мифологии. | 6 | |
| | <u>Самостоятельная работ</u> Вавилоно-ассирийская цивилизация и ее мифы, легенды, сказания. Влияние шумерской культуры: отождествление аккадских богов с шумерскими. Система личных и верховных богов. | 9 | |
| Тема 1.2. Мифология и культура Древней Греции. Общая характеристика | <u>Лекции:</u> Многообразие научно-исследовательских подходов изучения культуры и мифологии Древней Греции: использование при изучении мифов только первоисточников; изучение уже наработанного научно-исследовательского материала; изучение взаимосвязей жизни, общества и мифов; изучение исторической базы общества, материальных и духовных потребностей людей и др. | 6 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>Основы изучения мифологии Древней Греции: -теоретико-литературная, -сравнительно-мифологическая, -историко-культурная, -языковедческая, -археологическая, -эстетическая</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Греческая литература: эпос, лирика, драма, классическая проза. Главнейшие представители и их творческое отражение мифологии Аполлона. Особенности римской литературы (поэзии и прозы) аполлоновской тематики. Религиозно-практический характер мифов об Аполлоне: Лукреций, Плиний Старший, Ливий, Сервий и др.</p> | 6 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Графаретность и шаблонность отношения римских поэтов к теме Аполлона: Гораций, Вергилий.</p> | 9 | |
| <p>Тема 1.3. Древний Рим: легенды, мифы, культура</p> | <p><u>Лекции:</u> Отличие древнеримской мифологии от греческой: причины и характер. Особенности мировосприятия римлян и специфика римского сознания. Отсутствие основ для создания древнеримской мифологической системы. Этруски, их божества и мифы. Влияние этрусской и греческой мифологии на Древний Рим. Особенности источников мифологии Рима (1 в. до н.э.- 4в. до н.э.): ложные этимологии имен богов, разнообразие интерпретаций их функций, неопределенность пола древних божеств Рима. Ученые мира (Г. Узенер, А. Гренье, Дж. Фрезер, Дюмезиль и др.) о римской мифологии: точки зрения и результаты научных исследований</p> | 6 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Мифология как арсенал поэтической образности. Античность как тип культуры. Изображение и слово в Античной культуре и мифологии.</p> | 6 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Популярное изложение и научные исследования мифов Древней Греции и Древнего Рима. Общее и особенное. Научное исследование: узкий круг специалистов, знание первоисточников, знание нескольких языков (новых и древних), исследование и критическая оценка греческих и римских текстов. Популярное изложение:</p> | 9 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | <p>чтение мифов-сказок вне всякой истории, неизвестный источник, вольное изложение текста,</p> <ul style="list-style-type: none"> - субъективный вкус, - авторская манера писателя. <p>Творческое и научное наследие отечественных и зарубежных ученых-мифологов.</p> | | |
| Тема 1.4. Индийская мифология как совокупность мифологических систем и культуры | <u>Лекции:</u> Ранние религиозно-мифологические представления племен и народов Индии. | 4 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Основные персонажи индийской мифологии | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Основные мифологические системы: ведийская, индуистская, буддийская. | 9 | |
| Тема 1.5. Легенды, мифы и культура народов Скандинавии | <u>Лекции:</u> Дохристианская культура народов Скандинавии. | 4 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Поэтические источники скандинавских мифов: “Старшая Эдда”, “Младшая Эдда”, историческая хроника “Хеймскрингла” (“Круг земной”). | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Скандинавская религия и ее символы. | 9 | |
| Тема 1.6. <i>Славянская культура и мифология: точки соприкосновения</i> | <p><u>Лекции:</u> Сравнительно-историческое сопоставление славянской мифологии с индоевропейскими мифологическими системами.</p> <p>Причины возникновения мифов у славянских народов.</p> <p>Источники раннеславянской мифологии: средневековые хроники; анналог, написанный сторонними наблюдателями (на немецком и латинских языках) (мифология балтийских славян); мифология польских и чешских славян; - поучения “Слова”; летописи (мифология восточных славян); сочинения византийских писателей (с XI в.); -географические описания средневековых арабских и европейских авторов</p> <p>Славянская мифология: содержание и сущность. Понятие культурного героя в мифологии. Категории славянских мифов.</p> <p>Мифологические персонажи древнеславянского эпоса.</p> <p>Музыка в мифологии языческой Руси. Музыкальная и ритмическая организация мифологических персонажей (М.И. Глинка “Руслан и Людмила”, М.И. Мусоргский “Ночь на Лысой горе”, А. Лядов “Кикимора” и др.).</p> <p>Значение слова в славянской мифологии.</p> <p>Происхождение русских сказок: связь с первобытными мифами, ритуалами,</p> | 10 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | <p>племенными обычаями древних русичей. Мифологическое происхождение сказок о животных, сказок о посещении иных миров, сказок о людях, попавших под власть злых духов, сказки о мертвой и живой воде и др. Формирование волшебных сказок как упадок мифологического мировоззрения славян.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Устное народное творчество языческих славян: сказки, сказания, легенды, поговорки, загадки, пословицы, заговоры, заклинания, предания, песни.</p> <p>Герои мифологического славянского эпоса: Микула Селянинович, Садко, Василиса Прекрасная (Премудрая), Морозко, Феникс, Жар-птица, царевна Несмеяна, Илья Муромец, Добрыня Никитич. Алеша Попович и др.</p> <p>Праздники и обряды на Руси: Святки, Масленица, Радуница, Семик, Иван Купало и Аграфена Купальница, Ярило и др.</p> <p>Земледельческие праздники и их содержание: праздники жатвы, Ильин день, Юрьев день и др.</p> <p>Свадебные обряды и обычаи: похищение невест, покупка невест, свадебная птица, свадебные песни и их значение.</p> <p>Свадьбы великоруссов, Черемисская языческая свадьба, татарская свадьба и др.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Мифологема Кавказа во времени, культуре, социальных условиях. Кавказа как часть русской истории, культуры и ее важнейшая мифологема.</p> <p>Мифы и легенда черкесов, абазин, абхазов, дагестанцев, кабардинцев, балкарцев, карачаевцев, чеченцев, ингушей.</p> | 10 | |
| | | 9 | |
| | | 54 | Экзамен |
| Раздел 2 История культуры народов Востока | | | |
| Тема 2.1. История культуры народов Востока: проблемы хронологии и методологии | <u>Лекции:</u> Культура, религия и общество на Востоке. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке. | 6 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Хронология истории культуры народов Востока | 7 | |
| Тема 2.2. История культуры Древнего Востока | <u>Лекции:</u> Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии. Культура Малой Азии и Закавказья: хеттская культура, Урарту. | 6 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Культуры Восточного Средиземноморья: Сирия. Финикия и Палестина | 8 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <u>Самостоятельная работа</u> Культура Ирана и Средней Азии в древности: Мидия, Элам, Персия. Парфянское царство | 7 | |
| Тема 2.3. История культуры Индии | <u>Лекции:</u> Древнейшая Индия Культура Индии в Магадхо-Маурийскую эпоху Кушано-Гуптский период в культуре Древней Индии Культура Индии в раджпутский период Культура Индии в эпоху Делийского султаната | 6 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Культура эпохи Могольской империи Культура Индии в период колониализма | 8 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Индия как локус культуры современного мира | 7 | |
| Тема 2.4. История культуры Китая | <u>Лекции:</u> Формирование единого государства и культура Китая: Шан-Инь и Чжоу, Восточное Чжоу. Культура Китая эпохи Цинь и Хань. | 6 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Культура Китая III – VI вв. Культура Китая в VII – XIII вв. Культура Китая периода монгольского завоевания и эпохи Мин | 8 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Культура Китая в период колониализма. Китай как локус культуры современного мира | 7 | |
| Тема 2.5. История культуры Японии | <u>Лекции:</u> Культура эпохи царей Ямато Культура эпохи Хэйан | 6 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Культура эпохи сегуната | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Япония в XX вв. и современном мире | 8 | |
| | | 36 | <i>Экзамен</i> |
| Раздел 3. История культуры Древнего мира и Античности | | | |
| Тема 3.1. Первобытная культура | <u>Лекции:</u> Происхождение искусства и его функции. Первобытное искусство как исторический тип искусства. Синкретичный наивно-натуралистический тип мышления. Периодизация. Палеолит. Основные группы произведений: мобильное искусство (мелкая скульптура, графика, резьба) и монументальное наскальное искусство (роспись, графика, барельеф). | 6 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Искусство неолита. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Первая техническая революция. Развитие наскальной графики. Петроглифы как средство выражения астральной символики и космогонических мифов. «Керамический век». Художественная | 6 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>обработка глины (трипольская культура). Возникновение условно-орнаментальной формы.</p> <p>Переход от каменного века к бронзовому. Мегалитические (крупнокаменные) сооружения: менгиры, dolmeny, cromlechi. Стоунхендж. Усложнение заупокойного культа. Курганы. Майкопская культура. Эпоха железа. «Скифский звериный стиль» народов Северного Причерноморья VI-IV вв. до н.э.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Палеолитическая скульптура, ее общие стилистические черты. Палеолитические «Венеры». Иконографическая общность женских фигурок, найденных в Австрии, Богемии, на Дону, в Прибайкалье. Росписи мадлена в пещерах южной Франции и Испании (Фон-де-Гом, Ласко, Нио, Альтамира). «Натуральный стиль» искусства первобытных охотников. Искусство мезолита. Усложнение композиционной структуры. Стилизация и схематизация. Появление сюжетных композиций.</p> | 1 | |
| <p>Тема 3.2. Культура Древнего Египта</p> | <p><u>Лекции:</u> Периодизация. Отличительные черты искусства. Сложение заупокойного культа. Синкретизм художественного творчества. Ведущая роль архитектуры. Важная особенность египетского искусства – тотемизм. Симультанизм изображения. Сложение канона. Новое Царство – длительный и сложный период в развитии египетской культуры. Грандиозное строительство храмов в Египте (Фивы, Абидос) и в Нубии (Абу-Симбел). Царский некрополь – «Долина царей». Отделение гробниц от заупокойных храмов. Сложение канона основных типов храмов – наземного (Карнак, Луксор), полускального (храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри) и скального (храмы Рамсеса II и его жены Нофретари в Абу-Симбеле), каноническая система их декоративного оформления рельефами и росписями.</p> | 6 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Древнее царство – золотой век египетской культуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства: гробница, храм. Этапы развития пирамиды: мастаба, ступенчатая, ломаная, классическая. Ступенчатая пирамида фараона Джосера в Саккаре. Комплекс пирамид в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина. Пирамида фараона Хеопса – одно из «Семи чудес света».</p> | 6 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Сложение канонических систем в скульптуре. Проблема сходства в скульптурном портрете в связи с религиозно-магическими представлениями, культом мертвых и учением о «двойнике». Канонические статуи фараонов, статуи сидящих писцов (Каи).</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Значение религиозной реформы Аменхотепа IV (Эхнатон). Борьба со жречеством. Культ единого верховного божества Атона. Новая столица – Ахетатон. Освобождение от догм и канонов. Возникновение жанра скульптурного портрета. Сложение нового художественного стиля, его своеобразие. Открытая чувственность, натурализм и утонченный эротизм придворной культуры. Гротесковые изображения Эхнатона. Вторая линия – тяготение к лирической трактовке образов (Мастерская скульптора Тутмоса). Портреты царицы Нефертити. Египетское искусство при приемниках Эхнатона. Возврат к старым культам. Новые черты амарнского стиля Золотая маска Тутанхамона. Расцвет ювелирного искусства.</p> | 1 | |
| <p>Тема 3.3. Культура Древнего Двуречья</p> | <p><u>Лекции:</u> Образование небольших городов-государств (Ур, Урук, Ниппур, Ларса). «Красное здание» в Уруке. «Белый храм». Сложение канона в рельефе и круглой скульптуре.</p> <p>Стилистические особенности аккадского искусства. Развитие реалистических тенденций в скульптуре (стела Нарам-Сина). Влияние шумеро-аккадского искусства на развитие стран Передней Азии.</p> <p>Вавилон – как целостный архитектурный ансамбль. Размах строительства при Навуходоносоре II. Дворцовое и храмовое строительство. Святилище Мардука-Эсагила. Зиккурат Этеменанки. Планировочный принцип вавилонских дворцов. Южный дворец. «Висячие сады Семирамиды». Глазурованная облицовка в архитектуре Вавилона. Ворота богини Иштар. Завоевание Вавилона персидским царем Киром II.</p> <p>Завоевательная политика страны, как источник политической и экономической мощи. Особенности развития архитектуры – строительство мощных крепостей, грандиозных храмов, великолепных дворцов. Особенности дворцового зодчества. Портальная скульптура. Дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Ашшурбанипала в Ниневии.</p> | 6 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Оригинальный исторический тип искусства, сформировавшийся в III – IV тыс. до н.э. Архитектура – ведущая форма искусства. Традиционный тип месопотамских культовых сооружений. Зиккураты. Основной строительный материал. Изобретение глазурованных кирпичей, мозаики из глазурованных глиняных гвоздей и применение их в декоре зданий.</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Основные сюжеты ближневосточной литературы берут свое начало в шумерских мифах. Аккадцы, завоевав шумеров, восприняли их культуру, которая потом прошла через Вавилон и Ассирию. Мифы вавилонян и ассирийцев связаны с их шумерскими прототипами. Два из них – «Сошествие Иштар в Подземное царство» и рассказ о потопе – почти идентичны шумерским. Структура мифов и содержания остались неизменными, только богам дали иные имена. Богиня любви, плодородия и восхода Инанна превратилась в Иштар, Энлиль в Эллиля (бог воздуха, ветров и обитаемой земли, царь богов), Энки в Эйя (водный бог и бог мудрости).</p> <p>Культурные герои находятся во взаимодействии с богами, их судьбы тесно переплетены. Сравнивая шумерские песни-сказы о Гильгамеше с самым известным на аккадском языке вавилонским эпосом о Гильгамеше, видим как отдельные волшебные сказки-былины соединяются в единое целое. Сохраняя все шумерские сюжеты, вавилонская литература более последовательна и логична. Эпос способствует синтезу мифов и становлению мифологии как целостной системы. Э. Кассирер интерпретирует культуру как плод платонической любви, которая в свою очередь определяется как желание бессмертия. Эпос о Гильгамеше иллюстрирует этот вывод.</p> | 4 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Ираноязычные народы - и земледельческое население в оазисах Персии, и племена в Туринской низине (равнинная часть Средней Азии) - имели общих предков, общую культуру и религию, то есть составляли культурно-историческое единство. Они находились между двумя очагами мировой культуры - между Востоком и Западом, поэтому испытывали и восточного, и западного влияния, однако не стали эпитонами,</p> | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | создали свою самобытную культуру, даже научили кое в чем своих учителей (иранское искусство геральдики перекочевало в гербы Византии, средневековых государств Европы; фресковая живопись Ирана повлиял на христианские церковно-монастырские фрески; иранский стиль в архитектуре распространился далеко на запад и восток, то же самое можно сказать об иранской религии и мифологию и т.п.). | | |
| Тема 3.4. Культура Крито-микенского периода | <u>Лекции:</u> Протоантичное, или минойское (островное) искусство. Мягкий, живописный, утонченный стиль критского искусства. Кносский дворец. Декоративный характер росписей. Культовые предметы из Кносского дворца. Фаянсовые фигурки «Богини змей». Расцвет керамики на Крите. Вазы стиля «Камарес», «морского стиля» и «дворцового стиля». Микенское (континентальное) искусство. | 6 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Наиболее выдающимся памятником критской архитектуры, безусловно, является Кносский дворец , который в греческих мифах называли лабиринтом. Также эти легенды твердили, что в глубине дворца жил Минотавр (получеловек-полубык), на съедение которому город Афины каждый год посылал семь юношей и семь девушек. Минотавра убил, как говорится в сказании, афинский герой Тесей, сыном царя Эгея. Этот миф о Тесее отражал зависимость Аттики от Кносса, ситуацию, сложившуюся в начале позднеминойского периода. Кносский дворец, общая площадь которого была примерно 16 тыс. кв. м, представлял собой сложное нагромождение сотен разных помещений. Поэтому он казался грекам-ахейцам зданием, из которого нельзя было найти выход. С тех пор слово «лабиринт» начало считаться синонимом сооружения, имеющего сложную систему расположения комнат и коридоров. | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Крепостной характер микенской архитектуры «Львиные ворота». Царские погребения - шахтовые гробницы. «Маска Агамемнона». Золотые изделия. Кубок Нестора. Керамика. | 2 | |
| Тема 3.5. | <u>Лекции:</u> Архаический период греческой истории охватывает VIII - VI вв. До н.э. И | 4 | <i>ОК-1, ОК-2,</i> |

| | | | |
|---------------------------------|---|----------|---|
| <p>Древнегреческая культура</p> | <p>характеризуется окончательным разложением родовой общины и формированием античного полиса - города-государства. В это время проходила Великая колонизация - освоение греками побережий Средиземного, Черного и Мраморного морей. В результате греческий мир вышел из состояния изоляции, в котором оказался после крушения крито-микенской культуры. В архаический период с окончательным разложением родовой общины происходит формирование античного полиса-города-государства, гражданской общины которого принадлежала и окружающая город сельскохозяйственная территория. Наиболее крупными полисами были Афины, Спарта, Коринф, Аргос, Фивы. В политическом отношении Греция делилась на множество самостоятельных городов-государств, однако именно в архаическую эпоху активное взаимодействие греков с другими народами пробудило в них сознание единства, появляются понятия “эллины”, “Эллада”, охватывавшие греческий мир в целом. Важными центрами экономических, политических, культурных связей между полисами становятся общегреческие святилища, возникновению которых способствовало создание единого пантеона богов в результате слияния местных культов.</p> | | <p><i>ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Эпическая песнь была сокровищницей традиционной мудрости и традиционного языка, включала в себя множество готовых формул. Из этого традиционного материала выстроены и оба шедевра античной культуры — «Илиада» и «Одиссея». Однако они не погружены целиком в прошлое, а обращены и к современной им эпохе. Хотя герои Гомера сражаются еще бронзовыми копьями, в поэмах упомянуты финикийцы, с которыми греки до начала первого тысячелетия до н. э. не имели никаких контактов. Великолепные финикийские сосуды, описанные Гомером, соответствуют тем, которые были найдены археологами, и которые относятся к VIII в. до н. э. Знаменитое описание щита Ахилла больше применимо к бронзовым щитам в ориентализирующем стиле VIII в. до н. э., обнаруженным на Крите. Для этого же времени характерно, видимо, и использование обоих типов щитов, встречающихся в «Илиаде»: один — длинный,</p> | <p>6</p> | |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| | <p>микенский, прикрывающий воина целиком; другой — более поздний, меньшего размера, круглый, с металлическим навершием посередине. Оба типа щитов представлены одновременно на сосудах геометрического стиля VIII в. до н. э. Даже само бронзовое оружие гомеровских героев, которое всегда рассматривалось в науке как свидетельство сознательной «архаизации» повествования, необязательно является таковым: в 1953 г. в Аргосе были найдены в целости и сохранности бронзовые доспехи середины того же VIII в. до н. э. Как видно из этих и других примеров, Гомер черпает материал и в далеком микенском прошлом, и в современном ему мире. Доминирующее положение, которое занимает в его поэмах аристократия, также является отражением отношений, господствовавших не в ахейских государствах, а в ионийских полисах гомеровской эпохи.</p> <p>Древнейший период «гомеровская Греция», - время героического эпоса. Следующий этап — VII-VI вв. до н.э. — время лирической поэзии, В эту эпоху общий характер литературы изменился, внимание переместилось с изображения широких полотен жизни, коллективного мироощущения на чувства, переживания отдельной личности. С чем же это связано? Шло дальнейшее разложение родовых отношений. Возвышалась знать, происходило имущественное расслоение общества, начался процесс становления различных классов и социальных групп. Возникли рабовладельческие государства, которые представляли собой небольшие укрепленные города, называвшиеся полисами Отсюда и, такое слово, как «политика». Для граждан этих Государств-полисов было характерно особое «полисное» мироощущение. Если раньше грек осознавал себя частью гражданского общества, то теперь все больше — личностью, индивидуальностью, со своим внутренним миром, переживаниями. На смену поэзии эпической пришла поэзия лирическая. Слово «лирика» произошло от слова «лира», струнного музыкального инструмента. Игрой на нем, а также на другом аккомпанирующем инструменте, кифаре, сопровождалось исполнение стихотворных произведений — обычно небольшого объема.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u></p> | <p>2</p> | |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| | <p>"Раб не потому раб, что его утеснили. Рабом человек делается потому, что он раб в своем собственном сознании, раб по душе, потому что у него рабская душа и недоступны ему переживания свободы. Не стоит, бессмысленно освобождать такого раба. Всякую свободу он все равно обратит в рабство. Аристократ, в платоническом сознании, есть внутренне духовно-свободный и прекрасный человек. У него нельзя отнять его свободы, ибо свобода - его субстанция, а не акциденция [лат. - случайное, преходящее свойство предмета]. Почему многочисленное рабство в древней Греции не могло смести в течение двух тысячелетий небольшую кучку аристократов? Потому, что каждый раб считал это положение нормальным и аристократ, действительно, был лучше его, истиннее его и раб нуждался в нем больше, чем тот в рабстве. Общество делится на два класса. Платон [428 или 427-348 или 347 до н.э. - древнегреческий философ] называет первый класс философами, второй - ремесленниками и земледельцами, то есть по нашему, рабочими и крестьянами. Философы - созерцатели идей, рабоче-крестьянская масса - послушная исполнительница философских созерцаний. Задачи философов - умно созерцать истину и передавать ее всем прочим; задача рабоче-крестьянского класса - кормить себя и философов, и воплощать, осуществлять идеи. Добродетель философа - мудрость, добродетель рабочих и крестьян - послушание. Рабочие и крестьяне от природы не могут созерцать идей, они должны подчиняться тем, кто умеет их созерцать; они кормители монахов и послушники аскетов-старцев."</p> | | |
| <p>Тема 3.6. Афинская культура Золотого века Перикла</p> | <p><u>Лекции:</u> На вторую половину 5 века до н. э приходится период величайшего культурногорасцвета Афин-так называемыйзолотой век Перикла. В Афинах жили и творили выдающиеся ученые, художники и поэты, в частности историкГеродот, философАнаксагор, скульпторФидий,поэтыЭсхил,Софокл,Еврипид, сатирикАристофан. Политическому и судебному красноречию афинян подражали ораторы всех греческих городов. Язык афинских писателей-аттический диалект-получил повсеместное распространение, стал литературным языком всехэллинов. В Афинах велось огромное строительство: по системе Гипподама Пирейперестроен и соединен так</p> | <p>4</p> | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>называемыми длинными стенами с городскими укреплениями в единое оборонительное укрепление, было завершено строительство основных сооружений, составивших ансамбль Афинского акрополя-шедевра мировой архитектуры. Храм Парфенон (построен в 447-438 до н. э архитекторами Иктином и Калликратом), статуи работы Фидия и другие произведения афинского изобразительного искусства 5 века служили образцами для многих поколений художников последующих веков.</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Афинский театр представлял из себя амфитеатр под открытым небом на южном склоне Акрополя с видами на море и гору Гиметт. В небесах и далях моря проступало все поэтическое содержание «Илиады» Гомера, героического эпоса, обретшего актуальность в условиях войны с персами. Теперь представим: внизу на сцене идет представление по трилогии Эсхила «Орестея», созданной в конце жизни поэта. А начинал Эсхил как драматург 26 лет за десять лет до Марафона, где героически сражался вместе с двумя братьями, затем при Саламине и Платеях, неизменно первенствуя почти сорок лет на афинской сцене, пока не уступит молодому Софоклу, но «Орестеей» снова займет первое место.</p> | 6 | |
| <p>Тема 3.7. Культура Древнего Рима</p> | <p>Лекции: Древнейший объём римской территории был очень незначителен: жрецы «полевого братства» (fratres arvales), существовавшего ещё в эпоху императоров, ежегодно совершали в праздник амбарвалий торжественный обход римского поля, и этот обход совпадал, очевидно, с древнейшей границей Римской территории; она имела в длину 5 римских миль (1000 шагов) на правом берегу Тибра или на западе, 6 миль на левом берегу реки, 5 миль на юге, по направлению к Альбе-Лонге, и только 2 мили на севере. После поглощения Римом нескольких подгородных общин и завоевания — ещё в царскую эпоху — городов Габий и Фидены, римская территория (ager Romanus) была равна примерно 870 км². На юге римляне опирались на соплеменную им и союзную федерацию латинских городов; на севере против Рима выступали могущественные, управлявшиеся царями этрусские города, составлявшие слабую форму федерации; на востоке</p> | 4 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>враждовали с родственными горными племенами сабинян, вольсков и эквов, делавшими набеги на плодородную римскую «Кампанию». В мелких стычках с соседями прошла для Рима первая половина эпохи в 240 лет, предшествующая полному завоеванию Италии Римом. На грани двух её половин стоит завоевание римлянами города Вей (396 до н. э.). Могущество Рима вслед за этим было сильно потрясено вторжением галлов и сожжением Рима, но город скоро оправился и в один с небольшим век успел подчинить себе всю Италию в тогдашнем смысле, то есть за исключением долины По и приальпийских областей, причислявшихся к Галлии.</p> | | |
| | <p>Практические занятия (семинары) Расцвет скульптурного портрета. Интерес к сильной личности, психологии человека. Скульптура периода «августовского классицизма». Канонизация достижений эллинской классики. Искусство скульптурного портрета периода Антонинов. Нарастание живописности, усиление динамики фигур. Конная статуя императора Марка Аврелия – шедевр бронзовой пластики.</p> | 4 | |
| | <p>Самостоятельная работа О развитии музыкального искусства в Древнем Риме судить еще труднее, чем о характере музыки в Древней Греции. С одной стороны, сохранились сведения об удивительно интенсивной и даже пышной музыкальной жизни Рима эпохи расцвета. С другой же - отсутствуют какие-либо памятники, позволяющие ощутить направление творческого процесса. Еще более осложняется это положение тем, что художественная культура Рима так или иначе наследует некоторым историческим традициям Древней Греции в ходе своей эволюции, а в последние века античного мира непосредственно соприкасается с новыми явлениями, привнесенными распространением христианства. Древний Рим по-своему продолжает то, что уже было достигнуто в Греции, переосмысливает это наследие, создает как бы новый облик художественной культуры, переживает свой упадок и, наконец, передает, насколько это возможно, эстетическое наследие античности новой культуре средневековья.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | | 27 | Экзамен |
| Раздел 4. История культуры Средних веков и Возрождения | | | |
| Тема 4.1. Раннесредневековая Европа: история и культура | <u>Лекции:</u> Введение. История и культура Средневековья: методологический и историографический аспекты Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов» Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры. Христианство и культура средневековой Европы. Социокультурная специфика католицизма и становление доктрины папства Арабы в истории средневековой культуры. «Мусульманский ренессанс» | 12 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Тенденции формирования раннесредневековой культуры. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Культура Средневековой Испании как результат межкультурного взаимодействия и синтеза | 12 | |
| Тема 4.2. История европейской культуры классического средневековья | <u>Лекции:</u> Общие особенности формирования культуры Европы классического средневековья. Образование в средневековой Европе. Феномен университета. Интеллектуалы и научная элита Структура культуры классического средневековья Город как феномен средневековой культуры Художественная культура классического средневековья: динамика и смена стилей Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров. Театр и музыка в Средние века Крестовые походы как фактор межкультурной коммуникации. Образ «другого» в европейской культуре | 12 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Церковь и общество в классическом средневековье. Еретические движения и институт инквизиции Позднеевропейская культура и противостояние в европейском монашестве | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Особенности культуры Византии VIII - XVI века | 12 | |
| Тема 4.3. | <u>Лекции:</u> Феномен Возрождения: социально- | 12 | ОК-1, ОК-2, |

| | | | |
|--|--|----|--|
| История культуры европейского возрождения: социокультурная специфика переходной эпохи | психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация Возрождение в Италии. Ренессансная стилизация жизни Художественная культура итальянского Возрождения: шедевры и их создатели | | <i>ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> «Северное Возрождение» и его специфика Культурное пространство Ренессанса во Франции Английская культура и Тюдор-Ренессанс | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых оснований в системе христианских ценностей | 12 | |
| | | 36 | <i>Экзамен</i> |
| Раздел 5. История культуры Нового и новейшего времени | | | |
| Тема 5.1. Введение. История культуры Нового и Новейшего времени как область научного знания. | <u>Лекции:</u> Предмет курса. Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII—XX вв. в современном социально-гуманитарном знании. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового и Новейшего времени. Проблемы периодизации истории культуры XVII—XX вв. Смена типов мышления в истории культуры. Проблема одновременного сосуществования разных культурных парадигм. Изменение и усложнение структуры культуры в Новое и Новейшее время. Источники по истории культуры XVII—XX вв. и особенности работы с ними. | 4 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| Тема 5.2. Культура Европы и Америки Нового времени (XVII – XVIII век). | <u>Лекции:</u> Рационализация мышления и научная революция XVII века. Расширение кругозора «европейского» человека в связи с Великими географическими открытиями и «торговой революцией». Увеличение подвижности границ расселения народов. Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в ХVII-ХVIII вв. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов. Культура сельского мира Европы в раннее Новое время. Изменения в структуре питания населения различных | 8 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>регионов Европы и европейских колоний. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII—XVIII вв. Изменения в частной жизни и семейных отношениях. Складывание малой «нуклеарной» семьи. Семейная «идеология», ее этические, ценностные основы. Проблемы взаимодействия и взаимозависимости семьи и локального сообщества.</p> <p>Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Коллективные представления о человеке и окружающем мире, природе, пространстве, времени, жизненном пути, смерти. Традиции и новации в верованиях и ритуалах.</p> <p>Становление основ новой социальной культуры; ее обусловленность реформационным и контрреформационным процессами в XVII—XVIII вв. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха. Основные социокультурные ориентиры общностей в начале Нового времени: происхождение, благосостояние, образование, досуг. «Культура двора» и «культура страны»: характерные черты и атрибуты. Взаимоотношения человека с локальным и национальным сообществами, с государственной властью. Формирование горизонтальных социокультурных связей в странах Европы и Северной Америки в XVIII в. Перемены в мире народной культуры в XVII—XVIII вв. Влияние Реформации и контрреформации на народную культуру. «Изгнание магии» и процессы против ведьм, их воздействие на коллективные бытовые представления. Многообразие народной культуры: городская и сельская культуры, региональные и локальные культуры, культуры занятий, маргинальные культуры. Соотношение канона, нормы и вариаций, новаций в народной культуре стран Европы и Северной Америки. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в раннее Новое время.</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Языки высокой культуры: барокко и классицизм. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи</p> | 8 | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Просвещения. Особенности итальянского Просвещения</p> <p>Характеристика культурной жизни итальянских государств в XVII—XVIII вв. Влияние на культуру Италии состояния политической раздробленности и зависимости от Испании, Франции, Австрии. Философия культуры Дж. Вико. Барокко и классицизм как стили мышления в итальянской художественной культуре раннего Нового времени. А. Вивальди.</p> <p>Культура Просвещения в Испании. Специфика испанской культуры XVII в. Поздний гуманизм. Отношение деятелей высокой культуры к античной и ренессансной традициям. М. Сервантес. Преодоление культурной изоляции Испании на рубеже XVII—XVIII вв. Э. Артеага. Влияние французского Просвещения на культуру Испании XVIII в. Соотношение культуры барокко и классицизма в XVII—XVIII вв. Особенности художественной и музыкальной культуры. М. Опиц. К. Вейзе. И.-С. Бах. А. Моцарт. И. Гайдн. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в. И. Кант. Культурно-историческая концепция И. Гердера. Новое открытие античной культуры для просвещенной Европы. И. Винкельман, Г. Лессинг и их роль в немецкой художественной культуре.</p> <p>Просвещение как теоретико-методологическая и культурно историческая проблема в социально-гуманитарном знании.</p> <p>Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки. Интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры раннего Нового времени. Роль академий и салонов в установлении новых норм и предписаний для естественно научного и гуманитарного знания, художественной культуры. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении «новой науки», рационализма, индивидуализма. «Энциклопедический словарь» П. Бейля. Издание «Британской энциклопедии». Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д'Аламбер, К. Гельвеции, П. Гольбах.</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>Европейский антикварианизм и эрудитство раннего Нового времени. Образование региональных и национальных музеев в Голландии, Великобритании, Франции, германских, итальянских, скандинавских государствах, в Северной Америке в конце XVII-XVIII вв.</p> <p>Формирование классической модели европейской культуры. Сциентизм – ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской цивилизации. Развитие науки в рамках механистической картины мира. Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Скрытая преемственность философии Просвещения: от веры в бога к вере в науку и человека. Новое время – эпоха идеологий. Либерализм; социалистические и коммунистические теории. Частная собственность как социокультурный феномен. Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целенаправленный тип действия» (М.Вебер). Экономический рационализм как неотъемлемая черта культуры рыночного типа (В.Зомбарт). Образ жизни и уровень материальной культуры. Реформация и обоснование индивидуализма. Роль разума в организации «рационального» хозяйства. Промышленная (инженерная) и научная революция. Переход от мануфактуры к машинной индустрии. Быт, нравы, обычаи буржуа и рабочих. Новое понимание труда. Фундаментальные принципы рыночного хозяйствования: товарность, частная собственность, свобода хозяйствования. Капитал как самостоятельная сила. Становление рыночной культуры как основного механизма развития мирового хозяйствования. Социальная и политическая системы Нового времени. Усложнение социальных связей. Задачи юридического оформления частной собственности. Представления о свободе и правах человека. Процесс централизации и переосмысление понятия «суверен». Основные формы государства. Роль выборных должностных лиц.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Характеристика элитарной культуры начала Нового времени. Особенности ее выражения в сфере естественно-научного и технического знания, в</p> | 12 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>области социально-гуманитарного знания. Содержание общенаучной революции XVI—XVIII вв. Складывание научного метода в связи с формированием новой картины мира.</p> <p>Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Г. Галилеи. Ф. Бэкон. Р. Декарт. Б. Паскаль. Б. Спиноза. Г. Лейбниц. И. Ньютон. Ж. Бюффон. К. Линней.</p> <p>Проблема соотношения знания и веры, особенности ее разрешения в элитарной культуре раннего Нового времени. Популяризация научного метода и его распространение на область гуманитарного знания и сферу художественной культуры.</p> <p>Проблемы изучения культуры повседневности, народной и элитарной культуры в современной российской культурологии и зарубежной «новой культурной истории».</p> | | |
| <p>Тема 5.3. XIX век: смена культурных парадигм</p> | <p><u>Лекции:</u> Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях политических революций конца XVIII—середины XIX в. Утверждение в общественном лексиконе концепций гражданского равенства, религиозной терпимости, патриотизма. Стереотипизация понятия национальной государственности в коллективных представлениях. Конституционализм и парламентаризм как культурные ценности. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.</p> <p>Общая характеристика интеллектуальной жизни новоевропейского общества в период промышленной революции. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарного строения естественно-научного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация. Распространение образования в странах Европы и США. Роль университетов в обновлении общественного сознания. Утверждение принципа многонормати внести истины в культуру Запада.</p> <p>Интеллектуальное движение «Бури и натиска». Ф. Шиллер. И. Гёте. Черты раннего романтизма в высокой культуре.</p> <p>Культура романтизма в германских государствах. Ранний немецкий романтизм и формирование Йенской школы. В. Вакенродер. А. и Ф. Шлегель. Новалис. Ф. Шеллинг. Л. Тик.</p> | 8 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Ф. Шлейермахер. Разработка категорий романтизма. Возвышение природы и искусства. Теория романтической иронии. Обоснование идеи самосознания творческой личности. Поиски романтического идеала. «Фауст» И. Гёте и его роль в европейской культуре. Гейдельбергская и берлинская школы. В. Гумбольдт. К. Brentano. А. фон Арним. Братья Я. и В. Гримм. Интерпретации народной культуры и их воздействие на творчество романтиков. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурные и эстетические концепции. Г. Клейст. А. Шамиссо. Э. Гофман. Г. Гейне. Немецкая философия и романтизм. Г. Гегель. И. Фихте. А. Шопенгауэр. Особенности романтизма в историографии: Ф. Савиньи, Л. фон Ранке. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке. К.Д. Фридрих. Л. ВанБетховен. Р. Вагнер.</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII—XIX вв. Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности гения и его роли в созидании культуры. Эстетические воззрения европейских романтиков: Ф. Шеллинг, Ф. Шлегель, С. Колридж и др. Историзм концепций культурных эпох. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII—первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация Средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.</p> <p>Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. Деятельность интеллектуального сообщества «Сенакль» в Париже 20—30-х годов XIX в. В. Гюго. Т. Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе. Ш. Бодлер. Концепт творческой личности в романтизме первой трети XIX в. Черты социальности во французском романтизме. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т. Жерико. Э. Делакруа. К. Коро. Ф. Лист. Г.</p> | 8 | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Берлиоз. Романтическая историография: Ж. Мишле, О. Тъери, Ф. Гизо, А. Ламартин. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П. Мериме. О. де Бальзак. Г. Флобер.</p> <p>Культура романтизма в Великобритании. Проблемы периодизации британского романтизма. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э. Берк. Эстетические воззрения Т. Рида, Джерарда, Уил. Блейка. «Готическое возрождение» в литературе и художественной культуре в 60—80-е годы XVIII в. «Готический роман». Х. Уолпол.</p> <p>Обращение к фольклору и народной культуре в раннем романтизме. «Оссиан» Дж. Макферсона и его воздействие на высокую культуру Европы Нового времени. Антикварианизм и романтизм. Представления поэтов-романтиков конца XVIII — начала XIX в. о творческой личности и искусстве. Проблема соотношения природы и искусства в английском романтизме. Уил. Уордсворт. С. Колридж. Поэты «озерной школы». Дж. Ките. Роль лондонских поэтов-романтиков в формировании эстетических концепций первой половины XIX в. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж. Байрон. П. Шелли. Социальное начало в английском романтизме. Утверждение романтической парадигмы в художественной культуре, историографии, этике. У. Тернер. Т. Карлейль. Дж. Рескин. Исторический роман В. Скотта. Феномен либерал-англиканства в британской культуре первой половины XIX в.</p> <p>Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре. Барбизонская школа во Франции. Реализм в литературе. Г. Флобер. А. Франс. А. Доде. Р. Роллан. Т. Харди. У. Теккерея. Ч. Диккенс. Г. Ибсен. М. Твен. Э. Синклер. Американские писатели и публицисты — «разгребатели грязи».</p> <p>Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э. Золя. Г. Мопассан. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. К. Писарро.</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|----|--|
| | <p>Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII—первой половины XIX в. Философия истории Г. Гегеля. Утилитаризм И. Бентама. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе, искусствознании и других областях социально-гуманитарного знания. О. Конт. Дж. Ст. Милль. Г. Бокль. И. Тэн. Модификации ценностей Просвещения социалистами. А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн. Особенности восприятия ими культуры раннеиндустриального общества. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса. Изучение проблем становления культуры индустриального общества в «новой социальной» и «новой культурной» истории.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Проблема субъективности в художественной культуре XIX века. Формирование символического языка в искусстве. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э. Золя. Г. Мопассан. Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании. От традиции к модернизации: мировоззренческие итоги культурного развития Европы в XIX столетии. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. К. Писарро. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х годов XIX в. Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Дж. Конрад. А. Бирс. Прерафаэлиты и У. Моррис. Постимпрессионизм. Неоромантизм в европейском театре. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. М. Метерлинк. Э. Верхарн. Л. Кэрролл. О. Уайльд. Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX—начала XX в. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в</p> | 12 | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние «философии жизни» и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф. Ницше. А. Бергсон. В. Дильтей. Г. Риккерт. В. Виндельбанд.</p> <p>Отношение новоевропейского сообщества к культурным традициям. Социальная роль музеев, общественных библиотек, архивов. Проблемы сохранения культурного наследия и средства их разрешения государством и обществом в последней трети XIX. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности вещного мира. Всемирные промышленные выставки 50—90-х годов XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания. Адаптация новых общенаучных положений о мире и человеке к обыденному сознанию. Становление культурного и исторического релятивизма. Дальнейшая секуляризация мышления «европейского человека».</p> | | |
| <p>Тема 5.4. Мировая культура XX века. Модернизм – постмодернизм – современность</p> | <p><u>Лекции:</u> Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX — начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема. Проблемы культуры модернизма в зарубежной и российской культурологии XX в. Изучение проблематики культуры модернизма в российской и зарубежной культурологии. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX в. (открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосомы и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие открытий в естественно-научной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру. Переосмысление рационалистического идеала научности. Релятивизация социально-гуманитарного знания.</p> <p>Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру. Интерпретации в высокой культуре кризиса либеральных ценностей XIX в. как кризиса европейской</p> | 10 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>цивилизации. «Закат Европы» О. Шпенглера. Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры. Э. Дюркгейм. М. Вебер. Г. Зиммель. Э. Кассирер. Х. Ортега-и-Гассет. Психоанализ З. Фрейда и К. Юнга. Проблемы культурно-исторических и структурно-функциональных исследований в социальной антропологии. Ф. Боас. Б. Малиновский. М. Мид. Историософия А. Тойнби.</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX в. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. М. Матисс. П. Пикассо. М. Пруст. П. Элюар. В. Вулф. С. Моэм. Т. Манн. Г. Гессе. Б. Брехт. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе. Воздействие Второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А. Тойнби. А. Швейцер. Ж. Маритен. Философское осмысление реалий XX в. элитарной культуре. Экзистенциализм. М. Хайдеггер. К. Ясперс. Ж.-П. Сартр, А. Камю. Исторические этапы культуры XX века. Хронология явлений. Общие направления развития культуры XX века. Истоки культуры новейшего времени в XIX веке. Наука и технологии в культуре XX века. Утопии XX века. Город и человек в XX веке. Проблема гуманистического мировоззрения в XX веке. Идеология прогресса и кризиса в теории и художественной практике новейшего времени. Художественная литература XX века о миссии культуры. Судьбы национальных культур и процессы интеграции культур. Культурологические концепции XX века. Проблема информационного взрыва. Человек в искусствах XX века. Римский клуб. Глобальные проблемы человечества. Философия XX века о культуре. Мистика XX века. Основные научные открытия XX века.</p> | 10 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>Сдвиги в социальной культуре в середине XX в. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против «истеблишмента». Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, пол и культурного пространства в странах Запада. Движения и идеология «новых левых». Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г. Маркузе. Р. Миллс. Т. Адорно. М. Хоркхаймер. Феминизм и становление «женских исследований». Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре.</p> <p>Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуре в 50—70-е годы XX в. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиакультуры. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX в.: признаки, содержание, способы репрезентации. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании — философии, психологии, лингвистике, антропологии, историографии — и в сфере литературы и художественной культуры. Постмодернистская саморефлексия и способы ее интеллектуального выражения во Франции, США, Великобритании, Германии.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире. Тейяр де Шарден. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Концепция «большой деревни» М. Маклюэн. Общественная потребность в новом рационализме. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и пр. У. Ростоу Д. Белл. Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е годы XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. К. Поппер. Т. Кун. Р. Мертон. Т. Парсонс. П. Фейерабенд. Роль познавательных поворотов в социальных</p> | 12 | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>науках и гуманитарном знании.</p> <p>Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы. Феномен «экономического чуда» в Западной Германии, Италии, Японии, других странах. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты «жизни в кредит» и «пригородной мечты». Демократизация образования в средней и высшей школе. Укрепление ценностей и норм гражданского общества. Многообразие культуры постмодернизма. Массовая и элитарная культура. Культура и рок-культура (контркультура). Характеристика содержания культуры постмодерна.</p> <p>Творчество М. Пруста, Д. Джойса, Н. Саррота, Р. Грийе, Э. Хемингуэя, Ф. Фицджеральда, У. Фолкнера. Состязательность противоположных направлений в киноискусстве, живописи, скульптуре, архитектуре.</p> <p>Судьбы киноискусства – язык и средства, образы и техники. Европейское, американское, японское кино – общности и различия. Творческие искания Чаплина, Пазолини, Феллини, Гринуэя, Бунюэля, Тарковского, Копполы, Формана, Куросавы, Тарантино и др. Элитарная и массовая музыкальная культура - основные направления и стили. Модернизм в классической музыке - Стравинский, Прокофьев, Хиндемит, Бриттен, Шостакович, Гершвин, Шнитке, Пендерецкий и др. Атональная музыкальная система Шенберга. Научная концепция Т.Адорно. Литературная концепция Т.Манна (синдром фаустианства). Изменение социокультурной ситуации в Европе первой половины XX века в результате смены культурных парадигм. Описание этой ситуации как конфликта массовой и элитарной культур в концепции Ортеги-и-Гассета.</p> <p>Роман Т.Манна «Доктор Фаустус» как попытка Т.Манна дать ответ на вопросы о «вине Германии» перед миром и вине «культуры» перед «жизнью». Сведение старых философских счетов с Ницше и философией жизни, романтической философией творчества.</p> <p>Доктор Фаустус - АдриенЛевекюн - как «фаустовский человек» времен «заката Европы». Его судьба как реализация в</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|----|--|
| | <p>философском романе вопроса о моральных и эстетических ограничителях - старой европейской кантовской проблематики. Связь с традициямирусскогофилософскогоромана (Достоевский).</p> <p>Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. Р. Барт. Ж. Деррида. М. Фуко. Ж.-Ф. Лиотар. Критика «центра» и онтологической структурности. Человек и мир как текст. Значение поэтического мышления в конструировании мира. Критика традиционной концепции знака. Концепции «различения», «дискретности истории», «эпистемы», «власти-знания». Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Ж. Делез. Ю. Кристева. Практика деконструкции интеллектуалами Йельской школы — П. де Ман. Концепции шизоанализа и лингвопсихоанализа в культуре конца XX в. Феминистская критика и постмодернизм. Проблемы «постмодернистской чувствительности», «постмодернистской иронии». Проблематизация смысла. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе (У. Эко, Х.Борхес, Л. Кортасар, М. Павич), изобразительном искусстве, архитектуре (Ч. Дженкс), кинематографе, медиакультуре. Концепции конца истории (Ф, Фукуяма). Критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании</p> | | |
| | | 36 | Экзамен |
| Раздел 6. История культуры Древней и Средневековой Руси | | | |
| <p>Тема 6.1. Древнерусская культура (ix-xii вв.)</p> | <p><u>Лекции:</u> Культурные традиции восточных славян в языческий период. Создание славянской азбуки. Принятие христианства и его влияние на культуру. Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия. Появление кириллицы. Распространение грамотности, берестяные грамоты. Появление первых икон и библиотек. Литература: перевод византийских хронографов, «Остромирово Евангелие», «Поучение» В. Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» и др. Переводы богословской литературы: житий святых, апокрифов.</p> | 8 | <p>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Фольклор, его формы: сказки, трудовые песни,</p> | 10 | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | <p>пословицы, поговорки, брядовые песни и т.д. Былины: темы и герои. азвитие русского летописания. Наиболее известные летописные воды: «Повесть временных лет», «Новгородские летописи» и др. Архитектура, живопись, прикладное искусство.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Принятие христианства и распространение каменного строительства: крестово-купольный тип храма. Три центра каменного зодчества: Киевский, Новгородский, Владимиро-Суздальский, их особенности. Распространение мозаики и фрески, развитие иконописи. Зарождение книжной миниатюры и прикладного искусства, техника эмали, чернение серебра, чеканки.</p> | 8 | |
| <p>Тема 6.2. Культура периода феодальной раздробленности и борьбы за независимость (XIII-XIV вв.- нач. XV в.)</p> | <p><u>Лекции:</u> Татаро-монгольское нашествие на Русь и его негативные последствия для русской культуры. Формирование великорусской народности. Особенности культуры Новгорода и Пскова, их связь с культурой Западной Европы. Сохранение традиций и памятников культуры до монгольского времени. Возникновение Московского княжества и его роль в формировании русской культуры. Сергей Радонежский, его роль и значение в укреплении православного русского государства, влияние его на культуру.</p> | 10 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие героического былинного эпоса: «Сказание о битве на Калке», «О разорении Рязани Батыем», «О рязанском богатыре Евпатии Коловрате», «О Невской битве». Новгородские былины о В. Буслаеве и о Садко. Появление нового жанра - исторической песни: «Песня об Авдотье Рязаночке» и цикл «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Книжное дело. Развитие образования при церквях и монастырях. Просветительная работа русских монастырей в XIII-XV вв. Общественно-политическая мысль. Епифаний Премудрый. Его жизнеописания Сергия Радонежского. Развитие местного летописания. Возрождение летописания в Москве, Новгороде, Твери. Появление повестей и житий: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть об убиении князя Михаила Ярославича в Орде», «Житие Митрополита Петра» и др.</p> | 8 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Развитие архитектуры в Новгороде. Особенности Новгородской школы зодчества. Строительная школа Пскова.</p> | 10 | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>Расцвет новгородской школы монументальной живописи. Росписи и живопись Ф. Грека в Новгороде и Москве, его влияние на новгородское искусство. Новые мотивы в живописи новгородских художников. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Московская школа зодчества. Начало каменного строительства в Москве. Соборы Московского Кремля. Строительство храмов в Звенигороде, Владимире. Школа живописи Андрея Рублева, ее особенности. Влияние творчества Рублева на русскую музыкальную культуру. Трехголосное пение. Эпоха Рублева - эпоха предвозрождения.</p> | | |
| <p>Тема 6.3. Русская культура конца XV-XVI вв.</p> | <p><u>Лекции:</u> Образование централизованного Русского государства и освобождение страны от татаро-монгольского ига, завершение формирования великорусской народности. Воздействие этих процессов на духовную жизнь и культуру. «Песни о взятии Казани», «О героической обороне Пскова от войск Ст. Батория», цикл песен об Иване Грозном, Ермаке. Начало книгопечатания. Решение Стоглавого собора, регламентация культуры, создание при церквях училищ. Распространение рукописных книг. Начало книгопечатания: И. Федоров и П. Мстиславец. Первые печатные книги</p> | 8 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Общественно-политическая мысль. Формирование официальной политической идеологии самодержавия. Идеологизация летописания: «Сказание о князьях Владимирских», Никоновская и Лаврентьевская летописи. Теория «Москва - Третий Рим», ее основные положения. Появление ересей: «иосифляне» и «нестяжатели». Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Их борьба. Развитие публицистики. «Челобитная» И. Пересветова. Переписка А. Курбского и Иваном IV.</p> | 10 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Деятельность в Москве архитекторов А. Фиорованти, А. Фрязина, М. Руффо, П. Солари, А. Нового и перестройка храмов Московского Кремля. Влияние итальянского Возрождения. Строительство соборов в Дмитрове, Угличе, Ростове, появление в архитектуре светских элементов, светское жилье. Шатровый стиль. Коломенское. Покровский собор, создание</p> | 8 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | Смоленского Кремля. Архитектор Ф.Конь, Дионисий и его школа, росписи Кремлевских храмов и Кремлевского дворца. Символические и аллегорические мотивы. Решение Стоглавого собора и регламентация художественного творчества. Художественные школы Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода. Портреты. Круглая скульптура. Начало многоголосного пения. Крюковые партитуры. | | |
| Тема 6.4. Культура России в XVII в. | <p><u>Лекции:</u> Научные знания. Появление и развитие светских начал в культуре. С. Полоцкий, его место в культуре ХУШ в., появление государственной школы западного образца при Заиконоспасском монастыре, первой гимназии. Появление дворцовой «Верхней» светской типографии и организация школы при печатном дворе, появление частных библиотек, распространение светских книг. Выпуск учебников, переводной литературы художественного, естественнонаучного, военного и географического профиля. Создание Славяно-греко-латинской академии. Развитие прикладных научных знаний, появление письменных руководств, распространение медицинских знаний, «Травников», «Лечебников». Создание аптекарского приказа и аптеки, подготовка медицинского персонала. Распространение астрологических и астрономических знаний, знакомство с учением Коперника, развитие географических знаний. Книга «Большого Чертежу». Атлас С. Ремизова, новые географические открытия. Развитие исторических знаний; повести: «О начале Москвы», «Об азовском осадном сидении», «Скифская история», «Синописис» и др. Публицистика А. Палицина, И. Тимофеева, И.Хворостина. «Новый летописец» А. Лызлов. Разработка вопросов теории власти в трудах С. Полоцкого, Ю. Крижанича. Просветительские взгляды В. Голицина, А. Ордин-Нащекина. Работы протопопа Аввакума «Житие» и «Книга бесед», идеи раскольничества, воздействие их на обмирщение отечественной культуры.</p> | 10 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Преодоление разрыва между фольклором и письменной литературой, влияние народного творчества на появление новых жанров: сатиры, поэзии, повести. Переводная</p> | 8 | |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | художественная литература: рыцарские романы, бюргерская плутовская новелла, повести, книги по этикету, бытовая повесть | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Развитие светских начал в искусстве, создание царевой Оружейной палаты, зарождение светского театра. «Обмирщение» архитектуры, отказ от строгих церковных канонов: развитие «шатрового стиля», «Нарышкинское барокко» в Москве, Ярославле, Угличе и др. Художник Ф. Золотарев; широкое развитие прикладного искусства, применение новой техники и декоративных деталей при строительстве храмов. Борьба с «обмирщением» культуры со стороны духовенства и раскольников. Живописная школа С. Ушакова, борьба с жестокой регламентацией искусства, стремление к реализму, развитие светской станковой живописи. Росписи учениками Ушакова зданий Московского Кремля. Развитие парсунной живописи. Строгановская школа. Вологодская школа живописи. Распространение партесного пения. Композиторы Н. Дилецкий, Н. Бовыкин, Н. Калашников. | 10 | |
| | | 36 | Экзаме н |
| Раздел 7. История отечественной культуры Нового времени | | | |
| Тема 7.1. Основные черты русской национальной культуры 19 века. | <u>Лекции:</u> Политическая структура общества, дворянство как высший сословный класс и его привилегии. Классовая неоднородность русского общества. Внешняя политика правительства, отношение к переменам в жизни Европы. Реформы Александра I, их значение. Культурная политика правительства и ее влияние на развитие культуры. | 10 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Грамотность в России в 19 веке. Реформы в области образования, создание четырехступенчатой системы образования в России. Русские университеты. Высшие военные заведения и женское образование. Частные школы, домашнее обучение. Зависимость качества полученного образования от характера обучения. | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Состояние научных и научно-образовательных учреждений в России в начале 19 века. Русские ученые и их вклад в мировую науку. Развитие таких отраслей | 12 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | знания, как математика, химия, биология, медицина, география. Деятельность Н.Н.Зинина, В.В.Петрова и Б.С.Якоби, М.П. Лобачевского. Технические достижения России и их мировое значение. Открытие Антарктиды М.П.Лазаревым и Ф.Ф. Беллинсгаузенем. «Топографическая анатомия» Н.И.Пирогова. Начало развития космонавтики и ракетостроения в конце 19 века. | | |
| Тема 7.2. Общественно-политическая мысль и публицистика | <u>Лекции:</u> Славянофильство, западничество и революционный демократизм – основные течения общественной мысли в России середины 19 века. Утопический социализм Герцена. Идеология самодержавия в триаде С.С.Уварова «православие, самодержавие, народность». «Философские письма» П.Я. Чаадаева и их роль в становлении русской общественно-политической жизни. | 10 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Отмена запрета на ввоз иностранной литературы в начале 19 века. Разрешение на открытие частных типографий и печатных дворов. Рост грамотности населения, роль меценатов и просветительская деятельность русского дворянства. Известные издательства и их деятельность. Состояние периодической печати, значение лубковой продукции для малограмотного населения. | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа.</u> Романтизм в русской литературе первой трети 19 века. Творчество В.Жуковского, М. Лермонтова, А.Пушкина, Ф.Тютчева. Утопический социализм Герцена. Тема народного патриотизма в русской литературе после победы русских над Наполеоном. Становление реалистического метода в русской литературе. Н.В.Гоголь и роман «Мертвые души» как вершина правды жизни русского общества | 12 | |
| Тема 7.3. Русская культура второй половины 19 века | <u>Лекции:</u> Обличительный пафос в литературе, реальное отображение жизни, поиски путей ее преображения. Философия Ф.М.Достоевского, Критический реализм в творчестве Л.Н.Толстого. Тема народа у И.С.Тургенева. Художественное творчество Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, А.И.Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. 19 век – век эклектики в русской архитектуре. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова, | 14 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |

| | | | |
|--|--|----|------------------------------------|
| | К.И.Росси, Тома де Томона – архитекторов высокого классицизма. К.А.Тон, О.И.Бове – великие архитекторы московского ампира. Исакиевский собор О. Монферана – последний из культовых сооружений собор в Европе. Расцвет русской скульптуры. Творчество Мартоса, В.И.Демута-Малиновсконо, С.С.Пименова, П.К.Клодта, Б.И.Орловского и др. | | |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Крепостные и частные театры в России в первой половине 19 века. Первый государственный театр. Значение разделения Малого и Большого театров в Москве. Александринский театр в Петербурге и его репертуар. Школы театральной игры русских актеров М.С.Щепкина, П.С. Мочалова, В.А.Каратыгина, М.Н.Ермоловой, П.А.Стрепетовой и др. Портретная живопись в творчестве О.А.Кипренского, В.А.Тропинина. Классическая школа К.Брюллова. Романтический пейзаж С.Ф.Щедрина. Творчество П.А.Федотова и А.А.Иванова как первый опыт реализма в русской живописи. Тема русского народа в живописи Венецианова. Реализм второй половины 19 века, деятельность товарищества передвижных выставок в творчестве И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.Г.Перова, В.И.Сурикова, А.К.Саврасова, И.Левитана. Русский пейзаж И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д.Поленова. | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Формирование основ национальной русской музыки в начале 19 века и значение творчества М.И.Глинки. Тема русского народа и патриотизма после победы в войне 1812 года. Оперы К.А.Кавоса «Иван Сусанин», А.Н.Верстовского «Аскольдова могила». Русская симфоническая музыка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский и его роль в развитии музыкальной культуры 19 века. | 12 | |
| | | 36 | Экзамен |
| Раздел 8. История отечественной культуры Нового времени | | | |
| Тема 8.1. Русская культура рубежа веков | <u>Лекции:</u> Писатели демократической и народнической ориентации. Приоритет «правды жизни» и бытописания над художественным обобщением и творческим | 12 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, |

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| | <p>переосмыслением жизни; позитивизм в русской литературе. Возникновение <i>натуралистических</i> тенденций в русской демократической литературе, в том числе и манифестируемых как новое художественное направление в русской литературе (П. Д. Боборькин). Отличие русского «<i>натурализма</i>» от соответствующего литературного направления в западноевропейских литературах (французской, немецкой и др.).</p> <p><i>Кризис русского реализма</i>; исчерпание тематики и проблематики, методов и средств художественной типизации; разочарование в просветительских, воспитательных и преобразующих социально-политических возможностях реалистической литературы. Вырождение реалистического повествования в поверхностное бытописание, дидактизм или речевую стилизацию, в изучение психопатологии личности и общества. Усиление роли подтекста и интертекста, символических деталей, углубление и утончение психологизма, открытие «диалектики души» и «потока сознания», интеллектуализация литературы, ее сближение с философией и психологией, публицистикой и эссеистикой.</p> <p>Возникновение <i>модернистских</i> тенденций в рамках реалистической литературы. Предвосхищение литературного символизма и авангарда в позднем творчестве Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. А. Фета, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Г. И. Успенского, А. П. Чехова. Творчество А. П. Чехова как яркое проявление кризиса русского реализма (черты импрессионизма и символизма в чеховской поэтике; ассоциативность сюжета, «размытость» авторской точки зрения, усиление роли подтекста и читательской инициативы в восприятии, интерпретации и оценке текста, значение чеховских юмора и иронии для понимания авторского отношения к изображаемым реалиям жизни и др.). Черты кризиса реализма, различно проявляющиеся в творчестве В. Г. Короленко, И. А. Бунина, А. И. Куприна, В. В. Вересаева, Л. Н. Андреева, М. Горького и др. русских писателей-неореалистов рубежа XIX – XX века.</p> <p>Рост религиозно-философских исканий в русской классической культуре. Духовные искания Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.</p> | <p><i>ПК-4,</i> <i>ПК-11</i></p> |
|--|---|--------------------------------------|

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>Традиционное и нетрадиционное в их религиозной философии. Культурологические и религиоведческие концепции Н. Я. Данилевского, К. Н. Леонтьева, Вл. С. Соловьева. Понятие «культурно-исторического типа» и типология мировых цивилизаций Н. Я. Данилевского. Философия «всеединства» Вл. С. Соловьева и ее культурно-историческое значение для истории русской культуры. Суровый «византизм» К. Н. Леонтьева и его теория «цветущей сложности» применительно к истории культуры и локальных цивилизаций. Рождение богоискательства как формы русского религиозного модернизма.</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары) <i>Русский символизм</i></u>. Поиски целостного интегративного стиля культуры под влиянием концепции «всеединства» Вл. Соловьева и в результате отталкивания от монистического воззрения шестидесятников. Апология и поэтизация противоречий в русской культуре Серебряного века. Влияние концепции «цветущей сложности» К. Н. Леонтьева. Рост культурного плюрализма и эстетизма. Преобладание эстетических интенций культуры над этическими, социально-политическими и т. п. Декадентство и его мировоззренческие истоки. «Мир искусства»; творческие искания С. П. Дягилева. Достижение нового культурного синтеза, включающего философию и искусство, науку и религию, практическую общественность и мистицизм. Русский символизм: духовные и эстетические истоки и тенденции развития. Старшие символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. Сологуб, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт) и младшие символисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.). Символизм в живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. В. Нестеров, Н. К. Рерих и др.), в музыке (поздний Н. К. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин), в театре (К. С. Станиславский, В. Ф. Комиссаржевская, Вс. Э. Мейерхольд). Усиление модернистских тенденций во всех областях культуры (искусство, философия, религия, политические доктрины, естествознание и т.д.). Серебряный век как кризисная эпоха в социокультурном развитии России. Рост декадентских, эзотерических,</p> | 12 | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>эсхатологических, апокалиптических настроений, мировоззренческого пессимизма, рискованных исканий и экспериментов в культуре и общественной жизни. Основные тенденции развития русского модернизма в Серебряном веке.</p> <p>Поэзия «старших» символистов – В. Я. Брюсова, Н. М. Минского, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонта, Д. С. Мережковского, Ф. Сологуба, А. М. Добролюбова. Реабилитация «чистого искусства»; «парнасское» самоутверждение; противоречия этического и эстетического, индивидуализма и коллективности. Богоискательские и богоборческие темы и мотивы в поэзии.</p> <p>«Младшие» символисты – последователи Вл. С. Соловьева (Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, А. Белый, Ю. К. Балтрушайтис, С. М. Соловьев и др.). Обоснование теургического искусства; мистические и апокалиптические мотивы поэтического творчества; поэтизация «вечной женственности» (Софии); магия слова и мифотворчество; трагическое предчувствие революции и призывание ее как конца истории; мотивы жертвенности и гибельности искусства и поэта – пророка мировой катастрофы. Символистский театр А. А. Блока, Вяч. И. Иванова, Л. Н. Андреева, Д. С. Мережковского и др.</p> <p>Проза символистов. Романы Ф. Сологуба, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова, Трилогия Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» и его философия мировой истории. «Орнаментальная» проза А. Белого: его «Симфонии» и повести, близкие поэтике авангарда. Романы А. Белого «Петербург» и «Москва», их значение для развития русской прозы в XX в. Символизм «подпольной» прозы В. Ропшина (Б. В. Савинкова), экзистенциалистские мотивы обреченности и отчаяния, религиозно-философское и эстетическое оправдание экстремизма.</p> <p>Литературная и культурфилософская эссеистика символистов (Д. С. Мережковский, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Эллис, А. Белый, Вяч. И. Иванов, А. А. Блок): единство художественного и философского в эссеистике русских символистов.</p> <p>Символизм неореалистического творчества писателей Серебряного века. Символические образы в прозе В. В. Вересаева, А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева. Неоромантизм и</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>неореализм в прозе и поэзии М. Горького; символические образы, богостроительские мотивы в его творчестве. Символизм в творчестве <i>пролетарских</i> и «<i>новокрестьянских</i>» поэтов. Непоследовательность условного, «околореалистического» символизма; подспудное преодоление символизма в пограничных литературных течениях и произведениях.</p> <p><i>Постсимволизм и авангард в культуре Серебряного века.</i> Кризис русского символизма; становление <i>постсимволизма</i>, органично связанного с символизмом и в то же время рождающегося в полемике с ним.</p> <p><i>Акмеизм:</i> символика конкретных вещей и характеров, бытовых и психологических деталей, пейзажа, истории (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам и др., близкие к акмеизму М. А. Кузмин и М. А. Волошин). Соединение неоромантизма и неоклассицизма в акмеистской ветви постсимволизма. Акмеизм как «тоска по мировой культуре» (О. Э. Мандельштам).</p> <p><i>Футуризм</i>, одно из течений русского литературного авангарда, прославившееся наиболее резким и вызывающим разрывом с прежними традициями и нормами искусства слова, своей подчеркнутой неклассичностью (В. Хлебников, Е. Г. Гуро, И. Северянин, В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, Б. Л. Пастернак, В. В. Каменский, А. Е. Крученых и др.). Манифесты ранних футуристов. Поэтический эпатаж, вызов, скандал как эстетические средства поэзии; бунтарский облик лирического героя; оправдание насилия как исторического творчества и др. Притязания футуризма на революционность: как «искусства будущего» и как искусства, стремящегося преобразовать общество, революционизируя свои художественные средства и эстетические формы. Революционная поэтика русского авангарда, берущая свое начало в русском футуризме.</p> <p>Авангардизм в живописи, музыке, театре (К. Малевич, В. В. Кандинский, М. З. Шагал, П. Н. Филонов; А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев; С. П. Дягилев, Вс. Э. Мейерхольд, Н. Н. Евреинов и др.). Традиции символизма в русском постсимволизме и</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>полемика с ним в русской культуре рубежа веков.</p> <p>Феномен В. В. Розанова в русской культуре Серебряного века как предтечи русского <i>постмодернизма</i>. Мозаичные произведения Розанова – «Уединенное», «Опавшие листья», «Мимолетное», «Апокалипсис нашего времени». Черты импрессионизма, символизма и авангардизма в его «мозаиках»; смешение жанров, стилей, серьезного и смехового. Система лейтмотивов, полифонизм сюжетов, сквозная символика повествования; противоречивая авторская позиция как сознательный художественный прием. Эпатаж и скандальная исповедальность, демонстративный «аморализм» писателя. Полемика вокруг Розанова. Стиль Розанова как литературное завершение (и исчерпание) Серебряного века. Объективная культурно-историческая обусловленность розановского модернизма и постмодернизма.</p> <p>Богоискательство и богостроительство; концепция «нового религиозного сознания». Образование в Петербурге, Москве и Киеве Религиозно-философских обществ. Усиление мировоззренческих споров по всему кругу социальных и культурных вопросов. Идеи «жизнестроительства». Мировоззренческий эклектизм. Увлечения мистицизмом, эзотерикой, теософией и антропософией. Религиозно-мистическое толкование социализма, революции, террора. Феномен Б. Савинкова – В. Ропшина в русской культуре начала XX века. Соединение классического психологизма, символизма и идеологического экстремизма. Религиозно-философский радикализм.</p> <p>Философско-эстетический и религиозно-духовный интерес к революции, заслонявший для представителей культуры серебряного века истинную (социально-политическую) природу революции. Перерастание социокультурного плюрализма эпохи в болезненный и драматический социокультурный раскол и даже социокультурный взрыв. Разрыв культуры по «вертикали» и «горизонтали» и возникновение в рамках единой русской культуры двух русских культур - элитарной и массовой. Ленинская концепция «двух культур» как закономерное порождение эпохи. Развитие экстремистских, контркультурных тенденций в русской культуре начала XX века</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>(в том числе футуризма и других течений авангарда, эстетического и социокультурного нигилизма, политического экстремизма, включая большевизм).</p> <p>«Вехи» – попытка переосмысления истории русской интеллигенции и ее социокультурной деятельности. «Интеллигенты» и «неинтеллигенты» в русской культуре; внутренняя полемика и борьба между представителями «двух линий» в русской интеллектуальной истории. Отношение к интеллигенции русских радикалов конца XIX века. Феномен «махаевщины». Отношение Ленина и других большевиков к интеллигенции. Споры начала XX века вокруг проблемы интеллигенции. Проблема «интеллигенция и революция» до революции и после нее. «Трагедия русской интеллигенции» в интерпретации Д. С. Мережковского, В. В. Розанова, А. А. Блока, М. Горького, Н. А. Бердяева, Г. П. Федотова, С. Л. Франка, П. Н. Струве, Г. В. Плеханова, В. В. Розанова, Л. Шестова, Л. П. Карсавина, И. А. Ильина, М. М. Бахтина, А. Ф. Лосева и др. «Веховская» традиция в истории российской культуры XX века.</p> <p>Диалектика богоискательства, богостроительства и богоборчества в русской культуре рубежа XIX - XX веков. Взаимодействие и взаимопереход различных форм религиозного творчества (теургии) в духовных исканиях творческой интеллигенции начала XX века.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Роль радикализма и экстремизма в истории русской культуры и российской цивилизации. Генезис революционно-освободительного движения: синтез социальных и культурных, политических и религиозных факторов. Духовные лидеры и теоретики революции (в том числе в ее мистическом, сакральном смысле) и практические инициаторы стихийного «русского бунта – бессмысленного и беспощадного» (Пушкин). Утопизм и эсхатологизм национального русского сознания в его интеллигентском и народном вариантах. Вечевой идеал, соборность, крестьянская община, принципы коллективистской морали и истоки социалистического выбора в русской истории. Борьба централистского и коллективистского</p> | 12 | |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| | <p>начал в русской социокультурной истории. Разрушительный характер революционных идей и процессов в России. Апокалиптическая интерпретация революции как «Грядущего Хама» (Д. С. Мережковский). Проблема «Царь и Революция» в интерпретации З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковского, Д. В. Filosofova.</p> <p>Фазы становления русской революции как феномена культуры. Религиозно-мистическое и эстетическое понимание революции: в том числе как коллективного и индивидуального спасения, освобождения, как радикального переустройства мира, как дерзкого вызова сложившимся нормам и традициям, как творчества жизни (Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, А. Белый). Образы русской революции и революционеров в русской культуре. Принцип революционного «нетерпения» и рост экстремистских настроений в русской культуре. Революция как социокультурный «взрыв» и смена культурно-исторических парадигм. Роль внешних стимулов и катализаторов в развитии русской революции и ее внутренних ценностно-смысловых ориентаций, установок, идеалов.</p> <p>Созидательное и разрушительное в русской революции. Понимание революции как творчества масс (А. А. Богданов, М. Горький, В. И. Ленин, Л. Д. Троцкий, А. В. Луначарский) Социальная и культурная революция в России. Культурно-исторические последствия революции в русской культуре XX века. Культурно-исторические предпосылки русской революции в русской классической культуре и в культуре русского Серебряного века. Жесткое, непримиримое противостояние консерваторов и радикалов, самодержавия и революционеров, правого и левого радикализма как предпосылка социокультурного взрыва в России; их «зеркальное» отображение друг друга в культуре (Н. А. Бердяев).</p> | | |
| <p>Тема 8.2. Русская культура советского периода</p> | <p><u>Лекции:</u> <i>Предыстория русской советской культуры (до Октября)</i>. Истоки русской советской культуры в Серебряном веке. Творчество революционно-народнических и пролетарских писателей; пролетарские поэты-песенники. Агитационное и сатирическое творчество Д. Бедного; его басни. Революционно-романтическое и неореалистическое творчество М. Горького как «пролетарского писателя»; его произведения с</p> | <p>12</p> | <p>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>революционной тематикой. Проза А. С. Серафимовича. Происхождение «социалистического реализма» из политизированной ветви русского символизма (в том числе символического неореализма и неоромантизма).</p> <p>Возникновение марксистской литературной критики. Литературный манифест большевизма – статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»; задача подчинения литературы политическим целям; превращение литературы и искусства в «придаток» политики и средство агитации и пропаганды в массах. Ленинская концепция «двух культур» - господствующей (эксплуататорской) и культуры трудящихся, содержащей «демократические и социалистические элементы». Значение ленинских эстетико-политических идей в становлении будущей советской культуры.</p> <p>Октябрьский переворот и «запретительная» политика большевиков в области культуры и литературы. Принцип идеологической <i>селекции</i> в отношении литературы настоящего и прошлого. «Зеркало революции» (Ленин) как критерий отбора социалистической культурой «своего» в истории русской и мировой литературы. Идеи «монументальной пропаганды» средствами изобразительного искусства; кино как «важнейшее из искусств» (Ленин). Средства культурной селекции (запрещение оппозиционных к советской власти изданий и частных издательств; образование государственного издательства (Госиздата) и советской цензуры (Главлита); гонения на инакомыслящих писателей и деятелей культуры; высылка из Советской России неугодных писателей и мыслителей. Эмиграция антисоветских настроенных литераторов и приспособление к советским условиям оставшихся. Раскол русской культуры XX века на зарубежную и советскую культуры.</p> <p><i>Тоталитаризм в Советской России.</i> Подавление культурного плюрализма и инакомыслия в тисках политической диктатуры. Ленинская концепция «партийности литературы» как важнейший источник советского тоталитаризма. Богдановская концепция «пролетарской культуры». Теория «перманентной революции» Л. Д. Троцкого и ее</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>культурологическое приложение. Бухаринская теория исторического материализма и ее распространение на историю культуры. Политизация культуры в условиях диктатуры пролетариата.</p> <p>Установление политической цензуры и гонения на инакомыслящих. Превращение репрессивно-карательных органов (ВЧК, ГПУ, позднее НКВД) в социокультурный фактор повседневной общественной жизни. Тотальная слежка, контроль, провокации, акции «устрашения», показательные процессы против интеллигенции и буржуазных «спецов», а также конкурентов в борьбе за единоличную власть.</p> <p>Российский тоталитаризм: «Истоки и смысл русского коммунизма» (Н.Бердяев). Происхождение отечественного тоталитаризма и его типологическое отличие от других национальных его разновидностей - германского, итальянского, испанского, арабского, иранского и т.д.; их глубинное тождество. Тоталитаризм как политический режим и тип цивилизации, тоталитарная культура, тоталитарное сознание. Идейные теоретики и защитники тоталитаризма в России; многомерность и многозначность его социокультурных истоков. Борьба тоталитарного и антитоталитарного начал в истории русской культуры, в том числе XVIII, XIX, начале XX века. Драма российской культуры в XX века, связанная с укреплением тоталитаризма как официальной линии государственного и культурного строительства. Русская культура на службе у тоталитарного режима и в борьбе с ним как культурно-историческая проблема.</p> <p>1920-е годы как переходный период в истории русской литературы. Формула партийной политики в области культуры: <i>культурный</i> (в том числе эстетический, художественный, стилевой) <i>плюрализм</i> при <i>политической диктатуре</i> Коммунистической партии и советской власти. Многообразие литературных течений и художественных группировок, борющихся между собой за приоритет и политическую гегемонию: пролетарские и военно-коммунистические (Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», РАПП и т. п.); авангардистские (комфуты, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты и пр.); умеренно-</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>традиционалистские («Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Деление писателей на «пролетарских», «попутчиков» и «внутренних эмигрантов». Концепция развития революционной литературы и культуры в книге Л. Д. Троцкого «Литература и революция» и ее влияние на становящуюся советскую литературу и ее критическую и теоретическую рефлексию. Завершение литературно-политической борьбы в советской литературе 1920-х годов победой РАППа (аналогично - в области изобразительного искусства, музыки, театра); подавление политических противников и попытка установления политической диктатуры большевизма в литературе. Опасность потерять «попутчиков»; восстание беспартийных писателей против гегемонии РАППа во главе с Л. Авербахом. Ликвидация РАППа и создание Союза советских писателей СССР во главе с М. Горьким под жестким партийно-государственным контролем ЦК ВКП(б) и ГПУ – НКВД. Политика большевиков в отношении науки и Академии наук; монополия большевизма в области общественных наук (М. Н. Покровский, Н. И. Бухарин, А. В. Луначарский, Н. Я. Марр, В. М. Фриче и др.).</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Русская эмиграция как феномен культуры. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции официозу. Русская эмиграция XVI-XIX веков, ее политизированный, инверсионный характер. Эмиграция временная и постоянная, внешняя и внутренняя, их социокультурное значение и смысл. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы. Эмиграция как колыбель русской революции, ее бескомпромиссность и безальтернативность в идейной борьбе. Социокультурный и инонациональный контекст формирования культуры русского зарубежья в дооктябрьский период российской истории. Черты культуры русского зарубежья в эпоху Серебряного века. Характер развития культуры русского зарубежья после Октября 1917 года. Эмиграция и высылка инакомыслящей интеллигенции после Октября.</p> | 12 | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Гигантский «выброс» эмиграции после революции и гражданской войны. Возникновение «первой волны» русской эмиграции, продиктованной социально-политическими мотивами. Образование культурных центров русского зарубежья. Становление общего оппозиционного характера культуры русского зарубежья относительно большевизма, советской власти, советской культуры. Территориальное и смысловое закрепление «двух культур» в русской культуре – на родине и за рубежом. Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья. «Гнезда рассеяния» и культурные центры русской эмиграции. «Миссия русской эмиграции» – программная речь И. А. Бунина; попытка сплотить разрозненную – политически, социально, религиозно и литературно – русскую диаспору через неприятие Октябрьской революции, советской власти и ее исходных установок: большевизма, материализма, атеизма, пролетарского интернационализма и пр.). Неприятие советской литературы и писателей, оставшихся в Советской России. Сохранение традиций русской классической литературы в эмиграции.</p> <p>Оторванность эмигрантской культуры от своей национальной и социальной среды. Двойственность культуры русского зарубежья: с одной стороны, адаптация к инокультурному окружению; с другой стороны, оппозиция к официальной культуре своей страны, к политическому режиму, вызвавшему массовую эмиграцию. Диалогизм отношений русской эмигрантской культуры как с «материковой» культурой, так и со своим социокультурным контекстом. Значение русского зарубежья в истории русской культуры (И. А. Бунин, И. С. Шмелев, М. А. Осоргин, М. А. Алданов, Г. П. Иванов, Г. В. Адамович, В. В. Набоков, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, Н. С. Трубецкой и др.). Неизбежность раскола русской эмиграции по идейным основаниям.</p> <p>Зарубежное литературное творчество классиков прозы (И. А. Бунин, А. И. Куприн, Д. С. Мережковский, И.С. Шмелев, Б. К. Зайцев, А. М. Ремизов и др.). Новое в их творчестве (темы, проблемы, мотивы, герои, сюжет и т. п.). «Культурный шок» как фактор развития русской литературы за рубежом. Новизна творчества русских писателей в</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>инокультурном и иноязыковом окружении. Неославянофильские и неозападнические тенденции. Усиление религиозных мотивов, конфессиональной направленности творчества; (Б. К. Зайцев, И. С. Шмелев, мать Мария (Е. Ю. Кузьмина-Караваева) и др.). Развитие мемуаристики. Ностальгия в русской зарубежной литературе. Образ России, увиденной «из далека». Черты трагизма в облике невозвратимой родины. Поэты русского зарубежья – Вяч. И. Иванов, З. Н. Гиппиус, Г. П. Иванов, Г. В. Адамович, И. Северянин, В. Ф. Ходасевич. Продолжение традиций Серебряного века в контексте западной цивилизации.</p> <p>Сатирические и юмористические мотивы в зарубежном творчестве писателей-юмористов Серебряного века (Арк. Т. Аверченко, Тэффи, О. Дымов, Дон-Аминадо, Саша Черный и др.). Советская действительность и эмигрантский быт в зеркале сатиры русского зарубежья.</p> <p>Кризисные явления в литературе русского зарубежья «первой волны». Раскол русской литературной эмиграции и идейно-политическая борьба в русской зарубежной литературе. Трагические коллизии русской эмиграции в творчестве великого поэта XX века Марины Цветаевой.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Роль Второй мировой войны в развитии отечественной культуры второй половины XX века. Отношение к германскому нацизму как путь сближения различных цивилизаций и культур ради достижения общих глобальных целей. Импульсы патриотизма и космополитизма в советской культуре периода Великой Отечественной войны. Экзистенциалистские мотивы военной темы.</p> <p>Переосмысление тоталитаризма в свете военного противоборства гитлеровского и сталинского режимов. Общее и особенное тоталитарных режимов, их культурной политики, их понимания и использования культуры в утилитарно-политических целях. Победа над фашистской Германией как испытание сталинской тоталитарной модели. Агония позднего сталинизма как проявление кризиса тоталитаризма во всемирно-историческом масштабе. Плюрализация советской культуры послевоенного времени. Обострение идеологической и политической</p> | 12 | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>борьбы в стране. Ждановские идеологические кампании конца 1940-х годов и их социокультурные последствия. Смерть Сталина как социокультурный феномен и ее значение для истории культуры России XX века. Конец эпохи классического советского тоталитаризма.</p> <p>«Оттепель» и «перестройка» как формы относительной «либерализации» социокультурной политики (ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над «запретительной»; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.) – ради сохранения в конечном счете тоталитарной системы «с человеческим лицом» (за счет «косметической» модернизации и гуманизации внешних атрибутов тоталитаризма). Пересмотр наследия сталинизма и осуждение «культы личности» Сталина. Альтернатива «Ленин – Сталин» для советской интеллигенции и ее культурный смысл.</p> <p>Столкновение идеологического нормативизма и политического схематизма с реальностью хаоса повседневности; идейно-эстетические противоречия советской догматики с социальной действительностью. Первый опыт подобного эксперимента: «встраивание» в эпическую «книгу про бойца» «Василий Теркин» сатирической поэмы «Теркин на том свете».</p> <p>Процесс «десоветизации» и «детоталитаризации» советской культуры после окончания второй мировой войны и смерти Сталина. Литература, рожденная «оттепелью». Рост тематического и стилового многообразия. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма. Появление в литературе течений, альтернативных советскому официозу. <i>«Молодежная» проза и поэзия.</i> Образ «юности», «молодых» как символ обновления страны и советской культуры в 50 – 60-е годы. <i>«Военная проза»:</i> экзистенциалистские проблемы испытания героя в «пограничной» ситуации плена, окружения, оккупации и т. п. <i>«Деревенская проза»:</i> противопоставление советскому образу жизни и партийно-идеологическим схемам патриархальной идиллии. <i>«Городская проза»:</i> нравственно-психологическая рефлексия городской интеллигенции.</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Переосмысление советской истории в ее официальном изложении. Возрождение <i>литературного авангарда</i>; появление <i>рок-поэзии</i>. Аналогичные процессы в истории советского кино, театра, изобразительного искусства, музыки (появление абстракционизма, увлечение джазом и рок-музыкой, развитие интеллектуального кино). Обострение борьбы между зарождающимися либеральными и демократическими тенденциями «шестидесятничества» и советским охранением, неосталинизмом, пытающимся сохранить тоталитаризм в относительно неизменном виде. Поиск путей преодоления тоталитаризма и тоталитарного стиля в культуре. Появление литературного и политического диссидентства.</p> <p>Драматические судьбы произведений «опальной» советской литературы (Б. Л. Пастернак, В. С. Гроссман, В. Т. Шаламов, Ю. О. Домбровский, И. А. Бродский, А. Д. Синявский и Ю. М. Даниэль и т. д.). Уроки журнальной борьбы: столкновение охранительно-официозных и модернизаторско-либеральных тенденций в литературе, критике и публицистике («Новый мир», «Октябрь», «Юность», «Молодая гвардия», «Огонек», «Наш современник» и др.). Возникновение диссидентской литературы и формирование нового «критического реализма». Феномен А. И. Солженицына. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата». «Третья волна» литературной эмиграции из СССР.</p> <p>«Оттепель» и «перестройка» как кризисные этапы в развитии советского тоталитаризма, аналогичные периоду нэпа в 1920-е годы. Неизбежная и неуправляемая плюрализация социокультурных процессов в периоды ослабления репрессивных методов руководства страной и культурой. Возникновение правозащитного и диссидентского движения в СССР, ускорявших распад имперских и партийно-государственных структур тоталитарного государства. Андеграунд в СССР. Развитие контркультурных течений и появление культурных альтернатив. Третья «волна эмиграции» и усиление диалога советской культуры с культурой русского зарубежья. «Знаковые фигуры» хрущевской «оттепели»: А. Т. Твардовский, И. Г. Эренбург, Ю. В.</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Трифонов, В. С. Гроссман, Б. Ш. Окуджава, Евг. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, А. Г. Битов, Ф. А. Искандер, Ю. П. Любимов, А. А. Тарковский, А. Д. Синявский, И. А. Бродский, А. Д. Сахаров, А. И. Солженицын, И. Р. Шафаревич и др. Роль культурной оппозиции в преодолении советского тоталитаризма. Крах тоталитаризма в России и СССР, его внутренние и внешние причины и последствия.</p> <p>Кризисные явления в культуре русского Зарубежья. Противоречивость культуры русского зарубежья. Стремление сохранить национальные корни и менталитет русской культуры и необходимость противостоять коммунистическому режиму в Советской России. Возникновение течений и доктрин, сочувствующих советской власти и тоталитаризму. Трагедия М. И. Цветаевой – великого поэта, жившего на «разломе» русской культуры, между советской и эмигрантской ее составляющими.</p> <p>«Возвращенство», «сменовеховство», «евразийство» (в его правых и левых вариантах). Оправдание большевистского режима и революции идеей сохранения российской империи как великого и могущественного государства (Н. В. Устрялов, Ю. В. Ключников, Ю. Н. Потехин, А. В. Бобрищев-Пушкин; Н. С. Трубецкой, Н. Н. Алексеев, П. Н. Савицкий, Г. В. Вернадский). Проникновение агентуры ОГПУ-НКВД в эмигрантскую среду и вербовка сторонников большевизма (феномен С. Я. Эфрона). Возникновение русского фашизма. Территориальное и смысловое закрепление «двух культур» в русской культуре - на родине и за рубежом. Цепная реакция раскола русской культуры, продолжающаяся как в советской, так и в зарубежной культуре. Двойная (парная) конфронтация и «перекрестное» (попарное) смыкание отколовшихся частей «двух культур»: прототалитарных установок и течений и антитоталитарных. Возникновение противоречивых идейных течений зарубежья. Кризис русского зарубежья накануне Второй мировой войны (столкновение просоветских и антисоветских настроений в эмигрантской среде).</p> <p>Великая Отечественная война как трагическое испытание русской эмиграции: конфронтация антифашизма и антисталинизма, патриотизма и</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>антикоммунизма; изживание либерализма в культуре русского зарубежья. Появление второй и третьей "волн" русской эмиграции; сближение оппозиционной советской культуры и антисоветски настроенной эмигрантской культуры. Три волны русской эмиграции и их культурное значение. Связь диссидентского движения в СССР с культурой русского зарубежья. Культура русского зарубежья как анклав традиционных ценностей русской классической культуры, подвергавшихся гонениям и истреблению в условиях тоталитарного режима в СССР. Роль русской эмиграции в развитии русской культуры.</p> <p>«Молодая поросль» русской литературной эмиграции. Появление незнакомых литературных имен: М. А. Алданов, М. А. Осоргин, И. С. Лукаш, Г. И. Газданов, П. Н. Краснов, Н. Н. Берберова, Б. Ю. Поплавский, В. А. Смоленский, И. Елагин и др. Новые пласты проблематики русской зарубежной литературы и ее художественные открытия. Творчество В. В. Набокова в истории русской литературы: синтез реализма, модернизма и постмодернизма в его произведениях; европейский и американский периоды. Романы «Дар» и «Лолита» как произведения постмодернизма. Влияние Набокова на мировую и отечественную литературу второй половины XX века. Феномены Г. И. Газданова и В. Яновского как представителей «молодого поколения» «первой» волны эмиграции, развивавшихся целиком в контексте западноевропейской культуры. Синтез традиций русской и западноевропейской, американской культур в культуре русского зарубежья.</p> <p>«Вторая» (послевоенная) и «третья» (диссидентская) волны русской эмиграции; размывание границ между советской и зарубежной русскими литературами. Феномен «оттепели» в культуре русского зарубежья. Возникновение ситуации «общающихся сосудов» между СССР и русским зарубежьем (радиоголоса, «Самиздат», «Тамиздат»). Зарубежное творчество эмигрантов «третьей» волны (В. П. Аксенов, Ю. Алешковский, Г. Н. Владимов, В. Н. Войнович, А. Т. Гладилин, Ф. Н. Горенштейн, С. Д. Довлатов, А. А. Зиновьев, В. Е. Максимов, Ю. В. Мамлеев, А. Д. Синявский). Новое по сравнению с советским</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | <p>периодом литературной и художественной деятельности. Киноискусство А. Т. Тарковского. Поэзия И. А. Бродского как высшее достижение русской поэзии конца XX века. Постмодернизм в культуре русского зарубежья (от В. В. Набокова до И. А. Бродского).</p> <p>Значение литературы русского зарубежья в истории русской культуры XX века и для истории постсоветской литературы. Борьба с идеологической нормативностью и заданностью советской литературы. Политическая и духовная оппозиция советской тоталитарной системе. Коррекция тенденциозной идеологизированной информации. Поддержание традиций русской культуры, искорененных или искаженных в советской культуре. Место культуры русского зарубежья в истории русской культуры XX века и российской цивилизации в целом.</p> | | |
| <p>Тема 8.3. Современная Россия и культура</p> | <p><u>Лекции:</u> Эпоха «оттепели» – начало постсоветской культуры. Постепенная ревизия (в том числе в период застоя) основных принципов и критериев советской литературы и искусства, метода социалистического реализма (например, как открытой эстетической системы – акад. Д. А. Марков). Критика идеологических догм, ироническое их переосмысление и снижение героического пафоса.</p> <p>Демократизация тематики и стиля литературы. Обращение литературы к жизни простого, рядового человека, ее бытовой, повседневной стороне. Усложнение художественной картины мира; жизнь в движении, контрастах и переходах, вне статичной идеологизированной схемы и назойливого дидактизма. Перестройка как вторая оттепель, развивающая достижения первой оттепели и доводящая до конца ее разрушительные тенденции в отношении советского тоталитаризма.</p> <p>Постепенное возвращение запрещенной литературы, изъятых классики русской литературы; неопубликованных (в том числе архивных) рукописей советских писателей; эмигрантской, диссидентской, самиздатской литературы. Складывание в культуре многомерного и принципиально неоднородного смыслового пространства (в идейно-политическом, философском, нравственно-религиозном и художественно-</p> | <p>12</p> | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>эстетическом отношении); наступление периода идейно-эстетического эклектизма, переживаемого нередко как духовная смута, бесстилие, литературное безвремение и т. п. Смещение всех критериев оценки литературы. Попытки деидеологизации и реидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х годов.</p> <p>Становление посттоталитарного этапа российской истории и истории русской культуры. Возможность осмысления и описания его в терминах постмодернистской парадигмы (равно как тоталитаризма и антитоталитаризма – в рамках парадигмы позднего модернизма - авангарда). Социокультурный прогноз развития русской культуры на рубеже XX – XXI веков. Место криминальных и теневых структур в развитии постсоветской культуры, причины мафиозно-криминальных процессов в развитии российской цивилизации и русской культуры и средства преодоления этих опасных и взрывоопасных тенденций. Коммунистическая ностальгия и десекуляризация культуры в современной социокультурной ситуации. Лавинообразный рост плюрализма в постсоветской культуре во время президентства Б. Н. Ельцина. Человек культуры перед проблемой выбора своей новой социокультурной роли в посттоталитарном мире. Обострение проблематики национально-культурной и этнокультурной; рост тенденций культурной автономии и национально-политического сепаратизма в Российской Федерации. Чеченская проблема и фактор чеченской войны в постсоветской культуре России.</p> <p>Рост авторитарных и командно-административных тенденций в «послеельцинский» период российской истории. Проблема политической и экономической ангажированности деятелей культуры в условиях «управляемой демократии». Возникновение ограничений в области свободы слова, печати, соблюдения прав человека. Регулирование культурных процессов, манипуляций массовым сознанием. Борьба различных политических и финансово-олигархических кругов за контроль над средствами массовой информации и коммуникации. Роль современных политтехнологий и «пиаровских» моделей в</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>постсоветской культуры с началом правления В. В. Путина. Тенденции советского «реваншизма» в культурной политике российского руководства</p> <p>Истоки и причины драматических коллизий в современной русской культуре и культуре других народов бывшего Советского Союза (как единого цивилизационного поликультурного образования).</p> <p>Созидательные и разрушительные тенденции в постсоветской культуре России. Влияние западной массовой культуры и развитие конвергентных процессов в России. Драматизм современной социокультурной и этнокультурной ситуации в России. Прогнозы и сценарии распада России на рубеже XX-XXI веков.</p> <p>Постмодернистский дискурс в современной постсоветской культуре России. Своеобразие русского и российского постмодернизма по сравнению с западноевропейским и американским вариантами постмодерна. Русский постмодернизм как «зеркало» современной смуты.</p> <p>Истоки русского постмодернизма. Первые опыты постмодернистской поэтики: Д. И. Хармс и «обэриуты»; М. А. Булгаков («Мастер и Маргарита»); А. П. Платонов; М. М. Зощенко, С. Кржижановский, Л. Добычин; драматургия Евг. Шварца; роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; «Поэма без героя» А. А. Ахматовой; «Ни дня без строчки» Ю. К. Олеси; поздняя проза В. П. Катаева.</p> <p>Гротескные формы художественного осмысления проблем и конфликтов советской действительности в творчестве В. П. Аксенова, В. Н. Войновича, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, А. А. Вознесенского, Л. Петрушевской и др. Рождение концептуалистской модели «соцарта» (воссоздание имиджей и стереотипов советской тоталитарной культуры в контексте обыденности, пошлости или парадоксального столкновения с альтернативной – прозаической или зарубежной – реальностью).</p> <p>Маргинализация норм и ценностей. Смещение высокого и низкого, серьезного и смешного, пародийного; использование стилизации, нарратива, фантастики и гротеска для снижения пафоса и «культовых» ценностей советской идеологии. Советская антиутопия (А. и Б. Стругацкие, В. Войнович, А. Кабаков).</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>«Другая проза» как форма контркультуры по отношению к официальной советской литературе. «Иронический авангард» (В. Пьецух, Евг. Попов, Вик. Ерофеев и др.).</p> <p>Своеобразие современного русского постмодернизма; его отличие от западного постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, А.Терца / А.Синявского. Проза Саши Соколова, В.Сорокина, В.Пелевина и др. Поэзия И. Бродского, Д. Пригова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна и др. Продуктивность русского постмодернизма, демифологизирующего советскую и постсоветскую действительность, играющего с ней и в нее.</p> <p>Единство русской культуры, ее противоречия и драма раскола. «Две культуры» в русской культуре новейшего времени как взаимодополнительные тенденции культурно-исторического развития и модель цивилизационного равновесия. Драматизм социокультурного раскола и его плодотворность для дальнейшего развития отечественной культуры. Диалог и взаимодействие двух русских культур, разделенных «железным занавесом». Феномены сменовеховства, евразийства, русского фашизма, диссидентства, андерграунда, третьей волны русской эмиграции в свете борьбы прототалитарных и антиталитарных тенденций в русской культуре.</p> <p>Своеобразие русского тоталитаризма и его культурно-исторические истоки. Отличие российско-советского тоталитаризма от западных его вариантов. Предрасположенность русской и российской культур к тоталитаризму как их культурно-типологическая черта («тоталитарность» – Н. А. Бердяев). Влияние советского тоталитаризма на развитие мировой культуры и цивилизаций Запада и Востока. Образование «социалистического лагеря», Варшавского договора, СЭВ. Крах советского тоталитаризма как объективная закономерность и как субъективная заслуга русского зарубежья, трех поколений русской эмиграции и отечественного диссидентства. Сохранение прежних и возникновение новых культурных предпосылок возможного возрождения тоталитарных тенденций в отечественной культуре.</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|------|---------------------|
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Внутренняя противоречивость русской культуры, на протяжении веков и вплоть до настоящего времени сохраняющего антиномии тоталитарных и антитоталитарных (демократических) тенденций, направленных, с одной стороны, на достижение всеединства, с другой, - на социокультурный плюрализм и свободу. «Нереформируемость» России как социокультурная и цивилизационная проблема. Место посттоталитарной России в ряду современных мировых цивилизаций и культур; Россия на пути к постиндустриальному обществу. Итоги и методологические уроки истории русской культуры и российской цивилизации в конце XX века. Россия как фактор мощного «возмущения» в истории мировой цивилизации как целого</p> | 12 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Влияние русской культуры XX века на развитие мировой культуры, на взаимоотношения Востока и Запада, на развитие социально-политической, философской, научной и художественной мысли. «Всемирная отзывчивость» русской культуры и ее мессианство как факторы всемирно-исторической значимости. Россия как противоречивый культурно-цивилизационный фактор мировой истории в контексте современного «столкновения» цивилизаций.</p> | 12 | |
| | | 36 | Экзамен |
| Вид итогового контроля 1-8 семестр Экзамен | | | |
| ВСЕГО: | | 1125 | 1-8 семестр Экзамен |

По заочной форме обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Формируемые компетенции |
|-----------------------------|--|-------------|-------------------------|
|-----------------------------|--|-------------|-------------------------|

| | | | (по теме) |
|--|--|----|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1-8 семестр | | | |
| Раздел 1. Мифология и мировая культура | | | |
| Тема 1.1. Шумеро-аккадская культура и мифология | <u>Лекции:</u> Мифы Шумеры и Вавилонии как основа мировой мифологии. Источники шумерских мифов. Боги и герои Шумерского царства. Образ богини-матери, мифы о богах плодородия, мифы об уходящих и возвращающихся божествах. | 2 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Гильгамеш – эпический герой мифологии Шумеров. Миф “Гильгамеш, Энкиру и подземный мир”. Культурные герои шумерской мифологии. | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работ</u> Вавилоно-ассирийская цивилизация и ее мифы, легенды, сказания. Влияние шумерской культуры: отождествление аккадских богов с шумерскими. Система личных и верховных богов. | 26 | |
| Тема 1.2. Мифология и культура Древней Греции. Общая характеристика | <u>Лекции:</u> Многообразие научно-исследовательских подходов изучения культуры и мифологии Древней Греции: использование при изучении мифов только первоисточников; изучение уже наработанного научно-исследовательского материала; изучение взаимосвязей жизни, общества и мифов; изучение исторической базы общества, материальных и духовных потребностей людей и др. Основы изучения мифологии Древней Греции: -теоретико-литературная, -сравнительно-мифологическая, -историко-культурная, -языковедческая, -археологическая, -эстетическая | 2 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Греческая литература: эпос, лирика, драма, классическая проза. Главнейшие представители и их творческое отражение мифологии Аполлона. Особенности римской литературы (поэзии и прозы) аполлоновской тематики. Религиозно-практический характер мифов об Аполлоне: Лукреций, Плиний Старший, Ливий, Сервий и др. | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Трафаретность и шаблонность отношения римских поэтов к теме Аполлона: Гораций, Вергилий. | 26 | |
| Тема 1.3. Древний Рим: легенды, мифы, культура | <u>Лекции:</u> Отличие древнеримской мифологии от греческой: причины и характер. Особенности мировосприятия римлян и специфика римского сознания. Отсутствие основ для создания древнеримской мифологической системы. Этруски, их божества и мифы. Влияние этрусской и | 2 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | <p>греческой мифологии на Древний Рим. Особенности источников мифологии Рима (1 в. до н.э.-4в. до н.э.): ложные этимологии имен богов, разнообразие интерпретаций их функций, неопределенность пола древних божеств Рима. Ученые мира (Г. Узенер, А. Гренье, Дж. Фрезер, Дюмезиль и др.) о римской мифологии: точки зрения и результаты научных исследований</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Мифология как арсенал поэтической образности. Античность как тип культуры. Изображение и слово в Античной культуре и мифологии.</p> | 2 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Популярное изложение и научные исследования мифов Древней Греции и Древнего Рима. Общее и особенное. Научное исследование: узкий круг специалистов, знание первоисточников, знание нескольких языков (новых и древних), исследование и критическая оценка греческих и римских текстов. Популярное изложение: чтение мифов-сказок вне всякой истории, неизвестный источник, вольное изложение текста, - субъективный вкус, - авторская манера писателя. Творческое и научное наследие отечественных и зарубежных ученых-мифологов.</p> | 28 | |
| <p>Тема 1.4. Индийская мифология как совокупность мифологических систем и культуры</p> | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Ранние религиозно-мифологические представления племен и народов Индии. Основные персонажи индийской мифологии</p> | 2 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Основные мифологические системы: ведийская, индуистская, буддийская.</p> | 9 | |
| <p>Тема 1.5. Легенды, мифы и культура народов Скандинавии</p> | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Дохристианская культура народов Скандинавии. Поэтические источники скандинавских мифов: “Старшая Эдда”, “Младшая Эдда”, историческая хроника “Хеймскрингла” (“Круг земной”).</p> | 2 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Скандинавская религия и ее символы.</p> | 28 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| Тема 1.6. Славянская культура и мифология: точки соприкосновения | <u>Практические занятия (семинары)</u> Устное народное творчество языческих славян: сказки, сказания, легенды, поговорки, загадки, пословицы, заговоры, заклинания, предания, песни. Герои мифологического славянского эпоса: Микула Селянинович, Садко, Василиса Прекрасная (Премудрая), Морозко, Феникс, Жар-птица, царевна Несмеяна, Илья Муромец, Добрыня Никитич. Алеша Попович и др. Праздники и обряды на Руси: Святки, Масленица, Радуница, Семик, Иван Купало и Аграфена Купальница, Ярило и др. Земледельческие праздники и их содержание: праздники жатвы, Ильин день, Юрьев день и др. Свадебные обряды и обычаи: похищение невест, покупка невест, свадебная птица, свадебные песни и их значение. Свадьбы великоруссов, Черемисская языческая свадьба, татарская свадьба и др. | 2 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Мифологема Кавказа во времени, культуре, социальных условиях. Кавказа как часть русской истории, культуры и ее важнейшая мифологема. Мифы и легенда черкесов, абазин, абхазов, дагестанцев, кабардинцев, балкарцев, карачаевцев, чеченцев, ингушей. | 26 | |
| Раздел 2 История культуры народов Востока | | | |
| Тема 2.1. История культуры народов Востока: проблемы хронологии и методологии | <u>Лекции:</u> Культура, религия и общество на Востоке. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке. | 2 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Хронология истории культуры народов Востока | 24 | |
| Тема 2.2. История культуры Древнего Востока | <u>Лекции:</u> Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии. Культура Малой Азии и Закавказья: хеттская культура, Урарту. | 2 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Культуры Восточного Средиземноморья: Сирия. Финикия и Палестина | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Культура Ирана и Средней Азии в древности: Мидия, Элам, Персия. Парфянское царство | 24 | |
| Тема 2.3. История культуры Индии | <u>Лекции:</u> Древнейшая Индия Культура Индии в Магадхо-Маурийскую эпоху Кушано-Гуптский период в культуре Древней Индии Культура Индии в раджпутский период Культура Индии в эпоху Делийского султаната | 2 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Культура эпохи Могольской империи Культура Индии в период колониализма | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Индия как локус культуры современного мира | 26 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| Тема 2.4. История культуры Китая | <u>Практические занятия (семинары)</u> Культура Китая III – VI веке. Культура Китая в VII – XIII веке. Культура Китая периода монгольского завоевания и эпохи Мин | 2 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Культура Китая в период колониализма. Китай как локус культуры современного мира | 26 | |
| Тема 2.5. История культуры Японии | <u>Практические занятия (семинары)</u> Культура эпохи царей Ямато Культура эпохи Хэйан Культура эпохи сёгуната | 2 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Япония в XX веке и современном мире | 24 | |
| | | 36 | Экзамен |
| Раздел 3. История культуры Древнего мира и Античности | | | |
| Тема 3.1. Первобытная культура | <u>Лекции:</u> Происхождение искусства и его функции. Первобытное искусство как исторический тип искусства. Синкретичный наивно-натуралистический тип мышления. Периодизация. Палеолит. Основные группы произведений: мобильное искусство (мелкая скульптура, графика, резьба) и монументальное наскальное искусство (роспись, графика, барельеф). | 2 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Искусство неолита. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Первая техническая революция. Развитие наскальной графики. Петроглифы как средство выражения астральной символики и космогонических мифов. «Керамический век». Художественная обработка глины (трипольская культура). Возникновение условно-орнаментальной формы. Переход от каменного века к бронзовому. Мегалитические (крупнокаменные) сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. Усложнение заупокойного культа. Курганы. Майкопская культура. Эпоха железа. «Скифский звериный стиль» народов Северного Причерноморья VI-IV вв. до н.э. | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Палеолитическая скульптура, ее общие стилистические черты. Палеолитические «Венеры». Иконографическая общность женских фигурок, найденных в Австрии, Богемии, на Дону, в Прибайкалье. Росписи мадлена в пещерах южной Франции и Испании (Фон-де-Гом, Ласко, Нио, Альтамира). «Натуральный стиль» искусства первобытных охотников. Искусство мезолита. Усложнение композиционной структуры. Стилизация и схематизация. Появление сюжетных композиций. | 10 | |
| Тема 3.2. Культура Древнего Египта | <u>Лекции:</u> Периодизация. Отличительные черты искусства. Сложение заупокойного культа. Синкретизм художественного творчества. Ведущая роль | 2 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | <p>архитектуры. Важная особенность египетского искусства – тотемизм. Симультанизм изображения. Сложение канона. Новое Царство – длительный и сложный период в развитии египетской культуры. Грандиозное строительство храмов в Египте (Фивы, Абидос) и в Нубии (Абу-Симбел). Царский некрополь – «Долина царей». Отделение гробниц от заупокойных храмов. Сложение канона основных типов храмов – наземного (Карнак, Луксор), полускального (храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри) и скального (храмы Рамсеса II и его жены Нофретари в Абу-Симбеле), каноническая система их декоративного оформления рельефами и росписями.</p> | | <p><i>ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Древнее царство – золотой век египетской культуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства: гробница, храм. Этапы развития пирамиды: мастаба, ступенчатая, ломаная, классическая. Ступенчатая пирамида фараона Джосера в Саккаре. Комплекс пирамид в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина. Пирамида фараона Хеопса – одно из «Семи чудес света». Сложение канонических систем в скульптуре. Проблема сходства в скульптурном портрете в связи с религиозно-магическими представлениями, культом мертвых и учением о «двойнике». Канонические статуи фараонов, статуи сидящих писцов (Каи).</p> | <p>2</p> | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Значение религиозной реформы Аменхотепа IV (Эхнатон). Борьба со жречеством. Культ единого верховного божества Атона. Новая столица – Ахетатон. Освобождение от догм и канонов. Возникновение жанра скульптурного портрета. Сложение нового художественного стиля, его своеобразие. Открытая чувственность, натурализм и утонченный эротизм придворной культуры. Гротесковые изображения Эхнатона. Вторая линия – тяготение к лирической трактовке образов (Мастерская скульптора Тутмоса). Портреты царицы Нефертити. Египетское искусство при приемниках Эхнатона. Возврат к старым культам. Новые черты амарнского стиля Золотая маска Тутанхамона. Расцвет ювелирного искусства.</p> | <p>10</p> | |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| <p>Тема 3.3. Культура Древнего Двуречья</p> | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Основные сюжеты ближневосточной литературы берут свое начало в шумерских мифах. Аккадцы, завоевав шумеров, восприняли их культуру, которая потом прошла через Вавилон и Ассирию. Мифы вавилонян и ассирийцев связаны с их шумерскими прототипами. Два из них – «Сошествие Иштар в Подземное царство» и рассказ о потопе – почти идентичны шумерским. Структура мифов и содержания остались неизменными, только богам дали иные имена. Богиня любви, плодородия и восхода Инанна превратилась в Иштар, Энлиль в Эллия (бог воздуха, ветров и обитаемой земли, царь богов), Энки в Эйя (водный бог и бог мудрости).</p> <p>Культурные герои находятся во взаимодействии с богами, их судьбы тесно переплетены. Сравнивая шумерские песни-сказы о Гильгамеше с самым известным на аккадском языке вавилонским эпосом о Гильгамеше, видим как отдельные волшебные сказки-былины соединяются в единое целое. Сохраняя все шумерские сюжеты, вавилонская литература более последовательна и логична. Эпос способствует синтезу мифов и становлению мифологии как целостной системы. Э. Кассирер интерпретирует культуру как плод платонической любви, которая в свою очередь определяется как желание бессмертия. Эпос о Гильгамеше иллюстрирует этот вывод.</p> | <p>2</p> | <p>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</p> |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Ираноязычные народы - и земледельческое население в оазисах Персии, и племена в Туринской низине (равнинная часть Средней Азии) - имели общих предков, общую культуру и религию, то есть составляли культурно-историческое единство. Они находились между двумя очагами мировой культуры - между Востоком и Западом, поэтому испытывали и восточного, и западного влияния, однако не стали эпигонами, создали свою самобытную культуру, даже научили кое в чем своих учителей (иранское искусство геральдики перекочевало в гербы Византии, средневековых государств Европы; фресковая живопись Ирана повлиял на христианские церковно-монастырские фрески; иранский стиль в архитектуре распространился далеко на запад и восток, то же самое можно сказать об иранской религии и мифологию и т.п.).</p> | <p>10</p> | |
| <p>Тема 3.4. Культура Крито-микенского периода</p> | <p><u>Лекции:</u> Протоантичное, или минойское (островное) искусство. Мягкий, живописный, утонченный стиль критского искусства. Кносский дворец. Декоративный характер росписей. Культовые предметы из Кносского дворца. Фаянсовые фигурки «Богини змей». Расцвет керамики на Крите. Вазы стиля «Камарес», «морского стиля» и «дворцового стиля». Микенское</p> | <p>2</p> | <p>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</p> |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | <p>(континентальное) искусство. Наиболее выдающимся памятником критской архитектуры, безусловно, является Кносский дворец, который в греческих мифах называли лабиринтом. Также эти легенды твердили, что в глубине дворца жил Минотавр (получеловек-полубык), на съедение которому город Афины каждый год посылал семь юношей и семь девушек. Минотавра убил, как говорится в сказании, афинский герой Тесей, сыном царя Эгея. Этот миф о Тесее отражал зависимость Аттики от Кносса, ситуацию, сложившуюся в начале позднеминойского периода. Кносский дворец, общая площадь которого была примерно 16 тыс. кв. м, представлял собой сложное нагромождение сотен разных помещений. Поэтому он казался грекам-ахейцам зданием, из которого нельзя было найти выход. С тех пор слово “лабиринт” начало считаться синонимом сооружения, имеющего сложную систему расположения комнат и коридоров.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Крепостной характер микенской архитектуры «Львиные ворота». Царские погребения - шахтовые гробницы. «Маска Агамемнона». Золотые изделия. Кубок Нестора. Керамика.</p> | 12 | |
| <p>Тема 3.5. Древнегреческая культура</p> | <p><u>Лекции:</u> Архаический период греческой истории охватывает VIII - VI вв. До н.э. И характеризуется окончательным разложением родовой общины и формированием античного полиса - города-государства. В это время проходила Великая колонизация - освоение греками побережий Средиземного, Черного и Мраморного морей. В результате греческий мир вышел из состояния изоляции, в котором оказался после крушения крито-микенской культуры. В архаический период с окончательным разложением родовой общины происходит формирование античного полиса - города-государства, гражданской общине которого принадлежала и окружающая город сельскохозяйственная территория. Наиболее крупными полисами были Афины, Спарта, Коринф, Аргос, Фивы. В политическом отношении Греция делилась на множество самостоятельных городов-государств, однако именно в архаическую эпоху активное взаимодействие греков с другими народами пробудило в них сознание единства, появляются понятия “эллины”, “Эллада”, охватывавшие греческий мир в целом. Важными центрами экономических, политических, культурных связей между полисами становятся общегреческие святилища, возникновению которых способствовало создание единого пантеона богов в результате слияния местных культов.</p> | 2 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Эпическая песнь была сокровищницей традиционной мудрости и</p> | 2 | |

традиционного языка, включала в себя множество готовых формул. Из этого традиционного материала выстроены и оба шедевра античной культуры — «Илиада» и «Одиссея». Однако они не погружены целиком в прошлое, а обращены и к современной им эпохе. Хотя герои Гомера сражаются еще бронзовыми копьями, в поэмах упомянуты финикийцы, с которыми греки до начала первого тысячелетия до н. э. не имели никаких контактов. Великолепные финикийские сосуды, описанные Гомером, соответствуют тем, которые были найдены археологами, и которые относятся к VIII в. до н. э. Знаменитое описание щита Ахилла больше применимо к бронзовым щитам в ориентализирующем стиле VIII в. до н. э., обнаруженным на Крите. Для этого же времени характерно, видимо, и использование обоих типов щитов, встречающихся в «Илиаде»: один — длинный, микенский, прикрывающий воина целиком; другой — более поздний, меньшего размера, круглый, с металлическим навершием посередине. Оба типа щитов представлены одновременно на сосудах геометрического стиля VIII в. до н. э. Даже само бронзовое оружие гомеровских героев, которое всегда рассматривалось в науке как свидетельство сознательной «архаизации» повествования, необязательно является таковым: в 1953 г. в Аргосе были найдены в целостности и сохранности бронзовые доспехи середины того же VIII в. до н. э. Как видно из этих и других примеров, Гомер черпает материал и в далеком микенском прошлом, и в современном ему мире. Доминирующее положение, которое занимает в его поэмах аристократия, также является отражением отношений, господствовавших не в ахейских государствах, а в ионийских полисах гомеровской эпохи.

Древнейший период «гомеровская Греция», - время героического эпоса. Следующий этап — VII-VI вв. до н.э. — время лирической поэзии, В эту эпоху общий характер литературы изменился, внимание переместилось с изображения широких полотен жизни, коллективного мироощущения на чувства, переживания отдельной личности. С чем же это связано? Шло дальнейшее разложение родовых отношений. Возвышалась знать, происходило имущественное расслоение общества, начался процесс становления различных классов и социальных групп. Возникли рабовладельческие государства, которые представляли собой небольшие укрепленные города, называвшиеся полисами Отсюда и, такое слово, как «политика». Для граждан этих Государств-полисов было характерно особое «полисное» мироощущение. Если раньше грек осознавал себя частью гражданского общества, то теперь все больше — личностью, индивидуальностью, со своим внутренним миром, переживаниями. На смену поэзии

| | | | |
|--|---|----|--|
| | <p>эпической пришла поэзия лирическая. Слово «лирика» произошло от слова «лира», струнного музыкального инструмента. Игрой на нем, а также на другом аккомпанирующем инструменте, кифаре, сопровождалось исполнение стихотворных произведений — обычно небольшого объема.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> "Раб не потому раб, что его утеснили. Рабом человек делается потому, что он раб в своем собственном сознании, раб по душе, потому что у него рабская душа и недоступны ему переживания свободы. Не стоит, бессмысленно освобождать такого раба. Всякую свободу он все равно обратит в рабство. Аристократ, в платоническом сознании, есть внутренне духовно-свободный и прекрасный человек. У него нельзя отнять его свободы, ибо свобода - его субстанция, а не акциденция [лат. - случайное, преходящее свойство предмета]. Почему многочисленное рабство в древней Греции не могло смести в течение двух тысячелетий небольшую кучку аристократов? Потому, что каждый раб считал это положение нормальным и аристократ, действительно, был лучше его, истиннее его и раб нуждался в нем больше, чем тот в рабстве. Общество делится на два класса. Платон [428 или 427-348 или 347 до н.э. - древнегреческий философ] называет первый класс философами, второй - ремесленниками и земледельцами, то есть по нашему, рабочими и крестьянами. Философы - созерцатели идей, рабоче-крестьянская масса - послушная исполнительница философских созерцаний. Задачи философов - умно созерцать истину и передавать ее всем прочим; задача рабоче-крестьянского класса - кормить себя и философов, и воплощать, осуществлять идеи. Добродетель философа - мудрость, добродетель рабочих и крестьян - послушание. Рабочие и крестьяне от природы не могут созерцать идей, они должны подчиняться тем, кто умеет их созерцать; они кормители монахов и послушники аскетов-старцев."</p> | 10 | |

| | | | |
|---|--|----|--|
| <p>Тема 3.6. Афинская культура Золотого века Перикла</p> | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Афинский театр представлял из себя амфитеатр под открытым небом на южном склоне Акрополя с видами на море и гору Гиметт. В небесах и далах моря проступало все поэтическое содержание «Илиады» Гомера, героического эпоса, обретшего актуальность в условиях войны с персами. Теперь представим: внизу на сцене идет представление по трилогии Эсхила «Орестея», созданной в конце жизни поэта. А начинал Эсхил как драматург 26 лет за десять лет до Марафона, где героически сражался вместе с двумя братьями, затем при Саламине и Платеях, неизменно первенствуя почти сорок лет на афинской сцене, пока не уступит молодому Софоклу, но «Орестеей» снова займет первое место.</p> | 2 | <p>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</p> |
| <p>Тема 3.7. Культура Древнего Рима</p> | <p>Практические занятия (семинары) Расцвет скульптурного портрета. Интерес к сильной личности, психологии человека. Скульптура периода «августовского классицизма». Канонизация достижений эллинской классики. Искусство скульптурного портрета периода Антонинов. Нарастание живописности, усиление динамики фигур. Конная статуя императора Марка Аврелия – шедевр бронзовой пластики.</p> | 2 | <p>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</p> |
| | <p>Самостоятельная работа О развитии музыкального искусства в Древнем Риме судить еще труднее, чем о характере музыки в Древней Греции. С одной стороны, сохранились сведения об удивительно интенсивной и даже пышной музыкальной жизни Рима эпохи расцвета. С другой же - отсутствуют какие-либо памятники, позволяющие ощутить направление творческого процесса. Еще более осложняется это положение тем, что художественная культура Рима так или иначе наследует некоторым историческим традициям Древней Греции в ходе своей эволюции, а в последние века античного мира непосредственно соприкасается с новыми явлениями, привнесенными распространением христианства. Древний Рим по-своему продолжает то, что уже было достигнуто в Греции, переосмысливает это наследие, создает как бы новый облик художественной культуры, переживает свой упадок и, наконец, передает, насколько это возможно, эстетическое наследие античности новой культуре средневековья.</p> | 14 | |
| | | 27 | Экзамен |
| <p>Раздел 4. История культуры Средних веков и Возрождения</p> | | | |
| <p>Тема 4.1. Раннесредневековая Европа: история и культура</p> | <p><u>Лекции:</u> Введение. История и культура Средневековья: методологический и историографический аспекты Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов» Византия в раннее Средневековье: общие особенности и</p> | 12 | <p>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4,</p> |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | <p>специфика формирования культуры. Христианство и культура средневековой Европы. Социокультурная специфика католицизма и становление доктрины папства Арабы в истории средневековой культуры. «Мусульманский ренессанс»</p> | | <i>ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Тенденции формирования раннесредневековой культуры. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Культура Средневековой Испании как результат межкультурного взаимодействия и синтеза | 12 | |
| Тема 4.2. История европейской культуры классического средневековья | <u>Лекции:</u> Общие особенности формирования культуры Европы классического средневековья. Образование в средневековой Европе. Феномен университета. Интеллектуалы и научная элита Структура культуры классического средневековья Город как феномен средневековой культуры Художественная культура классического средневековья: динамика и смена стилей Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров. Театр и музыка в Средние века Крестовые походы как фактор межкультурной коммуникации. Образ «другого» в европейской культуре | 12 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Церковь и общество в классическом средневековье. Еретические движения и институт инквизиции Позднеевропейская культура и противостояние в европейском монашестве | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Особенности культуры Византии VIII - XVI века | 12 | |
| Тема 4.3. История культуры европейского возрождения: социокультурная специфика переходной эпохи | <u>Лекции:</u> Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация Возрождение в Италии. Ренессансная стилизация жизни Художественная культура итальянского Возрождения: шедевры и их создатели | 12 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> «Северное Возрождение» и его специфика Культурное пространство Ренессанса во Франции Английская культура и Тюдор-Ренессанс | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых оснований в системе христианских ценностей | 12 | |
| | | 36 | <i>Экзамен</i> |
| Раздел 5. История культуры Нового и новейшего времени | | | |
| Тема 5.1. Введение. История культуры Нового и | <u>Лекции:</u> Предмет курса. Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII—XX вв. в современном социально-гуманитарном знании. | 4 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1,</i> |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| <p>Новейшего времени как область научного знания.</p> | <p>Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового и Новейшего времени. Проблемы периодизации истории культуры XVII—XX вв. Смена типов мышления в истории культуры. Проблема одновременного сосуществования разных культурных парадигм. Изменение и усложнение структуры культуры в Новое и Новейшее время. Источники по истории культуры XVII—XX вв. и особенности работы с ними.</p> | | <p><i>ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |
| <p>Тема 5.2. Культура Европы и Америки Нового времени (XVII – XVIII век).</p> | <p><u>Лекции:</u> Рационализация мышления и научная революция XVII века. Расширение кругозора «европейского» человека в связи с Великими географическими открытиями и «торговой революцией». Увеличение подвижности границ расселения народов. Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII-XVIII вв. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов. Культура сельского мира Европы в раннее Новое время. Изменения в структуре питания населения различных регионов Европы и европейских колоний. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII—XVIII вв. Изменения в частной жизни и семейных отношениях. Складывание малой «нуклеарной» семьи. Семейная «идеология», ее этические, ценностные основы. Проблемы взаимодействия и взаимозависимости семьи и локального сообщества. Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Коллективные представления о человеке и окружающем мире, природе, пространстве, времени, жизненном пути, смерти. Традиции и новации в верованиях и ритуалах. Становление основ новой социальной культуры; ее обусловленность реформационным и контрреформационным процессами в XVII—XVIII вв. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха. Основные социокультурные ориентиры общностей в начале Нового времени: происхождение, благосостояние, образование, досуг. «Культура двора» и «культура страны»: характерные черты и атрибуты. Взаимоотношения человека с локальным и национальным сообществами, с государственной властью. Формирование горизонтальных социокультурных связей в странах Европы и Северной Америки в XVIII в. Перемены в мире народной культуры в XVII—XVIII вв.</p> | <p>8</p> | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Влияние Реформации и контрреформации на народную культуру. «Изгнание магии» и процессы против ведьм, их воздействие на коллективные бытовые представления. Многообразие народной культуры: городская и сельская культуры, региональные и локальные культуры, культуры занятий, маргинальные культуры. Соотношение канона, нормы и вариаций, новаций в народной культуре стран Европы и Северной Америки. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в раннее Новое время.</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Языки высокой культуры: барокко и классицизм. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи Просвещения. Особенности итальянского Просвещения Характеристика культурной жизни итальянских государств в XVII—XVIII вв. Влияние на культуру Италии состояния политической раздробленности и зависимости от Испании, Франции, Австрии. Философия культуры Дж. Вико. Барокко и классицизм как стили мышления в итальянской художественной культуре раннего Нового времени. А. Вивальди. Культура Просвещения в Испании. Специфика испанской культуры XVII в. Поздний гуманизм. Отношение деятелей высокой культуры к античной и ренессансной традициям. М. Сервантес. Преодоление культурной изоляции Испании на рубеже XVII—XVIII вв. Э. Артеага. Влияние французского Просвещения на культуру Испании XVIII в. Соотношение культуры барокко и классицизма в XVII—XVIII вв. Особенности художественной и музыкальной культуры. М. Опиц. К. Вейзе. И.-С. Бах. А. Моцарт. И. Гайдн. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в. И. Кант. Культурно-историческая концепция И. Гердера. Новое открытие античной культуры для просвещенной Европы. И. Винкельман, Г. Лессинг и их роль в немецкой художественной культуре. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно историческая проблема в социально-гуманитарном знании. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки. Интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры раннего Нового времени. Роль академий и салонов в установлении новых норм и предписаний для естественно научного и гуманитарного знания, художественной культуры. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль</p> | 8 | |

| | | | |
|--|---|----|--|
| | <p>первых энциклопедий в утверждении «новой науки», рационализма, индивидуализма. «Энциклопедический словарь» П. Бейля. Издание «Британской энциклопедии». Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д'Аламбер, К. Гельвеции, П. Гольбах. Европейский антикварианизм и эрудитство раннего Нового времени. Образование региональных и национальных музеев в Голландии, Великобритании, Франции, германских, итальянских, скандинавских государствах, в Северной Америке в конце XVII-XVIII вв.</p> <p>Формирование классической модели европейской культуры. Сциентизм – ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской цивилизации. Развитие науки в рамках механистической картины мира. Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Скрытая преемственность философии Просвещения: от веры в бога к вере в науку и человека. Новое время – эпоха идеологий. Либерализм; социалистические и коммунистические теории. Частная собственность как социокультурный феномен. Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целенаправленный тип действия» (М.Вебер). Экономический рационализм как неотъемлемая черта культуры рыночного типа (В.Зомбарт). Образ жизни и уровень материальной культуры. Реформация и обоснование индивидуализма. Роль разума в организации «рационального» хозяйства. Промышленная (инженерная) и научная революция. Переход от мануфактуры к машинной индустрии. Быт, нравы, обычаи буржуа и рабочих. Новое понимание труда. Фундаментальные принципы рыночного хозяйствования: товарность, частная собственность, свобода хозяйствования. Капитал как самостоятельная сила. Становление рыночной культуры как основного механизма развития мирового хозяйствования.</p> <p>Социальная и политическая системы Нового времени. Усложнение социальных связей. Задачи юридического оформления частной собственности. Представления о свободе и правах человека. Процесс централизации и переосмысление понятия «суверен». Основные формы государства. Роль выборных должностных лиц.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Характеристика элитарной культуры начала Нового времени. Особенности ее выражения в сфере естественно-научного и технического знания, в области социально-гуманитарного знания. Содержание общенаучной революции XVI—XVIII вв. Складывание научного метода в связи с формированием новой картины мира.</p> <p>Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Г. Галилеи. Ф. Бэкон. Р. Декарт. Б. Паскаль. Б. Спиноза. Г. Лейбниц. И. Ньютон. Ж. Бюффон. К.</p> | 12 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Линней. Проблема соотношения знания и веры, особенности ее разрешения в элитарной культуре раннего Нового времени. Популяризация научного метода и его распространение на область гуманитарного знания и сферу художественной культуры.</p> <p>Проблемы изучения культуры повседневности, народной и элитарной культуры в современной российской культурологии и зарубежной «новой культурной истории».</p> | | |
| <p>Тема 5.3. XIX век: смена культурных парадигм</p> | <p><u>Лекции:</u> Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях политических революций конца XVIII—середины XIX в. Утверждение в общественном лексиконе концепций гражданского равенства, религиозной терпимости, патриотизма. Стереотипизация понятия национальной государственности в коллективных представлениях. Конституционализм и парламентаризм как культурные ценности. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.</p> <p>Общая характеристика интеллектуальной жизни новоевропейского общества в период промышленной революции. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарного строения естественно-научного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация. Распространение образования в странах Европы и США. Роль университетов в обновлении общественного сознания. Утверждение принципа многонормати внести истины в культуре Запада.</p> <p>Интеллектуальное движение «Бури и натиска». Ф. Шиллер. И. Гёте. Черты раннего романтизма в высокой культуре.</p> <p>Культура романтизма в германских государствах. Ранний немецкий романтизм и формирование Йенской школы. В. Вакенродер. А. и Ф. Шлегель. Новалис. Ф. Шеллинг. Л. Тик. Ф. Шлейермахер. Разработка категорий романтизма. Возвышение природы и искусства. Теория романтической иронии. Обоснование идеи самосознания творческой личности. Поиски романтического идеала.</p> <p>«Фауст» И. Гёте и его роль в европейской культуре. Гейдельбергская и берлинская школы. В. Гумбольдт. К. Брентано. А. фон Арним. Братья Я. и В. Гримм. Интерпретации народной культуры и их воздействие на творчество романтиков. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурные и эстетические концепции. Г. Клейст. А. Шамиссо. Э. Гофман. Г. Гейне. Немецкая философия и романтизм. Г. Гегель. И. Фихте. А. Шопенгауэр. Особенности романтизма в историографии: Ф. Савиньи, Л. фон Ранке. Романтизм в изобразительном</p> | 8 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | искусстве и музыке. К.Д. Фридрих. Л. ВанБетховен. Р. Вагнер. | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII—XIX вв. Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности гения и его роли в созидании культуры. Эстетические воззрения европейских романтиков: Ф. Шеллинг, Ф. Шлегель, С. Колридж и др. Историзм концепций культурных эпох. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII—первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация Средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.</p> <p>Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. Деятельность интеллектуального сообщества «Сенакль» в Париже 20—30-х годов XIX в. В. Гюго. Т. Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе. Ш. Бодлер. Концепт творческой личности в романтизме первой трети XIX в. Черты социальности во французском романтизме. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т. Жерико. Э. Делакруа. К. Коро. Ф. Лист. Г. Берлиоз. Романтическая историография: Ж. Мишле, О. Тъери, Ф. Гизо, А. Ламартин. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П. Мериме. О. де Бальзак. Г. Флобер.</p> <p>Культура романтизма в Великобритании. Проблемы периодизации британского романтизма. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э. Берк. Эстетические воззрения Т. Рида, Джерарда, Уил. Блейка. «Готическое возрождение» в литературе и художественной культуре в 60—80-е годы XVIII в. «Готический роман». Х. Уолпол. Обращение к фольклору и народной культуре в раннем романтизме. «Оссиан» Дж. Макферсона и его воздействие на высокую культуру Европы Нового времени. Антикварианизм и романтизм. Представления поэтов-романтиков конца XVIII — начала XIX в. о творческой личности и искусстве. Проблема соотношения природы и искусства в английском романтизме. Уил. Уордсворт. С. Колридж. Поэты «озерной школы». Дж. Ките. Роль лондонских поэтов-романтиков в формировании эстетических концепций первой половины XIX в. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж. Байрон. П. Шелли. Социальное начало в английском романтизме. Утверждение романтической парадигмы в</p> | 8 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>художественной культуре, историографии, этике. У. Тернер. Т. Карлейль. Дж. Рескин. Исторический роман В. Скотта. Феномен либерал-англиканства в британской культуре первой половины XIX в.</p> <p>Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре. Барбизонская школа во Франции. Реализм в литературе. Г. Флобер. А. Франс. А. Доде. Р. Роллан. Т. Харди. У. Теккерей. Ч. Диккенс. Г. Ибсен. М. Твен. Э. Синклер. Американские писатели и публицисты — «разгребатели грязи». Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э. Золя. Г. Мопассан. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. К. Писарро.</p> <p>Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII—первой половины XIX в. Философия истории Г. Гегеля. Утилитаризм И. Бентама. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе, искусствоведении и других областях социально-гуманитарного знания. О. Конт. Дж. Ст. Милль. Г. Бокль. И. Тэн. Модификации ценностей Просвещения социалистами. А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн. Особенности восприятия ими культуры раннеиндустриального общества. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса. Изучение проблем становления культуры индустриального общества в «новой социальной» и «новой культурной» истории.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Проблема субъективности в художественной культуре XIX века. Формирование символического языка в искусстве. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э. Золя. Г. Мопассан.</p> <p>Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании. От традиции к модернизации: мировоззренческие итоги культурного развития Европы в XIX столетии. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. К. Писарро.</p> <p>Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х годов XIX в. Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Дж. Конрад. А. Бирс. Прерафаэлиты и У. Моррис. Постимпрессионизм. Неоромантизм в европейском театре. Символизм в литературе и художественной культуре Франции,</p> | 12 | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>Бельгии, Германии, Великобритании. П. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. М. Метерлинк. Э. Верхарн. Л. Кэрролл. О. Уайльд.</p> <p>Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX—начала XX в. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние «философии жизни» и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф. Ницше. А. Бергсон. В. Дильтей. Г. Риккерт. В. Виндельбанд.</p> <p>Отношение новоевропейского сообщества к культурным традициям. Социальная роль музеев, общественных библиотек, архивов. Проблемы сохранения культурного наследия и средства их разрешения государством и обществом в последней трети XIX. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности вещного мира. Всемирные промышленные выставки 50—90-х годов XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания. Адаптация новых общенаучных положений о мире и человеке к обыденному сознанию. Становление культурного и исторического релятивизма. Дальнейшая секуляризация мышления «европейского человека».</p> | | |
| <p>Тема 5.4. Мировая культура XX века. Модернизм – постмодернизм – современность</p> | <p><u>Лекции:</u> Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX — начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема. Проблемы культуры модернизма в зарубежной и российской культурологии XX в. Изучение проблематики культуры модернизма в российской и зарубежной культурологии. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX в. (открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосомы и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие открытий в естественно-научной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру. Переосмысление рационалистического идеала научности. Релятивизация социально-гуманитарного знания.</p> <p>Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру. Интерпретации в высокой культуре кризиса либеральных ценностей XIX в. как кризиса европейской цивилизации. «Закат Европы» О. Шпенглера. Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии.</p> | 10 | <p><i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i></p> |

| | | | |
|--|---|----|--|
| | <p>Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры. Э. Дюркгейм. М. Вебер. Г. Зиммель. Э. Кассирер. Х. Ортега-и-Гассет. Психоанализ З. Фрейда и К. Юнга. Проблемы культурно-исторических и структурно-функциональных исследований в социальной антропологии. Ф. Боас. Б. Малиновский. М. Мид. Историософия А. Тойнби.</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX в. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. М. Матисс. П. Пикассо. М. Пруст. П. Элюар. В. Вулф. С. Моэм. Т. Манн. Г. Гессе. Б. Брехт. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.</p> <p>Воздействие Второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А. Тойнби. А. Швейцер. Ж. Маритен. Философское осмысление реалий XX в. элитарной культуре. Экзистенциализм. М. Хайдеггер. К. Ясперс. Ж.-П. Сартр, А. Камю.</p> <p>Исторические этапы культуры XX века. Хронология явлений. Общие направления развития культуры XX века.</p> <p>Истоки культуры новейшего времени в XIX веке. Наука и технологии в культуре XX века.</p> <p>Утопии XX века. Город и человек в XX веке. Проблема гуманистического мировоззрения в XX веке. Идеология прогресса и кризиса в теории и художественной практике новейшего времени. Художественная литература XX века о миссии культуры. Судьбы национальных культур и процессы интеграции культур. Культурологические концепции XX века. Проблема информационного взрыва. Человек в искусствах XX века. Римский клуб. Глобальные проблемы человечества. Философия XX века о культуре. Мистика XX века. Основные научные открытия XX века.</p> <p>Сдвиги в социальной культуре в середине XX в. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против «истеблишмента». Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многочасового, пол и культурного пространства в странах Запада. Движения и идеология «новых левых». Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г. Маркузе. Р. Миллс. Т. Адорно. М.</p> | 10 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>Хоркхаймер. Феминизм и становление «женских исследований». Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре.</p> <p>Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуре в 50—70-е годы XX в. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиаккультуры. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX в.: признаки, содержание, способы репрезентации. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании — философии, психологии, лингвистике, антропологии, историографии — и в сфере литературы и художественной культуры.</p> <p>Постмодернистская саморефлексия и способы ее интеллектуального выражения во Франции, США, Великобритании, Германии.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире. Тейяр де Шарден. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Концепция «большой деревни» М. Маклюэна. Общественная потребность в новом рационализме. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и пр. У. Ростоу Д. Белл. Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е годы XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. К. Поппер. Т. Кун. Р. Мертон. Т. Парсонс. П. Фейерабенд. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании.</p> <p>Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы. Феномен «экономического чуда» в Западной Германии, Италии, Японии, других странах. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты «жизни в кредит» и «пригородной мечты». Демократизация образования в средней и высшей школе. Укрепление ценностей и норм гражданского общества. Многообразие культуры постмодернизма. Массовая и элитарная культура. Культура и рок-культура (контркультура). Характеристика содержания культуры постмодерна.</p> <p>Творчество М. Пруста, Д. Джойса, Н. Саррота, Р. Грийе, Э. Хемингуэя, Ф. Фицджеральда, У. Фолкнера. Состязательность противоположных направлений в киноискусстве, живописи, скульптуре, архитектуре.</p> <p>Судьбы киноискусства – язык и средства, образы и техники. Европейское, американское, японское кино – общности и различия. Творческие искания Чаплина,</p> | 12 | |

| | | | |
|--|---|----|---------|
| | <p>Пазолини, Феллини, Гринуэя, Бунюэля, Тарковского, Копполы, Формана, Куросавы, Тарантино и др.</p> <p>Элитарная и массовая музыкальная культура - основные направления и стили. Модернизм в классической музыке - Стравинский, Прокофьев, Хиндемит, Бриттен, Шостакович, Гершвин, Шнитке, Пендеревский и др. Атональная музыкальная система Шенберга. Научная концепция Т.Адорно. Литературная концепция Т.Манна (синдром фаустианства).</p> <p>Изменение социокультурной ситуации в Европе первой половины XX века в результате смены культурных парадигм.</p> <p>Описание этой ситуации как конфликта массовой и элитарной культур в концепции Ортеги-и-Гассета.</p> <p>Роман Т.Манна «Доктор Фаустус» как попытка Т.Манна дать ответ на вопросы о «вине Германии» перед миром и вине «культуры» перед «жизнью». Сведение старых философских счетов с Ницше и философией жизни, романтической философией творчества.</p> <p>Доктор Фаустус - АдриенЛевекюн - как «фаустовский человек» времен «заката Европы». Его судьба как реализация в философском романе вопроса о моральных и эстетических ограничителях - старой европейской кантовской проблематики. Связь с традициямирусскогофилософскогоромана (Достоевский).</p> <p>Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. Р. Барт. Ж. Деррида. М. Фуко. Ж.-Ф. Лиотар. Критика «центра» и онтологической структурности. Человек и мир как текст. Значение поэтического мышления в конструировании мира. Критика традиционной концепции знака. Концепции «различения», «дискретности истории», «эпистемы», «власти-знания». Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Ж. Делез. Ю. Кристева. Практика деконструкции интеллектуалами Йельской школы — П. де Ман. Концепции шизоанализа и лингвопсихоанализа в культуре конца XX в. Феминистская критика и постмодернизм. Проблемы «постмодернистской чувствительности», «постмодернистской иронии». Проблематизация смысла. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе (У. Эко, Х.Борхес, Л. Кортасар, М. Павич), изобразительном искусстве, архитектуре (Ч. Дженкс), кинематографе, медиакультуре. Концепции конца истории (Ф, Фукуяма). Критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании</p> | | |
| | | 36 | Экзамен |
| Раздел 6. История культуры Древней и Средневековой Руси | | | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| Тема 6.1. Древнерусская культура (ix-xii вв.) | <u>Лекции:</u> Культурные традиции восточных славян в языческий период. Создание славянской азбуки. Принятие христианства и его влияние на культуру. Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия. Появление кириллицы. Распространение грамотности, берестяные грамоты. Появление первых икон и библиотек. Литература: перевод византийских хронографов, «Остромирово Евангелие», «Поучение» В. Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» и др. Переводы богословской литературы: житий святых, апокрифов. | 8 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Фольклор, его формы: сказки, трудовые песни, пословицы, поговорки, брядовые песни и т.д. Былины: темы и герои. Развитие русского летописания. Наиболее известные летописные воды: «Повесть временных лет», «Новгородские летописи» и др. Архитектура, живопись, прикладное искусство. | 10 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Принятие христианства и распространение каменного строительства: крестово-купольный тип храма. Три центра каменного зодчества: Киевский, Новгородский, Владимиро-Суздальский, их особенности. Распространение мозаики и фрески, развитие иконописи. Зарождение книжной миниатюры и прикладного искусства, техника эмали, чернение серебра, чеканки. | 8 | |
| Тема 6.2. Культура периода феодальной раздробленности и борьбы за независимость (XIII-XIV вв.- нач. XV в.) | <u>Лекции:</u> Татаро-монгольское нашествие на Русь и его негативные последствия для русской культуры. Формирование великорусской народности. Особенности культуры Новгорода и Пскова, их связь с культурой Западной Европы. Сохранение традиций и памятников культуры до монгольского времени. Возникновение Московского княжества и его роль в формировании русской культуры. Сергей Радонежский, его роль и значение в укреплении православного русского государства, влияние его на культуру. | 10 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие героического былинного эпоса: «Сказание о битве на Калке», «О разорении Рязани Батыем», «О рязанском богатыре Евпатии Коловрате», «О Невской битве». Новгородские былины о В. Буслаеве и о Садко. Появление нового жанра - исторической песни: «Песня об Авдотье Рязаночке» и цикл «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Книжное дело. Развитие образования при церквях и монастырях. Просветительная работа русских монастырей в XIII-XV вв. Общественно-политическая мысль. Епифаний Премудрый. Его жизнеописание Сергея Радонежского. Развитие местного летописания. | 8 | |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | <p>Возрождение летописания в Москве, Новгороде, Твери. Появление повестей и житий: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть об убиении князя Михаила Ярославича в Орде», «Житие Митрополита Петра» и др.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Развитие архитектуры в Новгороде. Особенности Новгородской школы зодчества. Строительная школа Пскова. Расцвет новгородской школы монументальной живописи. Росписи и живопись Ф. Грека в Новгороде и Москве, его влияние на новгородское искусство. Новые мотивы в живописи новгородских художников. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Московская школа зодчества. Начало каменного строительства в Москве. Соборы Московского Кремля. Строительство храмов в Звенигороде, Владимире. Школа живописи Андрея Рублева, ее особенности. Влияние творчества Рублева на русскую музыкальную культуру. Трехголосное пение. Эпоха Рублева - эпоха предвозрождения.</p> | 10 | |
| <p>Тема 6.3. Русская культура конца XV-XVI вв.</p> | <p><u>Лекции:</u> Образование централизованного Русского государства и освобождение страны от татаро-монгольского ига, завершение формирования великорусской народности. Воздействие этих процессов на духовную жизнь и культуру. «Песни о взятии Казани», «О героической обороне Пскова от войск Ст. Батория», цикл песен об Иване Грозном, Ермаке. Начало книгопечатания. Решение Стоглавого собора, регламентация культуры, создание при церквях училищ. Распространение рукописных книг. Начало книгопечатания: И. Федоров и П. Мстиславец. Первые печатные книги</p> | 8 | <p>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Общественно-политическая мысль. Формирование официальной политической идеологии самодержавия. Идеологизация летописания: «Сказание о князьях Владимирских», Никоновская и Лаврентьевская летописи. Теория «Москва - Третий Рим», ее основные положения. Появление ересей: «иосифляне» и «нестяжатели». Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Их борьба. Развитие публицистики. «Челобитная» И. Пересветова. Переписка А. Курбского и Иваном IV.</p> | 10 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Деятельность в Москве архитекторов А. Фиорованти, А. Фрязина, М. Руффо, П. Солари, А. Нового и перестройка храмов Московского Кремля. Влияние итальянского Возрождения. Строительство соборов в Дмитрове, Угличе, Ростове, появление в архитектуре светских элементов, светское жилье. Шатровый стиль. Коломенское. Покровский собор, создание Смоленского Кремля. Архитектор Ф.Конь, Дионисий и его школа, росписи Кремлевских храмов и Кремлевского дворца. Символические и</p> | 8 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | аллегорические мотивы. Решение Стоглавого собора и регламентация художественного творчества. Художественные школы Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода. Портреты. Круглая скульптура. Начало многоголосного пения. Крюковые партитуры. | | |
| Тема 6.4. Культура России в XVII в. | <u>Лекции:</u> Научные знания. Появление и развитие светских начал в культуре. С. Полоцкий, его место в культуре XVIII в., появление государственной школы западного образца при Заиконоспасском монастыре, первой гимназии. Появление дворцовой «Верхней» светской типографии и организация школы при печатном дворе, появление частных библиотек, распространение светских книг. Выпуск учебников, переводной литературы художественного, естественнонаучного, военного и географического профиля. Создание Славяно-греко-латинской академии. Развитие прикладных научных знаний, появление письменных руководств, распространение медицинских знаний, «Травников», «Лечебников». Создание аптекарского приказа и аптеки, подготовка медицинского персонала. Распространение астрологических и астрономических знаний, знакомство с учением Коперника, развитие географических знаний. Книга «Большого Чертежу». Атлас С. Ремизова, новые географические открытия. Развитие исторических знаний; повести: «О начале Москвы», «Об азовском осадном сидении», «Скифская история», «Синописис» и др. Публицистика А. Палицина, И. Тимофеева, И.Хворостина. «Новый летописец» А. Лызлов. Разработка вопросов теории власти в трудах С. Полоцкого, Ю. Крижанича. Просветительские взгляды В. Голицина, А. Ордин-Нащекина. Работы протопопа Аввакума «Житие» и «Книга бесед», идеи раскольников, воздействие их на обмирщение отечественной культуры. | 10 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Преодоление разрыва между фольклором и письменной литературой, влияние народного творчества на появление новых жанров: сатиры, поэзии, повести. Переводная художественная литература: рыцарские романы, бюргерская плутовская новелла, повести, книги по этикету, бытовая повесть | 8 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Развитие светских начал в искусстве, создание царевой Оружейной палаты, зарождение светского театра. «Обмирщение» архитектуры, отказ от строгих церковных канон: развитие «шатрового стиля», «Нарышкинское барокко» в Москве, Ярославле, Угличе и др. Художник Ф. Золотарев; широкое развитие прикладного искусства, применение новой техники и декоративных деталей при строительстве храмов. Борьба с «обмирщением» | 10 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | культуры со стороны духовенства и раскольников. Живописная школа С. Ушакова, борьба с жестокой регламентацией искусства, стремление к реализму, развитие светской станковой живописи. Росписи учениками Ушакова зданий Московского Кремля. Развитие парсунной живописи. Строгановская школа. Вологодская школа живописи. Распространение партесного пения. Композиторы Н. Дилецкий, Н. Бовыкин, Н. Калашников. | | |
| | | 36 | Экзамен |
| Раздел 7. История отечественной культуры Нового времени | | | |
| Тема 7.1. Основные черты русской национальной культуры 19 века. | <u>Лекции:</u> Политическая структура общества, дворянство как высший сословный класс и его привилегии. Классовая неоднородность русского общества. Внешняя политика правительства, отношение к переменам в жизни Европы. Реформы Александра I, их значение. Культурная политика правительства и ее влияние на развитие культуры. | 10 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Грамотность в России в 19 веке. Реформы в области образования, создание четырехступенчатой системы образования в России. Русские университеты. Высшие военные заведения и женское образование. Частные школы, домашнее обучение. Зависимость качества полученного образования от характера обучения. | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Состояние научных и научно-образовательных учреждений в России в начале 19 века. Русские ученые и их вклад в мировую науку. Развитие таких отраслей знания, как математика, химия, биология, медицина, география. Деятельность Н.Н.Зинина, В.В.Петрова и Б.С.Якоби, М.П. Лобачевского. Технические достижения России и их мировое значение. Открытие Антарктиды М.П.Лазаревым и Ф.Ф. Беллинсгаузенем. «Топографическая анатомия» Н.И.Пирогова. Начало развития космонавтики и ракетостроения в конце 19 века. | 12 | |
| Тема 7.2. Общественно-политическая мысль и публицистика | <u>Лекции:</u> Славянофильство, западничество и революционный демократизм – основные течения общественной мысли в России середины 19 века. Утопический социализм Герцена. Идеология самодержавия в триаде С.С.Уварова «православие, самодержавие, народность». «Философские письма» П.Я. Чаадаева и их роль в становлении русской общественно-политической жизни. | 10 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Отмена запрета на ввоз иностранной литературы в начале 19 века. Разрешение на открытие частных типографий и печатных дворов. Рост грамотности населения, роль меценатов и | 12 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | просветительская деятельность русского дворянства. Известные издательства и их деятельность. Состояние периодической печати, значение лубковой продукции для малограмотного населения. | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Романтизм в русской литературе первой трети 19 века. Творчество В.Жуковского, М. Лермонтова, А.Пушкина, Ф.Тютчева. Утопический социализм Герцена. Тема народного патриотизма в русской литературе после победы русских над Наполеоном. Становление реалистического метода в русской литературе. Н.В.Гоголь и роман «Мертвые души» как вершина правды жизни русского общества | 12 | |
| Тема 7.3. Русская культура второй половины 19 века | <u>Лекции:</u> Обличительный пафос в литературе, реальное отображение жизни, поиски путей ее преображения. Философия Ф.М.Достоевского, Критический реализм в творчестве Л.Н.Толстого. Тема народа у И.С.Тургенева. Художественное творчество Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, А.И.Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. 19 век – век эклектики в русской архитектуре. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова, К.И.Росси, Тома де Томона – архитекторов высокого классицизма. К.А.Тон, О.И.Бове – великие архитекторы московского ампира. Исакиевский собор О. Монферана – последний из культовых сооружений собор в Европе. Расцвет русской скульптуры. Творчество Мартоса, В.И.Демута-Малиновсконо, С.С.Пименова, П.К.Клодта, Б.И.Орловского и др. | 14 | <i>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Крепостные и частные театры в России в первой половине 19 века. Первый государственный театр. Значение разделения Малого и Большого театров в Москве. Александринский театр в Петербурге и его репертуар. Школы театральной игры русских актеров М.С.Щепкина, П.С. Мочалова, В.А.Каратыгина, М.Н.Ермоловой, П.А.Стрепетовой и др. Портретная живопись в творчестве О.А.Кипренского, В.А.Тропинина. Классическая школа К.Брюллова. Романтический пейзаж С.Ф.Щедрина. Творчество П.А.Федотова и А.А.Иванова как первый опыт реализма в русской живописи. Тема русского народа в живописи Венецианова. Реализм второй половины 19 века, деятельность товарищества передвижных выставок в творчестве И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.Г.Перова, В.И.Сурикова, А.К.Саврасова, И.Левитана. Русский пейзаж И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д.Поленова. | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Формирование основ национальной русской музыки в начале 19 века и значение творчества М.И.Глинки. Тема русского народа и патриотизма после победы в войне 1812 года. Оперы К.А.Кавоса «Иван Сусанин», А.Н.Верстовского | 12 | |

| | | | |
|--|---|----|--|
| | «Аскольдова могила». Русская симфоническая музыка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский и его роль в развитии музыкальной культуры 19 века. | | |
| | | 36 | Экзамен |
| Раздел 8. История отечественной культуры Нового времени | | | |
| Тема 8.1. Русская культура рубежа веков | <p><u>Лекции:</u> Писатели демократической и народнической ориентации. Приоритет «правды жизни» и бытописания над художественным обобщением и творческим переосмыслением жизни; позитивизм в русской литературе. Возникновение <i>натуралистических</i> тенденций в русской демократической литературе, в том числе и манифестируемых как новое художественное направление в русской литературе (П. Д. Боборыкин). Отличие русского «<i>натурализма</i>» от соответствующего литературного направления в западноевропейских литературах (французской, немецкой и др.).</p> <p><i>Кризис русского реализма</i>; исчерпание тематики и проблематики, методов и средств художественной типизации; разочарование в просветительских, воспитательных и преобразующих социально-политических возможностях реалистической литературы. Вырождение реалистического повествования в поверхностное бытописание, дидактизм или речевую стилизацию, в изучение психопатологии личности и общества. Усиление роли подтекста и интертекста, символических деталей, углубление и уточнение психологизма, открытие «диалектики души» и «потока сознания», интеллектуализация литературы, ее сближение с философией и психологией, публицистикой и эссеистикой.</p> <p>Возникновение <i>модернистских</i> тенденций в рамках реалистической литературы. Предвосхищение литературного символизма и авангарда в позднем творчестве Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. А. Фета, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Г. И. Успенского, А. П. Чехова. Творчество А. П. Чехова как яркое проявление кризиса русского реализма (черты импрессионизма и символизма в чеховской поэтике; ассоциативность сюжета, «размытость» авторской точки зрения, усиление роли подтекста и читательской инициативы в восприятии, интерпретации и оценке текста, значение чеховских юмора и иронии для понимания авторского отношения к изображаемым реалиям жизни и др.). Черты кризиса реализма, различно проявляющиеся в творчестве В. Г. Короленко, И. А. Бунина, А. И. Куприна, В. В. Вересаева, Л. Н. Андреева, М. Горького и др. русских писателей-неореалистов рубежа XIX – XX века.</p> | 12 | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11 |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>Рост религиозно-философских исканий в русской классической культуре. Духовные искания Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Традиционное и нетрадиционное в их религиозной философии. Культурологические и религиоведческие концепции Н. Я. Данилевского, К. Н. Леонтьева, Вл. С. Соловьева. Понятие «культурно-исторического типа» и типология мировых цивилизаций Н. Я. Данилевского. Философия «всеединства» Вл. С. Соловьева и ее культурно-историческое значение для истории русской культуры. Суровый «византизм» К. Н. Леонтьева и его теория «цветущей сложности» применительно к истории культуры и локальных цивилизаций. Рождение богоискательства как формы русского религиозного модернизма.</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары) Русский символизм.</u> Поиски целостного интегративного стиля культуры под влиянием концепции «всеединства» Вл. Соловьева и в результате отталкивания от монистического воззрения шестидесятников. Апология и поэтизация противоречий в русской культуре Серебряного века. Влияние концепции «цветущей сложности» К. Н. Леонтьева. Рост культурного плюрализма и эстетизма. Преобладание эстетических интенций культуры над этическими, социально-политическими и т. п. Декадентство и его мировоззренческие истоки. «Мир искусства»; творческие искания С. П. Дягилева. Достижение нового культурного синтеза, включающего философию и искусство, науку и религию, практическую общественность и мистицизм. Русский символизм: духовные и эстетические истоки и тенденции развития. Старшие символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. Сологуб, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт) и младшие символисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.). Символизм в живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. В. Нестеров, Н. К. Рерих и др.), в музыке (поздний Н. К. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин), в театре (К. С. Станиславский, В. Ф. Комиссаржевская, Вс. Э. Мейерхольд). Усиление модернистских тенденций во всех областях культуры (искусство, философия, религия, политические доктрины, естествознание и т.д.). Серебряный век как кризисная эпоха в социокультурном развитии России. Рост декадентских, эзотерических, эсхатологических, апокалиптических настроений, мировоззренческого пессимизма, рискованных исканий и экспериментов в культуре и общественной жизни. Основные тенденции развития русского модернизма в Серебряном веке. Поэзия «старших» символистов – В. Я. Брюсова, Н. М. Минского, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонта, Д. С.</p> | 12 | |

Мережковского, Ф. Сологуба, А. М. Добролюбова. Реабилитация «чистого искусства»; «парнасское» самоутверждение; противоречия этического и эстетического, индивидуализма и коллективности. Богоискательские и богоборческие темы и мотивы в поэзии.

«Младшие» символисты – последователи Вл. С. Соловьева (Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, А. Белый, Ю. К. Балтрушайтис, С. М. Соловьев и др.). Обоснование теургического искусства; мистические и апокалиптические мотивы поэтического творчества; поэтизация «вечной женственности» (Софии); магия слова и мифотворчество; трагическое предчувствие революции и призывание ее как конца истории; мотивы жертвенности и гибельности искусства и поэта – пророка мировой катастрофы. Символистский театр А. А. Блока, Вяч. И. Иванова, Л. Н. Андреева, Д. С. Мережковского и др.

Проза символистов. Романы Ф. Сологуба, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова, Трилогия Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» и его философия мировой истории. «Орнаментальная» проза А. Белого: его «Симфонии» и повести, близкие поэтике авангарда. Романы А. Белого «Петербург» и «Москва», их значение для развития русской прозы в XX в. Символизм «подпольной» прозы В. Ропшина (Б. В. Савинкова), экзистенциалистские мотивы обреченности и отчаяния, религиозно-философское и эстетическое оправдание экстремизма. Литературная и культурфилософская эссеистика символистов (Д. С. Мережковский, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Эллис, А. Белый, Вяч. И. Иванов, А. А. Блок): единство художественного и философского в эссеистике русских символистов.

Символизм неореалистического творчества писателей Серебряного века. Символические образы в прозе В. В. Вересаева, А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева. Неоромантизм и неореализм в прозе и поэзии М. Горького; символические образы, богостроительские мотивы в его творчестве. Символизм в творчестве *пролетарских* и *«новокрестьянских»* поэтов. Непоследовательность условного, «околореалистического» символизма; подспудное преодоление символизма в пограничных литературных течениях и произведениях.

Постсимволизм и авангард в культуре Серебряного века. Кризис русского символизма; становление *постсимволизма*, органично связанного с символизмом и в то же время рождающегося в полемике с ним. *Акмеизм*: символика конкретных вещей и характеров, бытовых и психологических деталей, пейзажа, истории (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам и др., близкие к акмеизму М. А. Кузмин и

М. А. Волошин). Соединение неоромантизма и неоклассицизма в акмеистской ветви постсимволизма. Акмеизм как «тоска по мировой культуре» (О. Э. Мандельштам).

Футуризм, одно из течений русского литературного авангарда, прославившееся наиболее резким и вызывающим разрывом с прежними традициями и нормами искусства слова, своей подчеркнутой неклассичностью (В. Хлебников, Е. Г. Гуро, И. Северянин, В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, Б. Л. Пастернак, В. В. Каменский, А. Е. Крученых и др.). Манифесты ранних футуристов. Поэтический эпатаж, вызов, скандал как эстетические средства поэзии; бунтарский облик лирического героя; оправдание насилия как исторического творчества и др. Притязания футуризма на революционность: как «искусства будущего» и как искусства, стремящегося преобразовать общество, революционизируя свои художественные средства и эстетические формы. Революционная поэтика русского авангарда, берущая свое начало в русском футуризме.

Авангардизм в живописи, музыке, театре (К. Малевич, В. В. Кандинский, М. З. Шагал, П. Н. Филонов; А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев; С. П. Дягилев, Вс. Э. Мейерхольд, Н. Н. Евреинов и др.). Традиции символизма в русском постсимволизме и полемика с ним в русской культуре рубежа веков.

Феномен В. В. Розанова в русской культуре Серебряного века как предтечи русского *постмодернизма*. Мозаичные произведения Розанова – «Уединенное», «Опавшие листья», «Мимолетное», «Апокалипсис нашего времени». Черты импрессионизма, символизма и авангардизма в его «мозаиках»; смешение жанров, стилей, серьезного и смехового. Система лейтмотивов, полифонизм сюжетов, сквозная символика повествования; противоречивая авторская позиция как сознательный художественный прием. Эпатаж и скандальная исповедальность, демонстративный «аморализм» писателя. Poleмика вокруг Розанова. Стиль Розанова как литературное завершение (и исчерпание) Серебряного века. Объективная культурно-историческая обусловленность розановского модернизма и постмодернизма.

Богоискательство и богостроительство; концепция «нового религиозного сознания». Образование в Петербурге, Москве и Киеве Религиозно-философских обществ. Усиление мировоззренческих споров по всему кругу социальных и культурных вопросов. Идеи «жизнестроительства». Мировоззренческий эклектизм. Увлечения мистицизмом, эзотерикой, теософией и антропософией. Религиозно-мистическое толкование социализма, революции, террора. Феномен Б. Савинкова

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>– В. Ропшина в русской культуре начала XX века. Соединение классического психологизма, символизма и идеологического экстремизма. Религиозно-философский радикализм.</p> <p>Философско-эстетический и религиозно-духовный интерес к революции, заслонявший для представителей культуры серебряного века истинную (социально-политическую) природу революции. Перерастание социокультурного плюрализма эпохи в болезненный и драматический социокультурный раскол и даже социокультурный взрыв. Разрыв культуры по «вертикали» и «горизонтали» и возникновение в рамках единой русской культуры двух русских культур – элитарной и массовой. Ленинская концепция «двух культур» как закономерное порождение эпохи. Развитие экстремистских, контркультурных тенденций в русской культуре начала XX века (в том числе футуризма и других течений авангарда, эстетического и социокультурного нигилизма, политического экстремизма, включая большевизм).</p> <p>«Вехи» – попытка переосмысления истории русской интеллигенции и ее социокультурной деятельности. «Интеллигенты» и «неинтеллигенты» в русской культуре; внутренняя полемика и борьба между представителями «двух линий» в русской интеллектуальной истории. Отношение к интеллигенции русских радикалов конца XIX века. Феномен «махаевщины». Отношение Ленина и других большевиков к интеллигенции. Споры начала XX века вокруг проблемы интеллигенции. Проблема «интеллигенция и революция» до революции и после нее. «Трагедия русской интеллигенции» в интерпретации Д. С. Мережковского, В. В. Розанова, А. А. Блока, М. Горького, Н. А. Бердяева, Г. П. Федотова, С. Л. Франка, П. Н. Струве, Г. В. Плеханова, В. В. Розанова, Л. Шестова, Л. П. Карсавина, И. А. Ильина, М. М. Бахтина, А. Ф. Лосева и др. «Веховская» традиция в истории российской культуры XX века.</p> <p>Диалектика богоискательства, богостроительства и богоборчества в русской культуре рубежа XIX - XX веков. Взаимодействие и взаимопереход различных форм религиозного творчества (теургии) в духовных исканиях творческой интеллигенции начала XX века.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Роль радикализма и экстремизма в истории русской культуры и российской цивилизации. Генезис революционно-освободительного движения: синтез социальных и культурных, политических и религиозных факторов. Духовные лидеры и теоретики революции (в том числе в ее мистическом, сакральном смысле) и практические инициаторы стихийного «русского бунта» –</p> | 12 | |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| | <p>бессмысленного и беспощадного» (Пушкин). Утопизм и эсхатологизм национального русского сознания в его интеллигентском и народном вариантах. Вечевой идеал, соборность, крестьянская община, принципы коллективистской морали и истоки социалистического выбора в русской истории. Борьба централистского и коллективистского начал в русской социокультурной истории. Разрушительный характер революционных идей и процессов в России. Апокалиптическая интерпретация революции как «Грядущего Хама» (Д. С. Мережковский). Проблема «Царь и Революция» в интерпретации З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковского, Д. В. Filosofova.</p> <p>Фазы становления русской революции как феномена культуры. Религиозно-мистическое и эстетическое понимание революции: в том числе как коллективного и индивидуального спасения, освобождения, как радикального переустройства мира, как дерзкого вызова сложившимся нормам и традициям, как творчества жизни (Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, А. Белый). Образы русской революции и революционеров в русской культуре. Принцип революционного «нетерпения» и рост экстремистских настроений в русской культуре. Революция как социокультурный «взрыв» и смена культурно-исторических парадигм. Роль внешних стимулов и катализаторов в развитии русской революции и ее внутренних ценностно-смысловых ориентаций, установок, идеалов.</p> <p>Созидательное и разрушительное в русской революции. Понимание революции как творчества масс (А. А. Богданов, М. Горький, В. И. Ленин, Л. Д. Троцкий, А. В. Луначарский) Социальная и культурная революция в России. Культурно-исторические последствия революции в русской культуре XX века. Культурно-исторические предпосылки русской революции в русской классической культуре и в культуре русского Серебряного века. Жесткое, непримиримое противостояние консерваторов и радикалов, самодержавия и революционеров, правого и левого радикализма как предпосылка социокультурного взрыва в России; их «зеркальное» отображение друг друга в культуре (Н. А. Бердяев).</p> | | |
| <p>Тема 8.2. Русская культура советского периода</p> | <p><u>Лекции:</u> <i>Предыстория русской советской культуры (до Октября)</i>. Истоки русской советской культуры в Серебряном веке. Творчество революционно-народнических и пролетарских писателей; пролетарские поэты-песенники. Агитационное и сатирическое творчество Д. Бедного; его басни. Революционно-романтическое и неореалистическое творчество М. Горького как «пролетарского писателя»; его произведения с революционной тематикой. Проза А. С. Серафимовича. Происхождение «социалистического</p> | <p>12</p> | <p>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</p> |

реализма» из политизированной ветви русского символизма (в том числе символического неореализма и неоромантизма).

Возникновение марксистской литературной критики. Литературный манифест большевизма – статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»; задача подчинения литературы политическим целям; превращение литературы и искусства в «придаток» политики и средство агитации и пропаганды в массах. Ленинская концепция «двух культур» - господствующей (эксплуататорской) и культуры трудящихся, содержащей «демократические и социалистические элементы». Значение ленинских эстетико-политических идей в становлении будущей советской культуры.

Октябрьский переворот и «запретительная» политика большевиков в области культуры и литературы. Принцип идеологической *селекции* в отношении литературы настоящего и прошлого. «Зеркало революции» (Ленин) как критерий отбора социалистической культурой «своего» в истории русской и мировой литературы. Идеи «монументальной пропаганды» средствами изобразительного искусства; кино как «важнейшее из искусств» (Ленин). Средства культурной селекции (запрещение оппозиционных к советской власти изданий и частных издательств; образование государственного издательства (Госиздата) и советской цензуры (Главлита); гонения на инакомыслящих писателей и деятелей культуры; высылка из Советской России неугодных писателей и мыслителей. Эмиграция антисоветских настроенных литераторов и приспособление к советским условиям оставшихся. Раскол русской культуры XX века на зарубежную и советскую культуры.

Тоталитаризм в Советской России. Подавление культурного плюрализма и инакомыслия в тисках политической диктатуры. Ленинская концепция «партийности литературы» как важнейший источник советского тоталитаризма. Богдановская концепция «пролетарской культуры». Теория «перманентной революции» Л. Д. Троцкого и ее культурологическое приложение. Бухаринская теория исторического материализма и ее распространение на историю культуры. Политизация культуры в условиях диктатуры пролетариата.

Установление политической цензуры и гонения на инакомыслящих. Превращение репрессивно-карательных органов (ВЧК, ГПУ, позднее НКВД) в социокультурный фактор повседневной общественной жизни. Тотальная слежка, контроль, провокации, акции «устрашения», показательные процессы против

интеллигенции и буржуазных «спецов», а также конкурентов в борьбе за единоличную власть.

Российский тоталитаризм: «Истоки и смысл русского коммунизма» (Н.Бердяев). Происхождение отечественного тоталитаризма и его типологическое отличие от других национальных его разновидностей - германского, итальянского, испанского, арабского, иранского и т.д.; их глубинное тождество. Тоталитаризм как политический режим и тип цивилизации, тоталитарная культура, тоталитарное сознание. Идеиные теоретики и защитники тоталитаризма в России; многомерность и многозначность его социокультурных истоков. Борьба тоталитарного и антитоталитарного начал в истории русской культуры, в том числе XVIII, XIX, начале XX века. Драма российской культуры в XX века, связанная с укреплением тоталитаризма как официальной линии государственного и культурного строительства. Русская культура на службе у тоталитарного режима и в борьбе с ним как культурно-историческая проблема.

1920-е годы как переходный период в истории русской литературы. Формула партийной политики в области культуры: *культурный* (в том числе эстетический, художественный, стилевой) *плюрализм* при *политической диктатуре* Коммунистической партии и советской власти. Многообразие литературных течений и художественных группировок, борющихся между собой за приоритет и политическую гегемонию: пролетарские и военно-коммунистические (Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», РАПП и т. п.); авангардистские (комфуты, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты и пр.); умеренно-традиционалистские («Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Деление писателей на «пролетарских», «попутчиков» и «внутренних эмигрантов». Концепция развития революционной литературы и культуры в книге Л. Д. Троцкого «Литература и революция» и ее влияние на становящуюся советскую литературу и ее критическую и теоретическую рефлексию. Завершение литературно-политической борьбы в советской литературе 1920-х годов победой РАППа (аналогично - в области изобразительного искусства, музыки, театра); подавление политических противников и попытка установления политической диктатуры большевизма в литературе. Опасность потерять «попутчиков»; восстание беспартийных писателей против гегемонии РАППа во главе с Л. Авербахом. Ликвидация РАППа и создание Союза советских писателей СССР во главе с М. Горьким под жестким партийно-государственным контролем ЦК ВКП(б) и ГПУ – НКВД. Политика большевиков в отношении науки и Академии наук; монополия большевизма в области общественных наук

| | | | |
|--|---|----|--|
| | <p>(М. Н. Покровский, Н. И. Бухарин, А. В. Луначарский, Н. Я. Марр, В. М. Фриче и др.).</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Русская эмиграция как феномен культуры. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции официозу. Русская эмиграция XVI-XIX веков, ее политизированный, инверсионный характер. Эмиграция временная и постоянная, внешняя и внутренняя, их социокультурное значение и смысл. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.</p> <p>Эмиграция как колыбель русской революции, ее бескомпромиссность и безальтернативность в идейной борьбе. Социокультурный и инациональный контекст формирования культуры русского зарубежья в дооктябрьский период российской истории. Черты культуры русского зарубежья в эпоху Серебряного века. Характер развития культуры русского зарубежья после Октября 1917 года. Эмиграция и высылка инакомыслящей интеллигенции после Октября.</p> <p>Гигантский «выброс» эмиграции после революции и гражданской войны. Возникновение «первой волны» русской эмиграции, продиктованной социально-политическими мотивами. Образование культурных центров русского зарубежья. Становление общего оппозиционного характера культуры русского зарубежья относительно большевизма, советской власти, советской культуры. Территориальное и смысловое закрепление «двух культур» в русской культуре – на родине и за рубежом.</p> <p>Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья. «Гнезда рассеяния» и культурные центры русской эмиграции. «Миссия русской эмиграции» – программная речь И. А. Бунина; попытка сплотить разрозненную – политически, социально, религиозно и литературно – русскую диаспору через неприятие Октябрьской революции, советской власти и ее исходных установок: большевизма, материализма, атеизма, пролетарского интернационализма и пр.). Неприятие советской литературы и писателей, оставшихся в Советской России. Сохранение традиций русской классической литературы в эмиграции.</p> <p>Оторванность эмигрантской культуры от своей национальной и социальной среды. Двойственность культуры русского зарубежья: с одной стороны, адаптация к инокультурному окружению; с другой стороны, оппозиция к официальной культуре своей страны, к политическому режиму, вызвавшему массовую эмиграцию. Диалогизм отношений русской эмигрантской культуры как с «материковой» культурой, так и со своим социокультурным контекстом. Значение</p> | 12 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>русского зарубежья в истории русской культуры (И. А. Бунин, И. С. Шмелев, М. А. Осоргин, М. А. Алданов, Г. П. Иванов, Г. В. Адамович, В. В. Набоков, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, Н. С. Трубецкой и др.). Неизбежность раскола русской эмиграции по идейным основаниям.</p> <p>Зарубежное литературное творчество классиков прозы (И. А. Бунин, А. И. Куприн, Д. С. Мережковский, И.С. Шмелев, Б. К. Зайцев, А. М. Ремизов и др.). Новое в их творчестве (темы, проблемы, мотивы, герои, сюжет и т. п.). «Культурный шок» как фактор развития русской литературы за рубежом. Новизна творчества русских писателей в инокультурном и иноязыковом окружении. Неославянофильские и неозападнические тенденции. Усиление религиозных мотивов, конфессиональной направленности творчества; (Б. К. Зайцев, И. С. Шмелев, мать Мария (Е. Ю. Кузьмина-Караваева) и др.). Развитие мемуаристики. Ностальгия в русской зарубежной литературе. Образ России, увиденной «из далека». Черты трагизма в облике невозвратимой родины. Поэты русского зарубежья – Вяч. И. Иванов, З. Н. Гиппиус, Г. П. Иванов, Г. В. Адамович, И. Северянин, В. Ф. Ходасевич. Продолжение традиций Серебряного века в контексте западной цивилизации.</p> <p>Сатирические и юмористические мотивы в зарубежном творчестве писателей-юмористов Серебряного века (Арк. Т. Аверченко, Тэффи, О. Дымов, Дон-Аминадо, Саша Черный и др.). Советская действительность и эмигрантский быт в зеркале сатиры русского зарубежья. Кризисные явления в литературе русского зарубежья «первой волны». Раскол русской литературной эмиграции и идейно-политическая борьба в русской зарубежной литературе. Трагические коллизии русской эмиграции в творчестве великого поэта XX века Марины Цветаевой.</p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Роль Второй мировой войны в развитии отечественной культуры второй половины XX века. Отношение к германскому нацизму как путь сближения различных цивилизаций и культур ради достижения общих глобальных целей. Импульсы патриотизма и космополитизма в советской культуре периода Великой Отечественной войны. Экзистенциалистские мотивы военной темы.</p> <p>Переосмысление тоталитаризма в свете военного противоборства гитлеровского и сталинского режимов. Общее и особенное тоталитарных режимов, их культурной политики, их понимания и использования культуры в утилитарно-политических целях. Победа над фашистской Германией как испытание сталинской тоталитарной модели. Агония позднего сталинизма как проявление кризиса тоталитаризма во всемирно-историческом масштабе. Плюрализация советской</p> | 12 | |

культуры послевоенного времени. Обострение идеологической и политической борьбы в стране. Ждановские идеологические кампании конца 1940-х годов и их социокультурные последствия. Смерть Сталина как социокультурный феномен и ее значение для истории культуры России XX века. Конец эпохи классического советского тоталитаризма.

«Оттепель» и «перестройка» как формы относительной «либерализации» социокультурной политики (ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над «запретительной»; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.) – ради сохранения в конечном счете тоталитарной системы «с человеческим лицом» (за счет «косметической» модернизации и гуманизации внешних атрибутов тоталитаризма). Пересмотр наследия сталинизма и осуждение «культы личности» Сталина. Альтернатива «Ленин – Сталин» для советской интеллигенции и ее культурный смысл.

Столкновение идеологического нормативизма и политического схематизма с реальностью хаоса повседневности; идейно-эстетические противоречия советской догматики с социальной действительностью. Первый опыт подобного эксперимента: «встраивание» в эпическую «книгу про бойца» «Василий Теркин» сатирической поэмы «Теркин на том свете».

Процесс «десоветизации» и «детоталитаризации» советской культуры после окончания второй мировой войны и смерти Сталина. Литература, рожденная «оттепелью». Рост тематического и стилевого многообразия. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма. Появление в литературе течений, альтернативных советскому официозу. *«Молодежная» проза и поэзия.* Образ «юности», «молодых» как символ обновления страны и советской культуры в 50 – 60-е годы. *«Военная проза»:* экзистенциалистские проблемы испытания героя в «пограничной» ситуации плена, окружения, оккупации и т. п. *«Деревенская проза»:* противопоставление советскому образу жизни и партийно-идеологическим схемам патриархальной идиллии. *«Городская проза»:* нравственно-психологическая рефлексия городской интеллигенции. Переосмысление советской истории в ее официальном изложении. Возрождение *литературного авангарда*; появление *рок-поэзии.* Аналогичные процессы в истории советского кино, театра, изобразительного искусства, музыки (появление абстракционизма, увлечение джазом и рок-музыкой, развитие интеллектуального кино). Обострение борьбы между зарождающимися либеральными и демократическими тенденциями «шестидесятничества»

и советским охранением, неосталинизмом, пытающимся сохранить тоталитаризм в относительно неизменном виде. Поиск путей преодоления тоталитаризма и тоталитарного стиля в культуре. Появление литературного и политического диссидентства.

Драматические судьбы произведений «опальной» советской литературы (Б. Л. Пастернак, В. С. Гроссман, В. Т. Шаламов, Ю. О. Домбровский, И. А. Бродский, А. Д. Синявский и Ю. М. Даниэль и т. д.). Уроки журнальной борьбы: столкновение охранительно-официозных и модернизаторско-либеральных тенденций в литературе, критике и публицистике («Новый мир», «Октябрь», «Юность», «Молодая гвардия», «Огонек», «Наш современник» и др.). Возникновение диссидентской литературы и формирование *нового «критического реализма»*.

Феномен А. И. Солженицына. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата». «Третья волна» литературной эмиграции из СССР.

«Оттепель» и «перестройка» как кризисные этапы в развитии советского тоталитаризма, аналогичные периоду нэпа в 1920-е годы. Неизбежная и неуправляемая плюрализация социокультурных процессов в периоды ослабления репрессивных методов руководства страной и культурой. Возникновение правозащитного и диссидентского движения в СССР, ускорявших распад имперских и партийно-государственных структур тоталитарного государства.

Андеграунд в СССР. Развитие контркультурных течений и появление культурных альтернатив. Третья «волна эмиграции» и усиление диалога советской культуры с культурой русского зарубежья. «Знаковые фигуры» хрущевской «оттепели»: А. Т. Твардовский, И. Г. Эренбург, Ю. В. Трифонов, В. С. Гроссман, Б. Ш. Окуджава, Евг. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, А. Г. Битов, Ф. А. Искандер, Ю. П. Любимов, А. А. Тарковский, А. Д. Синявский, И. А. Бродский, А. Д. Сахаров, А. И. Солженицын, И. Р. Шафаревич и др. Роль культурной оппозиции в преодолении советского тоталитаризма. Крах тоталитаризма в России и СССР, его внутренние и внешние причины и последствия.

Кризисные явления в культуре русского Зарубежья. Противоречивость культуры русского зарубежья. Стремление сохранить национальные корни и менталитет русской культуры и необходимость противостоять коммунистическому режиму в Советской России. Возникновение течений и доктрин, сочувствующих советской власти и тоталитаризму. Трагедия М. И. Цветаевой – великого поэта, жившего на «разломе» русской культуры, между советской и эмигрантской ее составляющими.

«Возвращенство», «сменовеховство», «евразийство» (в его правых и левых вариантах). Оправдание большевистского режима и революции идеей сохранения российской империи как великого и могущественного государства (Н. В. Устрялов, Ю. В. Ключников, Ю. Н. Потехин, А. В. Бобрищев-Пушкин; Н. С. Трубецкой, Н. Н. Алексеев, П. Н. Савицкий, Г. В. Вернадский). Проникновение агентуры ОГПУ-НКВД в эмигрантскую среду и вербовка сторонников большевизма (феномен С. Я. Эфрона). Возникновение русского фашизма. Территориальное и смысловое закрепление «двух культур» в русской культуре - на родине и за рубежом. Цепная реакция раскола русской культуры, продолжающаяся как в советской, так и в зарубежной культуре. Двойная (парная) конфронтация и «перекрестное» (попарное) смыкание отколовшихся частей «двух культур»: прототалитарных установок и течений и антиталитарных. Возникновение противоречивых идейных течений зарубежья. Кризис русского зарубежья накануне Второй мировой войны (столкновение просоветских и антисоветских настроений в эмигрантской среде). Великая Отечественная война как трагическое испытание русской эмиграции: конфронтация антифашизма и антисталинизма, патриотизма и антикоммунизма; изживание либерализма в культуре русского зарубежья. Появление второй и третьей "волн" русской эмиграции; сближение оппозиционной советской культуры и антисоветски настроенной эмигрантской культуры. Три волны русской эмиграции и их культурное значение. Связь диссидентского движения в СССР с культурой русского зарубежья. Культура русского зарубежья как анклав традиционных ценностей русской классической культуры, подвергавшихся гонениям и истреблению в условиях тоталитарного режима в СССР. Роль русской эмиграции в развитии русской культуры.

«Молодая поросль» русской литературной эмиграции. Появление незнакомых литературных имен: М. А. Алданов, М. А. Осоргин, И. С. Лукаш, Г. И. Газданов, П. Н. Краснов, Н. Н. Берберова, Б. Ю. Поплавский, В. А. Смоленский, И. Елагин и др. Новые пласты проблематики русской зарубежной литературы и ее художественные открытия. Творчество В. В. Набокова в истории русской литературы: синтез реализма, модернизма и постмодернизма в его произведениях; европейский и американский периоды. Романы «Дар» и «Лолита» как произведения постмодернизма. Влияние Набокова на мировую и отечественную литературу второй половины XX века. Феномены Г. И. Газданова и В. Яновского как представителей «молодого поколения» «первой» волны эмиграции, развивавшихся целиком в

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| | <p>контексте западноевропейской культуры. Синтез традиций русской и западноевропейской, американской культур в культуре русского зарубежья.</p> <p>«Вторая» (послевоенная) и «третья» (диссидентская) волны русской эмиграции; размывание границ между советской и зарубежной русскими литературами. Феномен «оттепели» в культуре русского зарубежья. Возникновение ситуации «общающихся сосудов» между СССР и русским зарубежьем (радиоголоса, «Самиздат», «Тамиздат»). Зарубежное творчество эмигрантов «третьей» волны (В. П. Аksenov, Ю. Алешковский, Г. Н. Владимов, В. Н. Войнович, А. Т. Гладилин, Ф. Н. Горенштейн, С. Д. Довлатов, А. А. Зиновьев, В. Е. Максимов, Ю. В. Мамлеев, А. Д. Синявский). Новое по сравнению с советским периодом литературной и художественной деятельности. Киноискусство А. Т. Тарковского. Поэзия И. А. Бродского как высшее достижение русской поэзии конца XX века. Постмодернизм в культуре русского зарубежья (от В. В. Набокова до И. А. Бродского).</p> <p>Значение литературы русского зарубежья в истории русской культуры XX века и для истории постсоветской литературы. Борьба с идеологической нормативностью и заданностью советской литературы. Политическая и духовная оппозиция советской тоталитарной системе. Коррекция тенденциозной идеологизированной информации. Поддержание традиций русской культуры, искорененных или искаженных в советской культуре. Место культуры русского зарубежья в истории русской культуры XX века и российской цивилизации в целом.</p> | | |
| <p>Тема 8.3. Современная Россия и культура</p> | <p><u>Лекции:</u> Эпоха «оттепели» – начало постсоветской культуры. Постепенная ревизия (в том числе в период застоя) основных принципов и критериев советской литературы и искусства, метода социалистического реализма (например, как открытой эстетической системы – акад. Д. А. Марков). Критика идеологических догм, ироническое их переосмысление и снижение героического пафоса.</p> <p>Демократизация тематики и стиля литературы. Обращение литературы к жизни простого, рядового человека, ее бытовой, повседневной стороне. Усложнение художественной картины мира; жизнь в движении, контрастах и переходах, вне статичной идеологизированной схемы и назойливого дидактизма. Перестройка как вторая оттепель, развивающая достижения первой оттепели и доводящая до конца ее разрушительные тенденции в отношении советского тоталитаризма.</p> <p>Постепенное возвращение запрещенной литературы, изъятых классики русской литературы; неопубликованных (в том числе архивных) рукописей</p> | <p>12</p> | <p>ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПК-11</p> |

советских писателей; эмигрантской, диссидентской, самиздатской литературы. Складывание в культуре многомерного и принципиально неоднородного смыслового пространства (в идейно-политическом, философском, нравственно-религиозном и художественно-эстетическом отношении); наступление периода идейно-эстетического эклектизма, переживаемого нередко как духовная смута, бесстилие, литературное безвремение и т. п. Смещение всех критериев оценки литературы. Попытки деидеологизации и реидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х годов.

Становление посттоталитарного этапа российской истории и истории русской культуры. Возможность осмысления и описания его в терминах постмодернистской парадигмы (равно как тоталитаризма и антитоталитаризма – в рамках парадигмы позднего модернизма - авангарда).

Социокультурный прогноз развития русской культуры на рубеже XX – XXI веков. Место криминальных и теневых структур в развитии постсоветской культуры, причины мафиозно-криминальных процессов в развитии российской цивилизации и русской культуры и средства преодоления этих опасных и взрывоопасных тенденций.

Коммунистическая ностальгия и десекуляризация культуры в современной социокультурной ситуации. Лавинообразный рост плюрализма в постсоветской культуре во время президентства Б. Н. Ельцина. Человек культуры перед проблемой выбора своей новой социокультурной роли в посттоталитарном мире.

Обострение проблематики национально-культурной и этнокультурной; рост тенденций культурной автономии и национально-политического сепаратизма в Российской Федерации. Чеченская проблема и фактор чеченской войны в постсоветской культуре России.

Рост авторитарных и командно-административных тенденций в «послеельцинский» период российской истории. Проблема политической и экономической ангажированности деятелей культуры в условиях «управляемой демократии». Возникновение ограничений в области свободы слова, печати, соблюдения прав человека. Регулирование культурных процессов, манипуляций массовым сознанием. Борьба различных политических и финансово-олигархических кругов за контроль над средствами массовой информации и коммуникации. Роль современных политтехнологий и «пиаровских» моделей в постсоветской культуре с началом правления В. В. Путина. Тенденции советского «реваншизма» в культурной политике российского руководства

Истоки и причины драматических коллизий в современной русской культуре и культуре других

народов бывшего Советского Союза (как единого цивилизационного поликультурного образования). Созидательные и разрушительные тенденции в постсоветской культуре России. Влияние западной массовой культуры и развитие конвергентных процессов в России. Драматизм современной социокультурной и этнокультурной ситуации в России. Прогнозы и сценарии распада России на рубеже XX-XXI веков.

Постмодернистский дискурс в современной постсоветской культуре России. Своеобразие русского и российского постмодернизма по сравнению с западноевропейским и американским вариантами постмодерна. Русский постмодернизм как «зеркало» современной смуты.

Истоки русского постмодернизма. Первые опыты постмодернистской поэтики: Д. И. Хармс и «обэриуты»; М. А. Булгаков («Мастер и Маргарита»); А. П. Платонов; М. М. Зощенко, С. Кржижановский, Л. Добычин; драматургия Евг. Шварца; роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; «Поэма без героя» А. А. Ахматовой; «Ни дня без строчки» Ю. К. Олеси; поздняя проза В. П. Катаева.

Гротескные формы художественного осмысления проблем и конфликтов советской действительности в творчестве В. П. Аксенова, В. Н. Войновича, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, А. А. Вознесенского, Л. Петрушевской и др. Рождение концептуалистской модели «соцарта» (воссоздание имиджей и стереотипов советской тоталитарной культуры в контексте обыденности, пошлости или парадоксального столкновения с альтернативной – прозаической или зарубежной – реальностью).

Маргинализация норм и ценностей. Смещение высокого и низкого, серьезного и смешного, пародийного; использование стилизации, нарратива, фантастики и гротеска для снижения пафоса и «культовых» ценностей советской идеологии. Советская антиутопия (А. и Б. Стругацкие, В. Войнович, А. Кабаков). «Другая проза» как форма контркультуры по отношению к официальной советской литературе. «Иронический авангард» (В. Пьецух, Евг. Попов, Вик. Ерофеев и др.).

Своеобразие современного русского постмодернизма; его отличие от западного постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, А. Терца / А. Синявского. Проза Саши Соколова, В. Сорокина, В. Пелевина и др. Поэзия И. Бродского, Д. Пригова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна и др. Продуктивность русского постмодернизма, демифологизирующего советскую и постсоветскую действительность, играющего с ней и в нее.

Единство русской культуры, ее противоречия и драма раскола. «Две культуры» в русской культуре новейшего

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>времени как взаимодополнительные тенденции культурно-исторического развития и модель цивилизационного равновесия. Драматизм социокультурного раскола и его плодотворность для дальнейшего развития отечественной культуры. Диалог и взаимодействие двух русских культур, разделенных «железным занавесом». Феномены сменовеховства, евразийства, русского фашизма, диссидентства, андерграунда, третьей волны русской эмиграции в свете борьбы прототалитарных и антитоталитарных тенденций в русской культуре.</p> <p>Своеобразие русского тоталитаризма и его культурно-исторические истоки. Отличие российско-советского тоталитаризма от западных его вариантов. Предрасположенность русской и российской культур к тоталитаризму как их культурно-типологическая черта («тоталитарность» – Н. А. Бердяев). Влияние советского тоталитаризма на развитие мировой культуры и цивилизаций Запада и Востока. Образование «социалистического лагеря», Варшавского договора, СЭВ. Крах советского тоталитаризма как объективная закономерность и как субъективная заслуга русского зарубежья, трех поколений русской эмиграции и отечественного диссидентства. Сохранение прежних и возникновение новых культурных предпосылок возможного возрождения тоталитарных тенденций в отечественной культуре.</p> | | |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Внутренняя противоречивость русской культуры, на протяжении веков и вплоть до настоящего времени сохраняющего антиномию тоталитарных и антитоталитарных (демократических) тенденций, направленных, с одной стороны, на достижение всеединства, с другой, - на социокультурный плюрализм и свободу. «Нереформируемость» России как социокультурная и цивилизационная проблема. Место посттоталитарной России в ряду современных мировых цивилизаций и культур; Россия на пути к постиндустриальному обществу. Итоги и методологические уроки истории русской культуры и российской цивилизации в конце XX века. Россия как фактор мощного «возмущения» в истории мировой цивилизации как целого</p> | 12 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Влияние русской культуры XX века на развитие мировой культуры, на взаимоотношения Востока и Запада, на развитие социально-политической, философской, научной и художественной мысли. «Всемирная отзывчивость» русской культуры и ее мессианство как факторы всемирно-исторической значимости. Россия как</p> | 12 | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| | противоречивый культурно-цивилизационный фактор мировой истории в контексте современного «столкновения» цивилизаций. | | |
| | | 36 | Экзамен |
| Вид итогового контроля 1-8 семестр Экзамен | | | |
| | | ВСЕГО: | 1125 |
| | | | 1-8 семестр Экзамен |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 288 часов, что равняется 50% аудиторных занятий, у студентов заочной формы обучения – 50 часов, что равняется 50% аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания,

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос,
- письменные индивидуальные задания
- эссе
- тестирование

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (1-8 семестры).

6.2.1. Оценочные средства к разделу 1.

6.2.1.1. Примеры тестовых заданий

1. Без _____ изучение мифологии немислимо.

2. _____ – основные источники мифологии Шумеров и Вавилонии.

3. Мифы _____ – это основа мировой мифологии.

4. _____ – источники античной мифологии.

5. _____ – мифология героизма.

6. Тема _____ – главная тема античной мифологии.

7. Древние италийские божества это _____

8. _____ – герои мифологии Древнего Рима.

9. _____ – цари Древнего

Рима.

10. Богами Шумерского царства были

11. Аккадская мифология это –

12. Назовите мифы, относящиеся к шумерской мифологии:

- «К Матери богов»
- «О сирийской богине»
- «Гильгомеш, Энкиру и подземный мир».

13. _____ герои Шумерского царства.

14. Является ли поэма «Энума Элиш» источником аккадской мифологии:

- да
- нет
- не знаю.

15. Аккадская таблица судеб это –

16. _____ – это основа изучения мифологии Древней Греции.

17. _____ – подвиги Геракла.

18. Зевс – герой или бог?

- да
- нет
- не знаю.

19. _____ – бог войны в греческой мифологии

20. _____ – центральный образ греческой мифологии.

21. Культ Диониса – это

22. _____ – семь Чудес Света.

23. _____ – мифы об амазонках.

24. _____ – боги Древней Греции и подчинялись Зевсу.

25. Соотнесите автора с книгой:

| | |
|----------|-------------|
| Гомер | «Энеида» |
| Виргилий | «Илиада» |
| | «Одиссея» |
| | «Теогония». |

26. Соотнесите автора с книгой:

| | |
|--------|-------------------|
| Овидий | «О природе вещей» |
|--------|-------------------|

| | |
|----------|--------------------------------|
| Виргилий | «Энеида» |
| Гораций | «Оды, эподы, сатиры, послания» |
| Люкреций | «Метаморфозы». |

27. _____ – это особенности римских мифов.
28. Поэтами IV – III вв. до н. э. являются:
- Эсхил
 - Геродот
 - Квинт Смирнский.
29. Какое произведение было написано Геродотом – историком V – I вв. до н.э.:
- «После Гомера»
 - «История»
 - «О Законах»
 - «Поучение».
30. Соотнесите мифы:
- | | |
|----------------------|--------------------|
| Славянская мифология | «Слово об идолах» |
| Римская мифология | «Илиада» |
| Греческая мифология | «О природе вещей». |
31. Что принадлежит перу Аристофана:
- «Лягушки»
 - «Повесть временных лет»
 - «О статуях».
32. _____ – основатели Рима.
33. _____ причины разложения «римского мифа».
34. _____ – музы Аполлона.
35. Сколько муз было у Аполлона:
- 29
 - 19
 - 9.
36. Укажите функции греческого Аполлона:
- бог врачеватель, света, пастухов
 - бог любви
 - бог тьмы.
37. Нарцис, Кипарис – герои сочинений _____
-
38. Дионис это – _____ Зевса и Семелы.
39. _____ – местожительство греческих богов.
40. Миф о _____ – символ конца матриархата.
41. Мифы о Зевсе и его борьбе с Титанами это – _____
-
42. Аполлоновская тематика это – _____

43. _____ авторы мифов об Аполлоне.

44. Отличаются ли древнегреческие мифы от древнеримских:

- да
- нет
- не знаю.

45. _____ – главные отличия древнегреческих мифов от древнеримских.

46. Г. Узенер, А. Гренье, Дж. Фрезер – это

47. _____ – трехмерный мир римских богов.

48. Примитивная мифология Древнего Рима существовала в:

- IV – I вв. до н.э.
- V – I вв. до н.э.
- VI – I вв. до н.э.

50. _____ Главный бог Древнего Рима –

51. _____ – духи, опекающие хозяйственную жизнь древних римлян.

52. _____ Римские Лемурии это –

53. _____ Гении и Юноны это –

54. К благодетельным божествам в древнеримской мифологии относились:

- пенаты
- весталки
- нимфы.

55. К духам в Древнем Риме относили:

- Ватикан
- Сатурн
- Уранию.

56. Герои и боги римской мифологии представлены в трактатах:

- Цицерон «О дивинации»
- Парфений «О любовных страстях»
- Палефат «О невероятном».

57. _____ Ромул и _____ – это

58. _____ Марс –

59. Венера – богиня _____

60. _____ Библия это –

-
61. К книгам Ветхого Завета относят
-
62. Можно ли к Библии относиться как к памятнику художественной культуры:
- да
 - нет
 - не знаю.
63. Какое количество книг входит в Новый Завет:
- 27
 - 37
 - 47
 - 57.
64. Можно ли летописи отнести к мифологическим источникам восточных славян:
- нет
 - да
 - затрудняюсь ответить.
65. _____ – бог природы у древних русичей.
66. Единым верховным существом в языческой мифологии славян был _____.
-
67. Сварог – бог
-
68. _____ – бог у славян, дающий богатство.
69. Яровит, Бел-бог, Дабог, Чернобог – это
-
70. В славянской мифологии к ритуальным персонажам относятся:
- Душа
 - Морской царь
 - Соловей-разбойник.
71. Чудо, лихо, доля, кривда – это
-
72. Понятие «мировое дерево» у древних славян это –
-
73. Черт, лукавый, анчутка, леший, русалка в
-
74. Перечислите функции славянских богов
-
75. Волшебные сказки – это _____ мифологического мировоззрения славян.

6.2.1.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Древний Рим: легенды, мифы, культура.
2. Легенды и мифы Древнего Рима и их герои.

3. Мир греческих и римских богов и людей. Общее и особенное.
4. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Мифология и мировая культура».
5. Первоисточники мифов: понятие и содержание.
6. Популярное изложение и научное исследование мифов Древней Греции и Древнего Рима.
7. Творческое и научное наследие зарубежных и отечественных ученых-мифологов.
8. Теоретические основы и практическое приложение учебной дисциплины «Мифология и мировая культура».

6.2.1.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Причины возникновения мифов в Древней Греции и Древнем Риме.
2. Античная мифология как объект научного исследования.
3. Подвиги Геракла как мифология Античности.
4. «Одиссея» как источник мифологических текстов.
5. Геракл: герой и бог.
6. Герои мифов Древней Греции.
7. Боги Древней Греции.
8. Создание и популяризация современных мифов.
9. Многообразие научно-исследовательских подходов изучения мифологии Древней Греции.
10. Культ мертвых и домашних божеств римлян.
11. Античные мифы как поэтическое достояние художественной культуры.

6.2.1.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. «Мифология и мировая культура» как учебная дисциплина. Общая характеристика.
2. Античная мифологическая культура и ее особенности.
3. Источники античной мифологии: понятие и содержание.
4. Характер мифологических источников.
5. Особенности научного и популярного изучения мифов Древней Греции и Древнего Рима.
6. Основы изучения мифологии Древней Греции.
7. Боги и герои в древнегреческой мифологической культуры.
8. Особенности мифов о Зевсе.
9. Античные этимологии имени Зевса.
10. Основные героические мифы Древней Греции.
11. Культ Великой матери эпохи греческого матриархата.
12. Разложение героической мифологии Древней Греции.
13. Аполлон как типичная фигура древнегреческого мифа.
14. Истоки мифологии Аполлона.

15. Классический Аполлон и его функции в античной культуре.
16. Источники мифологии Древнего Рима.
17. “Римский миф” и его особенности.
18. Древние римские божества. Общая характеристика.
19. Культ мертвых и домашних божеств римлян.
20. Итальянские божества Юпитер, Марс, Венера и др. и их значение в культуре древних римлян.
21. Геркулес - римский бог или человек?
22. Цари Рима: легенды и мифы.
23. Причины развития и разложения римской мифологической культуры.
24. Славянская культура и мифология: формирование, развитие, точки соприкосновения.
25. Кавказ и его мифологемы.
26. Библейские как памятник культуры.
27. Ученые мира о мифологии в контексте мировой культуры.

6.2.2. Оценочные средства раздела 2

6.2.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История культуры народов Востока как область научного знания.
2. История культуры народов Востока: проблемы хронологии и методологии
3. Культура, религия и общество на Востоке
4. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке.
5. Культура Древнего Египта
6. Культура Древней Месопотамии
7. Древнейшая Индия
8. Культура эпохи Могольской империи
9. Культура Индии в период колониализма.
10. Индия как локус культуры современного мира
11. Формирование единого государства и культура Китая: Шан-Инь и Чжоу,
12. Культура Китая III – VI века.
13. Культура Китая в VII – XIII веке.
14. Культура Китая периода монгольского завоевания и эпохи Мин
15. Китай как локус культуры современного мира
16. Япония в XX веке и современном мире
17. История культуры классического арабского Востока
18. История культуры народов Африки
19. История культуры народов Юго-Восточной Азии
20. История культуры народов Австралии и Океании

6.2.2.2 Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Культура, религия и общество на Востоке
2. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке.
3. Основные направления культуры Древнего Египта
4. Культура Древней Месопотамии
5. Культур Древней Индии
6. Индия как локус культуры современного мира
7. Формирование единого государства и культура Китая: Шан-Инь и Чжоу,
8. Культура Китая периода монгольского завоевания и эпохи Мин
9. Китай как локус культуры современного мира
10. Япония в XX веке и современном мире
11. История культуры классического арабского Востока
12. История культуры народов Африки
13. История культуры народов Юго-Восточной Азии
14. История культуры народов Австралии и Океании

6.2.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. История культуры народов Востока как область научного знания.
2. История культуры народов Востока: проблемы хронологии и методологии
3. Культура, религия и общество на Востоке
4. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке.
5. Культура Древнего Египта
6. Культура Древней Месопотамии
7. Культура Малой Азии и Закавказья: хеттская культура, Урарту.
8. Культуры Восточного Средиземноморья: Сирия. Финикия и Палестина
9. Культура Ирана и Средней Азии в древности: Мидия, Элам, Персия. Парфянское царство
10. Древнейшая Индия
11. Культура Индии в Магадхо-Маурийскую эпоху
12. Кушано-Гуптский период в культуре Древней Инд
13. Культура Индии в раджпутский период
14. Культура Индии в эпоху Делийского султаната
15. Культура эпохи Могольской империи
16. Культура Индии в период колониализма.
17. Индия как локус культуры современного мира
18. Формирование единого государства и культура Китая: Шан-Инь и Чжоу,
19. Восточное Чжоу.
20. Культура Китая эпохи Цинь и Хань.
22. Культура Китая III – VI века.
23. Культура Китая в VII – XIII веке.
24. Культура Китая периода монгольского завоевания и эпохи Мин
25. Культура Китая в период колониализма.

26. Китай как локус культуры современного мира
27. Культура эпохи царей Ямато
28. Культура эпохи Хэйан
29. Культура эпохи сегутата
30. Япония в XX веке и современном мире
31. История культуры классического арабского Востока
32. История культуры народов Африки
33. История культуры народов Юго-Восточной Азии
34. История культуры народов Австралии и Океании

6.2.3. Оценочные средства раздела 3

6.2.3.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Общая характеристика древнегреческой художественной культуры золотого века Перикла.
2. Художественная культура эпохи эллинизма.
3. Общая характеристика культуры древних этрусков.
4. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима.
5. Памятники скульптуры Древнего Рима.
6. Литературные памятники Древнего Рима.
7. Театр в Древнем Риме.
8. Древнеримская мифология и искусство последующих эпох
9. Древнегреческая мифология и искусство последующих эпох.
10. «Поэтика» Аристотеля как эстетическая основа теории драмы.
11. Знаменитые женщины «Библии».
12. Образцы любовной лирики на страницах «Библии».
13. «История» Христа и искусство последующих эпох.
14. Танец, музыка, пантомима в Античной культуре.

6.2.3.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Объясните, как вы понимаете относительность разделения культуры материальной и духовной
2. Расскажите о происхождении искусства.
3. Общая характеристика первобытной культуры.
4. Религия и культура Древнего Египта.
5. Особенности художественных процессов на территории древней Месопотамии.
6. Общая характеристика Крито-микенской культуры.
7. Художественная культура Гомеровской Греции.
8. Развитие искусств в Золотой век Перикла.
9. Культура эпохи эллинизма.
10. Культура древних этрусков.
11. Общая характеристика художественных процессов в Древнем Риме.

6.2.3.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Многозначность понятия культура. Культура духовная и культура матери-

альная - относительность разделения.

2. Первобытный синкретизм и современный синтез искусств.

3. Культура первобытного периода.

4. Периодизация культурных процессов в Древнем Египте.

5. Культура Древнего Египта.

6. Древнеегипетская литература.

7. «Книга мёртвых» как памятник мирового искусства.

8. Общая характеристика художественных процессов на территории Древ-

него Двуречья.

9. Религия и искусство в Древнем Вавилоне.

10. «Легенда о Гильгамеше» как памятник мировой культуры.

11. Общая характеристика Культуры Крито-микенского периода.

12. Культура Гомеровской Греции .

13. Общая характеристика культуры Золотого века Перикла.

14. Отечественная философская мысль о древнегреческой культуре.

А.Ф.Лосев и его «Диалектика мифа».

15. Древнегреческая философия о происхождении мира. Платон. Аристотель.

16. Общая характеристика древнегреческой драматургии. Афинский театр.

17. Греческая культура эпохи эллинизма.

18. Значения древнегреческой культуры для последующих эпох западно-

европейской цивилизации.

19. Культура Древних этрусков.

20. Общая характеристика основных этапов культуры Древнего Рима.

21. Культура императорского Рима.

22. Танец, музыка, пантомима в древнем Риме. Генетическая связь греческого

и римского театров. Организация зрелищ в Древнем Риме.

23. Памятники древнеримской литературы.

24. Христианство и развитие древнеримской культуры.

25. «Ветхий» и «Новый» завет как памятник мировой культуры.

26. Древнеримская культура и последующие эпохи западноевропейской цивилизации.

6.2.4. Оценочные средства

6.2.4.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Средние века»: сущность и содержание термина.

2. Характеристика феодализма.

3. Географические и временные рамки Средневековья.
4. Характеристика основных источников по истории и культуре европейского Средневековья.
5. Европейское Средневековье: историография проблемы.
6. Картина мира в представлениях жителей Средневековой Европы.
7. Эстетический идеал человека Средневековья.
8. Религия как главенствующий компонент духовной жизни в Средние века.
9. Генезис христианства и причины его распространения.
10. Сущность тринитарного учения христианства.
11. Формирование христологической догматики христианства. Вселенские соборы. Ереси в раннее Средневековье.
12. Сотериологическое учение. Полемика Блаженного Августина и монаха Пелагия.
13. Церковные таинства.
14. Партистика. Отцы церкви и роль в развитии христианства.
15. Становление доктрины паства. Церковный раскол.
16. Раннее монашество. Устав св. Бенедикта.
17. Имперские церкви. Патримоний св. Петра.
18. Этногенез и образ жизни варварских народов Европы.
19. «Великое переселение народов» в культуре средневековой Европы. Гунны.
20. Первые варварские королевства. Христианизация варваров.
21. Британия и Ирландия в раннее Средневековье. Миссионерство.
22. Раннее Средневековье как синтез варварской и познеантичной культуры.
23. «Остготский Ренессанс»
24. Каролингское возрождение и его роль в культуре средневековой Европы.
25. Оттоново возрождение.
26. Культура Византии: общие особенности.
27. Ранневизантийская культура.
28. Культура арабо-мусульманского мира.
29. Быт и нравы арабов.
30. Теология: схоластика и мистика высокого средневековья. Фома Аквинский, Пьер Абеляр, Бернард Клервоский, Бонавентура, Вильям Оккам.
31. Система образования периода высокого Средневековья.
32. Историография и знания и природе в период высокого Средневековья.
33. Героический эпос.
34. Субкультуры Средневековья. Рыцарская элитарная культура.
35. Литургия и карнавал. Народная культура европейского Средневековья.
36. Монастырь как феномен средневековой культуры.
37. Средневековый город и его обитатели.

38. Крестовые походы как фактор межкультурного взаимодействия в Средние века.
39. Духовно-рыцарские ордена и их роль в культуре Европы.
40. Война как средство социальной мобильности в Средние века.
41. Культура повседневности: жилища и интерьер в Средние века.
42. Культура повседневности: одежда жителей средневековой Европы.
43. Культура повседневности: пища в Средние века.
44. Канон, символ и аллегория как средства выразительности Средневековой художественной культуры.
45. Романский стиль.
46. Готический стиль в архитектуре и искусстве.
47. Театр и музыка в Средние века.
48. Противостояние в европейском монашестве в высоком и позднем Средневековье. Ереси.
49. Культура Византии центрального периода истории империи.
50. Поздневизантийская культура.
51. Пространственные и временные рамки культуры эпохи Возрождения.
52. Сущность возрожденческой идеологии. Общество и личность в культуре Возрождения.
53. Гуманизм в культуре Возрождения.
54. Титанизм в культуре Возрождения.
55. Д. Вазари, Л. Вала, П. делла Мирандола и их роль в развитии идей гуманизма и возрожденческой культуры.
56. Противоречивость эпохи Возрождения.
57. Философская мысль эпохи Возрождения.
58. Знания о природе.
59. Социально-политические теории Возрождения: макиавеллизм и утопизм.
60. Итальянский проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне.
61. Культура итальянского Возрождения периода дученто.
62. Культура итальянского Возрождения периода триценто.
63. Культура итальянского Возрождения периода кватроченто.
64. Культура итальянского Возрождения периода чиквиченто.
65. Северное Возрождение.
66. Тюдор-ренессанс и развитие английской культуры.
67. Французский Ренессанс.
68. Культурное развитие Испании в эпоху Возрождения.
69. Музыка и театр в эпоху Возрождения.
70. Культура повседневности в эпоху Возрождения.
71. Культура средневековой Индии раджпутского периода.
72. Культура средневековой Индии эпохи Делийского султаната.
73. Культура средневековой Индии эпохи Монгольской империи.
74. Культура Китая периода раннего Средневековья.

75. Культура Китая периода классического Средневековья.
76. Культура Средневекового Китая периода монгольского завоевания.
77. Культура Китая эпохи Мин (зрелое Средневековье).
78. Культура Средневековой Японии эпохи царей Ямато.
79. Культура Средневековой Японии эпохи Хэйан
80. Культура Средневековой Японии эпохи сёгуната.

6.2.4.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Античные корни византийской культуры.
2. «Великие капподокийцы» в культуре Византии.
3. Великое переселение народов: культурно-исторический аспект.
4. Византийская философская мысль: неоплатоники и мистики.
5. Война как средство социальной мобильности в Средние века.
6. Дамы «прекрасные» и реальные.
7. Жанна – Девственница Франции или миф о королевской крови: анализ гипотез.
8. Женщина и ее роль в культурно-историческом процессе Средневековья (на примере Анны Русской, Элеоноры Аквитанской, Бланки Кастильской и др.)
9. Жизнь и судьба последнего римлянина.
10. Идеалы рыцарства по «Жизнеописаниям трубадуров» и т.п.
11. Идеальный образ и нравы средневековых рыцарей (сравнительный анализ «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и «Алексиады» А.Комниной.)
12. Идеальный правитель Англии (образ короля Артура в средневековой литературе).
13. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния.
14. Интеллектуальная элита: Абеляр и его среда.
15. Иоанн Кантакузин литературный и подлинный (анализ Жизнеописания Иоанна Кантакузина).
16. Искусство править. (Уроки аббата Сугерия).
17. Итальянские гуманисты о гражданской жизни и искусстве управления.
18. Картина мира в представлениях средневекового человека.
19. Категории ренессансной культуры и их преломление в литературных текстах.
20. Культура повседневности: во что одето средневековье?
21. Культура повседневности: пиры средневековья - питание в «голодающем» мире.
22. Культурное значение исповеди: эволюция саморепрезентации от «Исповеди» Блаженного Августина к «Истории моих бедствий» Пьера Абеляра
23. Куртуазная культура средневековья и романтический идеал любви: преемственность и развитие одной культурной темы.

24. «Легенда о Тристане и Изольде»: соотношение идеала и реальности.
25. Медицина в средневековом мире («Салернский кодекс здоровья»)
26. Механизмы власти: французский двор времен Филиппа де Коммина.
27. Монастырские будни (по материалам уставов).
28. Нравы и нравственность средневековья по материалам «Покаянных книг» или Средневековых романов и поэзии.
29. Образ Карла Великого в истории европейской культуры.
30. Образ правителя позднего средневековья и его реальные воплощения («Государь» Н.Макиавелли).
31. Образ средневекового города (по М. Веберу).
32. Образ средневекового государя и его прототипы (по литературным источникам).
33. Повседневная жизнь бенедиктинского монастыря (по книге У. Эко «Имя розы»).
34. Позднесредневековое английское общество в его представителях («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера).
35. Политическая элита в средневековой Флоренции (по материалам «Истории Флоренции» Н.Макиавелли).
36. Последний взлет византийской культуры: гуманизм против исихазма.
37. Последний поэт Средневековья: судьба и творчество Данте Алигьери.
38. Причины бедствий Абеяра. Мог ли клирик жениться? («История моих бедствий» П.Абеяра)
39. Пути средневековых паломников: дороги и мобильность в средневековой Европе.
40. Символы и атрибуты власти в средневековом мире.
41. Социальные функции рыцарства в представлении людей средневековья.
42. Титанизм как выражение возрожденческого гуманизма.
43. Церковные идеалы и их реальные воплощения.
44. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
45. Эмоциональный опыт как предмет антропологического анализа: «Декамерон» Боккаччо и «Опыты» Монтеня.
46. Я. Бургхард и Й. Хейзинга о культуре Европы (сравнительный анализ книг Я. Бургхарда «Культура Италии и эпоху Возрождения» и Й. Хейзинги «Осень Средневековья»).
47. «Язык любви» в Средние века и эпоху Возрождения.

6.2.4.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Античные корни византийской культуры.
2. «Великие капподокийцы» в культуре Византии.
3. Великое переселение народов: культурно-исторический аспект.
4. Византийская философская мысль: неоплатоники и мистики.
5. Война как средство социальной мобильности в Средние века.

6. Дамы «прекрасные» и реальные.
7. Жанна – Девственница Франции или миф о королевской крови: анализ гипотез.
8. Женщина и ее роль в культурно-историческом процессе Средневековья (на примере Анны Русской, Элеоноры Аквитанской, Бланки Кастильской и др.)
9. Жизнь и судьба последнего римлянина.
10. Идеалы рыцарства по «Жизнеописаниям трубадуров» и т.п.
11. Идеальный образ и нравы средневековых рыцарей (сравнительный анализ «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» и «Алексиады» А.Комниной.)
12. Идеальный правитель Англии (образ короля Артура в средневековой литературе).
13. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния.
14. Интеллектуальная элита: Абельяр и его среда.
15. Иоанн Кантакузин литературный и подлинный (анализ Жизнеописания Иоанна Кантакузина).
16. Искусство править. (Уроки аббата Сугерия).
17. Итальянские гуманисты о гражданской жизни и искусстве управления.
18. Картина мира в представлениях средневекового человека.
19. Категории ренессансной культуры и их преломление в литературных текстах.
20. Культура повседневности: во что одето средневековье?
21. Культура повседневности: пиры средневековья - питание в «голодающем» мире.
22. Культурное значение исповеди: эволюция саморепрезентации от «Исповеди» Блаженного Августина к «Истории моих бедствий» Пьера Абеляра
23. Куртуазная культура средневековья и романтический идеал любви: преемственность и развитие одной культурной темы.
24. «Легенда о Тристане и Изольде»: соотношение идеала и реальности.
25. Медицина в средневековом мире («Салернский кодекс здоровья»)
26. Механизмы власти: французский двор времен Филиппа де Коммина.
27. Монастырские будни (по материалам уставов).
28. Нравы и нравственность средневековья по материалам «Покаянных книг» или Средневековых романов и поэзии.
29. Образ Карла Великого в истории европейской культуры.
30. Образ правителя позднего средневековья и его реальные воплощения («Государь» Н.Макиавелли).
31. Образ средневекового города (по М. Веберу).
32. Образ средневекового государя и его прототипы (по литературным источникам).
33. Повседневная жизнь бенедиктинского монастыря (по книге У. Эко «Имя розы»).

34. Позднесредневековое английское общество в его представителях («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера).

35. Политическая элита в средневековой Флоренции (по материалам «Истории Флоренции» Н.Макиавелли).

36. Последний взлет византийской культуры: гуманизм против исихазма.

37. Последний поэт Средневековья: судьба и творчество Данте Алигьери.

38. Причины бедствий Абеяра. Мог ли клирик жениться? («История моих бедствий» П.Абеяра)

39. Пути средневековых паломников: дороги и мобильность в средневековой Европе.

40. Символы и атрибуты власти в средневековом мире.

41. Социальные функции рыцарства в представлении людей средневековья.

42. Титанизм как выражение возрожденческого гуманизма.

43. Церковные идеалы и их реальные воплощения.

44. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.

45. Эмоциональный опыт как предмет антропологического анализа: «Декамерон» Боккаччо и «Опыты» Монтеня.

46. Я. Бургхард и Й. Хейзинга о культуре Европы (сравнительный анализ книг Я. Бургхарда «Культура Италии и эпоху Возрождения» и Й. Хейзинги «Осень Средневековья»).

47. «Язык любви» в Средние века и эпоху Возрождения.

6.2. Оценочные средства раздела 5

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Театр стал самостоятельным видом искусства в период

- (А) Просвещения
- (В) барокко
- (С) XIX в.
- (D) Возрождения

2. Контркультура - это

- (А) культурные установки, противостоящие основной культуре
- (В) специфическая часть общей культуры общества
- (С) подпольная культура
- (D) неразвитая культура

3. Одним из родоначальников социал-демократии считают

- (А) О.Конта
- (В) Г.Гегеля
- (С) Л.Фейербаха
- (D) А.Шопенгауэра

4. Классицизм как художественное направление сформировалось в
(A) XVI в.
(B) XV в.
(C) XVIII в.
(D) XIX в.
5. Культуру как искания человеческого духа рассматривал
(A) И.Гердер
(B) И.Г.Гегель
(C) Ф.Ницше
(D) З.Фрейд
6. Оперная реформа связана с именем
(A) И.Баха
(B) В.-А.Моцарта
(C) К.Глюка
(D) Ф.Шопена
7. Стиль «а ля Помпадур» отождествляется со стилем
(A) Барокко
(B) Рококо
(C) Классицизма
(D) Сентиментализма
8. Импрессионизм в живописи представлен именем
(A) Д.Веласкеса
(B) Э.Мане
(C) К.Коро
(D) Г.Курбе
9. Массовая культура появилась
(A) в Новое время
(B) в Новейшее время
(C) в первобытное время
(D) в Средневековье
10. Впервые изложил проблемы, характерные для культуры "космической эры",
(A) В.Вернадский
(B) Л.Гумилев
(C) А.Чижевский
(D) К.Циолковский

11. Взгляды О.Шпенглера на культуру и цивилизацию разделял

- (A) П.Сорокин
- (B) Н.Бердяев
- (C) М.Вебер
- (D) Л.Гумилев

12. Просветительским направлением считается

- (A) Рококо
- (B) Романтизм
- (C) Сентиментализм
- (D) Символизм

13. Оптимистическим взглядом на технику характеризуется

- (A) концепция единого индустриального общества
- (B) концепция культурно-исторических типов
- (C) концепция сверхчеловека
- (D) концепция психоанализа

14. Модернизация - это

- (A) культурный процесс, связанный с совершенствованием орудий труда
- (B) культурный процесс, связанный с ростом индивидуальной свободы
- (C) процесс, связанный с развитием массовой культуры
- (D) процесс, связанный с распространением новых технологий

15. К утопическому социализму принадлежит

- (A) Н.Маккиавелли
- (B) Вольтер
- (C) Т.Мор
- (D) М.Лютер

16. Стиль кубизм связан с именем

- (A) П.Пикассо
- (B) А.Массона
- (C) С.Дали
- (D) К.Малевича

17. Сюрреализм – это

- (A) Столкновение контрастов
- (B) Выявление связей предмета в состоянии транса
- (C) Метод разбрызгивания краски
- (D) Метод простых геометрических форм

18. Барокко как художественный стиль сформировалось в

- (A) XVI в.

- (B) XVII в.
- (C) XVIII в.
- (D) XIX в.

19. Нравственный закон как «категорический императив» сформулировал

- (A) Г.Гегель
- (B) О.Конт
- (C) И.Кант
- (D) Ф.Ницше

20. Автором концепции "культурно-исторических типов" является

- (A) П.Сорокин
- (B) О.Шпенглер
- (C) Н.Бердяев
- (D) Н.Данилевский

21. Автором концепции "культурных суперсистем" является

- (A) М.Вебер
- (B) П.Сорокин
- (C) А.Тойнби
- (D) О.Шпенглер

22. Автором концепции "цивилизация как вырождение культуры" является

- (A) П.Сорокин
- (B) Н.Данилевский
- (C) А.Тойнби
- (D) А.Шпенглер

23. Жанр литературной сказки возник в

- (A) XVIII в.
- (B) XVII в.
- (C) XIX в.
- (D) XVI в.

24. Идею почвенничества олицетворяет собой

- (A) Л.Толстой
- (B) Ф.Достоевский
- (C) Н.Бердяев
- (D) Л.Гумилев

25. Возрождение басни произошло в

- (A) XVI в.
- (B) XVIII в.

- (C) XVII в.
- (D) XIX в.

26. В стиле сентиментализма творил

- (A) Ф.Буше
- (B) Ж.Б.Грез
- (C) Ж.Гудон
- (D) К.Лоррен

27. Музыка начинает считаться «высшим» видом искусства в

- (A) XVII в.
- (B) XVIII в.
- (C) XIX в.
- (D) XVI в.

28. Техногенная цивилизация - это

- (A) современная цивилизация
- (B) современная западная цивилизация
- (C) современная восточная цивилизация
- (D) цивилизация будущего

29. Проблема массовой и элитарной культуры рассмотрена в работах

- (A) А.Шопенгауэра
- (B) З.Фрейда
- (C) Х.Ортеги-и-Гассета
- (D) О.Конта

30. Реализм в живописи представляют произведения

- (A) Э.Делакруа
- (B) Ж.Б.Греза
- (C) Т.Гейнсборо
- (D) Ф.Буше

31. Субкультура - это

- (A) специфическая часть общей культуры общества
- (B) культурные установки, противостоящие основной культуре
- (C) подпольная культура
- (D) неразвитая культура

32. Начало вольнодумства положили просветители

- (A) Французские
- (B) Немецкие
- (C) Английские
- (D) Итальянские

33. Техника обретает свое значение всеобщего и универсального средства в культуре,

- (A) подчиняющей человека природе
- (B) подчиняющей природу человеку
- (C) гармонизирующей отношения природа-человек
- (D) нейтральной природе

34. Романтизм в музыке связан с именем

- (A) В.А.Моцарта
- (B) Й.Гайдна
- (C) Й.Брамса
- (D) К.Глюка

35. Идею "вызова-ответа" в развитии цивилизаций сформулировал

- (A) А.Тойнби
- (B) О.Шпенглер
- (C) Н.Данилевский
- (D) Л.Гумилев

36. Автором концепции "идеальных типов" является

- (A) П.Сорокин
- (B) О.Шпенглер
- (C) М.Вебер
- (D) А.Тойнби

37. Принцип историзма ввел направление

- (A) Романтизма
- (B) Просвещения
- (C) Классицизма
- (D) Реализма

38. Проблема массовой и элитарной культуры рассмотрена в работах

- (A) А.Шопенгауэра
- (B) Х.Ортеги-и-Гассета
- (C) З.Фрейда
- (D) О.Конта

39. Направление в искусстве 20 века, отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре и графике, крайнее проявление модернизма

40. Стиль 19 века, от франц. «империя», сформировавшийся во Франции, для которого характерны: масштабность, помпезность, монументальность,

оттенки показного, театрального

41. Идеология культурного верховенства той или иной нации

42. Направление в искусстве конца 19 – начала 20 века, котором наблюдалось следование нормам искусства «примитивов», «традиционному» искусству культурно отсталых народов

43. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества

44. Консервативное направление в художественной культуре Европы и Америке 19 – начала 20 веков. Общие признаки: эклектизм творческого метода, опирающегося на нормы академизма и позднего классицизма, позднего реализма и романтизма

45. Направление в искусстве возникшие в 20-е годы, получившие распространение в живописи, особенности: опора на любой опыт бессознательного выражения духа – сновидения, галлюцинации, бред, мистические видения, предельное обострение алогичности, неожиданности, парадоксальности, ирреальности художественной атмосферы

46. Направление начала 20 века, создающее «искусство будущего», основанное на урбанизации, соединениях документального материала и фантастики

47. Сочетание разнородных стилевых элементов в архитектуре и изобразительном искусстве или использование стилевых форм одной эпохи в качестве формального языка искусства другой, более поздней эпохи

48. Самое крупное движение западноевропейского искусства 20 века, целью которого было не просто изображение современной действительности, а выражение ее внутренней сути; основные черты: принципиальная «антиклассичность», отказ от гармонической ясности форм, тяготение к абстрактному обобщению, яростная экспрессия, сознательная деформация образов

| | |
|---|------------------------------|
| 49. Установите соответствие между автором и произведением | |
| В.Гюго | «Госпожа Бовари» |
| Ч.Диккенс | «Собор Парижской Богоматери» |
| Г.Флобер | «Большие ожидания» |
| О.Бальзак | «Машина времени» |
| Г.Уэллс | «Человеческая комедия» |

50. Установите соответствие между композитором и музыкальным произведением

| | |
|---------|---------------------------|
| Вагнер | «Геновена» |
| Шуман | «Летучий голландец» |
| Лист | «фантастическая симфония» |
| Берлиоз | «Фауст - симфония» |

51. Установите хронологические рамки Нового времени в культуре Западной Европы:

- г) УП-ХІХ;
- д) ХУ-ХУІ;
- е) ХІХ-ХХ.

52. Что объединяет эти имена: Байрон, Шуман, Гейне, Стендаль, Шелли

- г) это крупнейшие гуманисты этики Возрождения;
- д) выдающиеся художники 19 века;
- е) представители европейского романтизма.

53. Перечислите новые жанры и виды искусства появившиеся в ХУІІ веке _____

54. Кто из перечисленных художников принадлежал «Барбизонской школе»

- О.Домье
- Г.Курбе
- К.Моне
- К.Писсарро
- О. Ренуар

55. Одной из характерных черт эпохи Просвещения является

- д) научность;
- е) преобладание религиозного над светским началом;
- ж) пантеизм;
- з) преобладание в художественной культуре бытового жанра.

56. Что объединяет имена мыслителей Дж.Локк, Г.Э.Лессинг, И.Г. Гердер, И.В. Гете, Вольтер, Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо

- г) представители эпохи европейского Просвещения;
- д) представители эпохи Возрождения;

е) представители Европейской Средневековой культуры;

57. Родиной классицизма стала

- д) Франция;
- е) Италия;
- ж) Англия;
- з) Германия.

58. Характерная черта классицизма

- г) нравственный пафос, гражданская направленность;
- д) разорванность между социальной действительностью и идеалом;
- е) внешняя красота и великолепие.

59. Барокко в переводе с итальянского языка означает

- д) образцовый;
- е) возрождение;
- ж) странный, вычурный, причудливый;
- з) религиозное обновление.

60. Классиком стиля барокко является

- д) Пуссен;
- е) Питер Рубенс;
- ж) Лоренцо Бернини;
- з) О. Домье.

61. Содержательной основой какого стиля 18 века стали гедонизм, индивидуализм, прихотливость, пренебрежение к разуму, апофеоз чувства

- д) Классицизм;
- е) Сентиментализм;
- ж) Рококо;
- з) Барокко.

62. Установите соответствие эпохи и художественных стилей распространенных в этот период

| | |
|-------------------|--|
| XIX век | модернизм, постмодернизм |
| Эпоха Просвещения | романтизм, реализм, импрессионизм, символизм |
| Новейшее время | классицизм, барокко, рококо, сентиментализм |

6.2.5.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII—XX вв. в современном социально-гуманитарном знании.

2. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового и Новейшего времени.

3. Проблемы периодизации истории культуры XVII—XX вв. в научной литературе.

4. Влияние Великих географических открытий на культуру стран Европы. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII—XVIII вв.

5. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов.

6. Изменения в частной жизни и семейных отношениях в раннее Новое время.

7. Содержание общенаучной революции XVI—XVIII вв. Рождение новоевропейской науки, ее черты и свойства.

8. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.

9. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки.

10. Интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры.

11. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.

12. Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII — середине XIX в.

13. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.

14. Влияние промышленной революции на интеллектуальную жизнь новоевропейского общества.

15. Переосмысление наследия Просвещения в новоевропейском общественном сознании конца XVIII — первой половины XIX в.

16. Становление и распространение позитивистского мировоззрения в философии, социологии, этике, историографии, литературе.

17. Изменение коллективных представлений о пространстве и времени в период промышленной революции.

18. Соотношение идеи Европы, Нового света и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в «белых» переселенческих колониях и США.

19. Формирование культуры среднего класса.

20. Становление культуры досуга в контексте повседневности в XIX в.

21. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.

22. Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях революций конца XVII—середины XIX в.

23. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США.

24. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе,

историографии, художественной и музыкальной культуре.

25. Мифология и лексикон новоевропейской политической культуры на рубеже XIX—XX вв.

26. Империализм как социально-культурная проблема.

27. Воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру.

28. Сдвиги в социальной культуре стран Запада во второй половине XIX в.

29. Реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки в конце XIX — начале XX в.

30. Взаимоотношения государства, общества и церкви и их влияние на культурное сознание человека новоевропейского мира.

31. Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры в конце XIX-начале XX в.

32. Полипарадигмальность новоевропейской культуры второй половины XIX—начала XX в.

33. Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественно-научного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре.

34. Реализм в высокой культуре XIX в. как теоретико-методологическая проблема.

35. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США.

36. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х годов XIX в.

37. Влияние «философии жизни» и неокантианства на культуру рубежа веков.

38. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX — начала XX в. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма.

39. Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги в XX в.

40. Влияние Первой мировой войны 1914—1918 гг. на общественные представления и ценности в западном мире. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре.

41. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе.

42. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 1920—1930-х годов.

43. Воздействие идеологий фашизма и нацизма на массовое сознание и массовую культуру.

44. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах.

45. Влияние научно-технической и технологической революции первой половины XX в. на социальную и интеллектуальную культуру.

46. Критика позитивизма и эволюционизма в социально-гуманитарном знании. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры.

47. Характерные черты модернистской культурной парадигмы в первой половине XX века.

48. Основные направления в модернизме. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии.

49. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.

50. Вторая мировая война и ее воздействие на культурное самосознание западного общества.

51. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и их влияние на культуру.

52. Изменения в общенаучной парадигме в 50—70-е годы XX в. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании.

53. Сдвиги в социальной культуре в середине XX в. Битничество, культурный эскапизм и другие формы протестных движений.

54. Социально-культурная активность молодежи, женщин, этнических групп в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре.

55. Формирование многорасового, поликультурного общества в странах Запада в условиях деколонизации.

56. Движения и идеология «новых левых» и их воздействие на культуру.

57. Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада.

58. Феминистская критика, становление «женских» и гендерных исследований.

59. Феномен поп-культуры.

60. Характерные черты медиакультуры в конце XX в.

61. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX в.: признаки, содержание, способы репрезентации.

62. Постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат.

63. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.

64. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании, в сфере литературы и художественной культуры.

65. Информационное общество, культурные формы и практики: специфика взаимодействия.

6.2.5.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Исторические этапы культуры XX века. Хронология явлений.

2. Общие направления развития культуры XX века.

3. Истоки культуры новейшего времени в XIX веке.
4. Наука и технологии в культуре XX века.
5. Утопии XX века.
6. Город и человек в XX веке.
7. Проблема гуманистического мировоззрения в XX веке.
8. Идеология прогресса и кризиса в теории и художественной практике новейшего времени.
9. Художественная литература XX века о миссии культуры.
10. Судьбы национальных культур и процессы интеграции культур.
11. Культурологические концепции XX века.
12. Проблема информационного взрыва.
13. Человек в искусствах XX века.
13. Римский клуб. Глобальные проблемы человечества.
14. Философия XX века о культуре.
15. Мистика XX века.
16. Основные научные открытия XX века.
17. Реализм и модернизм – глобальные эстетические ориентации XX века.
18. Религиозная философия XX века.
19. Книга в культуре XX века.
20. Художественная картина мира в живописи XX века.
21. Фрейдизм в культуре XX века.
22. Понятие “постмодернизм” в контексте культуры XX века.
23. Основные стили модернистского искусства.
24. Научная фантастика в культуре XX века (литература, кинематограф).
25. Проблемы музыкальной культуры XX века.
26. Кинематограф в культуре XX века.
27. Архитектурные феномены XX века.
28. Реклама и дизайн в культуре XX века.
29. Театральная культура XX века.
30. Феномен массовой культуры – поп-музыка, кич, реклама, шоу-индустрия.

6.2.5.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Социально-культурные особенности эпохи Нового времени. Принцип рационализма – как способ познания мира.
2. Модернизм как социокультурное явление.
3. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения (английские, французские, немецкие просветители).
4. Авангард и его направления.
5. Характеристика социокультурной ситуации Западной Европы XIX в. Культурная парадигма.
6. Барокко как направление в искусстве.
7. Господствующие идеи и идеологи западноевропейского общества

XIX в. (Шопенгауэр, Кьеркегор и др.)

8. Сентиментализм и рококо – явление в европейской культуре Просвещения.

9. Основные направления в западной философии культуры XX века. (Шпенглер, Юнг, Хейзинг, Хайдеггер.)

10. Символизм как социокультурное явление.

11. Проблемы современной культуры в трудах К. Ясперса, Ортега-и-Гассета, А. Тойнби.

12. Импрессионизм как направление в искусстве рубежа XIX-XX веков.

13. XX век и кризис культуры. Основные историко-культурные процессы XX века. Общая характеристика современной культуры.

14. Романтизм как направление в художественной культуре.

15. Тоталитарная культура. Цели, признаки, характерные черты тоталитарной культуры.

16. Декаданс – процесс разрушения гармонии идеала, вариант эстетизма в конце XIX века.

17. Элитарное и массовое в искусстве.

18. Реализм как духовное достижение эпохи Просвещения.

19. Место и роль религии в культуре XX века. Классические религии и неоформаторство.

20. Китч как феномен художественной жизни.

21. Барокко. Теоретическая основа, основные принципы, характерные черты барокко. Художники барокко.

22. Авангардное искусство.

23. Классицизм, основные принципы. Классицизм в живописи, архитектуре и скульптуре.

24. Символизм и натурализм в искусстве XIX века.

25. Классицизм в литературе и музыке.

26. Акмеизм – направление в русского модернизма.

27. Реализм – его роль в культуре XIX века. Основные представители реализма.

28. Импрессионизм и его философская база.

29. От критического реализма к натурализму, в художественной культуре XIX века.

30. Музыкальная культура XVIII века, основные жанры и стили.

31. Модернизм как художественное явление XX века, его мировоззренческие основы. Виды и формы художественной культуры модернизма.

32. Постимпрессионизм в живописи.

33. Модернизм, его основные особенности. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино.

34. Поп-культура и ее элементы.

35. Постмодернизм: истоки, концепции, своеобразие. (Ван Гог, О. Роден)

36. Абстракционизм – направление в искусстве (теоретическая база,

основные представители).

37. Авангардизм. Типичные искусства авангарда - футуризм, сюрреализм, дадаизм.

38. Художественная литература Западной Европы XVIII в. Выдающиеся писатели.

39. Художественные течения XX века в живописи.

40. Западноевропейский театр и музыка романтизма; выдающиеся деятели (XIX в.).

41. Поиски стиля в конце XIX века (импрессионизм, символизм, декаданс).

42. Роль художника, творческая активность и понимание свободы в романтизме и реализме.

43. Художественная культура Западной Европы в XVII в.

44. Западноевропейский театр и музыка реализма; выдающиеся деятели.

45. Постмодернизм и его влияние на культуру.

46. Кубизм как одно из течений модернизма. Представители кубизма П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже, Р. Делоне.

47. Формирование мировой культуры как единства многообразия национальных культур, художественных школ и течений.

48. Сюрреализм. Творчество С. Дали.

49. Рационализм, антропоцентризм, европоцентризм – мировоззренческие идеи XIX века (Шпенглер, Хейзинг, Ортега-и-Гассет, Ницше, К. Ясперс о культуре XIX века).

50. Массовая культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета

6.2.6. Оценочные средства раздела б

6.2.6.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Проблема этнического субъекта древнерусской культуры.
2. Картина мира языческой Руси.
3. Особенности «месторазвития» древнерусской культуры.
4. Начало формирования социальных характеристик древнерусской культуры.
5. Хазары и варяги в начальной истории русской культуры.
6. Языческая картина мира древних руссов как природный космос.
7. Попытка создания князем Владимиром единого пантеона богов.
8. Пространство и время, жизнь и смерть в языческой культуре Древней Руси.
9. Ценностные ориентации древних славян.
10. 10.Христианство как культурно-исторический выбор Древней Руси: наследие духовного идеала.
11. Византийское влияние в культуре Руси.
12. Миссия Византии в христианском мире раннего средневековья.
13. Выбор веры как определение единого духовного пространства Руси.

14. Православие и язычество.
15. Византийское наследие: книжность как добродетель.
16. Формы и темы литературного творчества Древней Руси.
17. Картина мира человека средневековой культуры.
18. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве.
19. Храм святой Софии в Киеве.
20. Образ мира в храмах Новгорода.
21. Символика храмового зодчества Владимиро-Суздальского княжества.
22. Икона как образ христианского мира. Развитие византийской традиции в русской иконописи.
23. Язык новгородской иконы.
24. Киевское наследие в русской культуре. «Матерь городов русских».
25. Особенности древнерусской книжной культуры.
26. Кенотипический тип святости и русский характер.
27. Книжное и профанное христианство Киевской Руси.
28. Стиль динамического монументализма в художественном творчестве Киевской Руси.
29. Владимир и Новгород как новые варианты культурного творчества удельной Руси.
30. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси.
31. Золотоордынское наследство средневековой культуры Руси.
32. Монголо-татарское нашествие и изменение условий для культурного творчества.
33. Формирование новых черт княжеской власти.
34. Золотая Орда и православная церковь.
35. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV-XVI вв.
36. Усиление роли Москвы как духовного центра.
37. Второе южнославянское и византийское влияние на развитие культуры Руси.
38. Просветительская миссия монастырей.
39. Житийная литература как воплощение ценностных ориентации культуры.
40. Москва как фактор культурного подъема.
41. Предвозрожденческие мотивы в иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев.
42. Новгород как духовная альтернатива Москве.
43. Новации художественного творчества Новгорода.
44. Спор о «самовластии души» на рубеже XV и XVI вв.
45. «Москва - третий Рим»: культурный смысл формулы.
46. «Нестроения» в русском православном обществе в начале XVI в. Иосифляне и «нестяжатели».

47. Выбор власти и церкви в споре иосифлян и «нестяжателей».
48. Система ценностных ориентации в русской культуре конца XV-XVI вв.
49. Идея самодержавия в культуре Московского царства.
50. Самодержавие как самовластие царя.
51. «Домострой» как воплощение ценностных ориентации и норм жизни человека Московского царства.
52. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.
53. Москва - столичный город.
54. Искусство шатрового храма.
55. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.
56. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства.
57. Проблема «самовластия» в творчестве публицистов Московского царства
58. Поиск царства Правды в сочинениях Федора Карпова и Ивана Пересветова.
59. Юродивый как знак культуры ХУI века.
60. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры.
61. Тенденция секуляризации культуры.
62. Преодоление ситуации «культурного одиночества» в ХУП веке.
63. Культурный смысл церковного раскола.
64. Влияние раскола на формирование человека нового времени.
65. Десакрализация книги и книжного знания в ХУП веке.
66. Книга и книжники.
67. Книга и учение. Славяно-греко-латинская академия.
68. Миссия литературы барокко в русской культуре ХУП века.
69. Тема ценности человеческой личности в народной литературе.
70. Новые герои в литературе ХУП века.
71. Новое в языке изобразительного искусства второй половины ХУП века.

6.2.7 Оценочные средства раздела 7

6.2.7.1.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Факторы общественной и политической жизни пореформенной России и их влияние на развитие национальной культуры
2. Развитие науки и техники в Петровское время
3. Реформа русской словесности, роль А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова
4. Великие географические открытия России на мировом уровне
5. Новые явления в быту и общественной жизни

6. Развитие русской скульптуры под влиянием иностранных традиций
7. Особенности московского ампира в архитектуре
8. Новаторские инженерные решения русских механиков, их роль в развитии техники
9. Национальные и региональные особенности использования европейских стилей в архитектуре
10. Роль меценатства в развитии русской культуры
11. Романтизма в различных жанрах русской живописи
12. Реформы в области просвещения в России во второй половине 19 века
13. Открытия русских ученых в области химии, математики, биологии.
14. Особенности романтизма в русской поэзии начала 19 века
15. Балеты «Русские сезоны» С.Дягилева и их значение.

6.2.7.2 Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Реформы Александра I в области образования и просвещения
2. Развитие научно-технической мысли в России в 18-19 веках.
3. Официальная идеология и основные направления общественной жизни
4. Эклектика как архитектурное направление второй половины 19 века
5. Основные этапы творчество великого русского писателя Н.В.Гоголя
6. Массонство в России в 19 веке
7. Библейские сюжеты в творчестве русского художника А.А.Иванова
8. Евангелические идеи и традиции в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского
9. Развитие традиций национальной музыкальной школы участниками объединения «Могучая кучка»
10. Искусство живописи художников-передвижников
11. Сущность философско-религиозных исканий Л.Н.Толстого
12. Передовая научная мысль в деятельности великого русского ученого В.И.Вернадского
13. «Серебряный век» русской поэзии
14. Древнерусская иконопись и живопись модернистов: общее и особенное
15. Творческие искания русского театра на рубеже веков

6.2.7.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Политика правительства в области образования и просвещения в России в 19 веке.

2. Виды образовательных учреждений, их характеристика.
3. Российские университеты.
4. Важнейшие открытия в области науки.
5. Д.И. Менделеев – великий русский ученый.
6. Развитие техники и промышленности.
7. Общественно-политическая мысль России в 19 веке.
8. Славянофилы и западники, утопический социализм Герцена.
9. Издательская деятельность и книжная торговля.
10. Периодическая печать России.
11. Роль библиотек в развитии культуры.
12. Особенности русского литературного романтизма.
13. Типология русской реалистической школы.
14. Крестьянский вопрос в русской литературе 60-70-х годов.
15. Русская литература 19 века и ее мировое значение.
16. М.Глинка и развитие русской национальной музыки.
17. «Могучая кучка» и ее роль в развитии музыкальной культуры второй половины 19 века
18. Петербургская и Московская консерватории..
19. Крепостные театры в России в 19 веке.
20. Роль государственных театров в развитии театрального искусства.
21. Зарождение реализма в сценическом искусстве. М.С.Щепкин.
22. Народные театры.
23. Новые направления в художественном творчестве.
24. Русская пейзажная живопись.
25. Возникновение русской исторической живописи.
26. Идеи «передвижничества» и индивидуализация искусства в 19 веке.
27. Импрессионизм в русской живописи.
28. Архитектура и градостроительство.
29. Эклектика и псевдорусский стиль в архитектуре.
30. Русская скульптура 19 века.
31. Создание музеев.
32. Русское меценатство и культурное развитие провинции.
33. Русский религиозный ренессанс, философия Вл.Соловьева и Н.Бердяева.
34. Символизм в русской литературе 19 века.
35. Акмеизм и его основные черты.
36. Модернизм в изобразительном искусстве.
37. Зарождение музыкального авангардизма.
38. С.Дягилев и его роль в популяризации русской культуры на Западе.
39. Русский балет.
40. Объединение «Мир искусства» и его деятельность.

6.2.8. Оценочные средства раздела 8

6.2.8.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Тема 1.

Роль символизма в культуре серебряного века

Контрольные вопросы:

1. Какова роль русского символизма в культуре Серебряного века?
2. Истоки символизма как метода и мировоззрения в истории русской культуры.
3. Кого из деятелей отечественной и мировой культуры русские символисты считали своими непосредственными предшественниками?
4. Почему зарождение и становление символизма как универсального метода и мировоззрения сопровождалось кризисом реализма и позитивизма в русской культуре? Что явилось основанием такого кризиса?
5. Как вы представляете символизм в театре, музыке, живописи, поэзии? Что общего и что особенного в символизме разных типов творчества?
6. Как проявлялся символизм в религиозном мировоззрении?
7. Что такое богоискательство и богостроительство? Как они связаны между собой и чем отличаются друг от друга? Как русские символисты понимали «новое религиозное сознание»?

Тема 2.

В. В. Розанов: между радикализмом и консерватизмом

Контрольные вопросы:

1. Какое место занимает В.Розанов в русской культуре Серебряного века?
2. Почему Розанов не примыкал ни к одному течению в культуре своего времени - ни идейно-политическому, ни философскому, ни художественному?
3. Какова природа мировоззренческого плюрализма В.Розанова?
4. К какому культурному синтезу стремится и какого добивается В.Розанов?
5. Почему в творчестве Розанова преобладает тяготение к крайним тенденциям - радикализму, консерватизму? Почему он избегает «золотой середины»?
6. Каковы объективные истоки постмодернизма Розанова, коренящиеся в культурно-исторической ситуации кануна русской революции?

Тема 3.

Вехи: неслышанное предупреждение

Контрольные вопросы:

1. Как понимает интеллигенцию авторы Вех?
2. Как связаны интеллигенция и революция в русской культуре?

3. Почему русская революция получает у «веховцев» религиозное осмысление и обоснование?
4. Почему сборник Вехи вызвал читательский бум среди русской интеллигенции Серебряного века и резкий разброс мнений и оценок?
5. Какие прогнозы в отношении перспектив русской революции высказывали авторы Вех?
6. Какие проблемные книги продолжили веховскую традицию в истории отечественной культуры XX века.

Тема 4.

Истоки и смысл русского коммунизма (по книге Н. А. Бердяева)

Контрольные вопросы:

1. Как понимает менталитет русской культуры Н. Бердяев?
2. Какую метафизическую связь между природой и мировоззрением русского человека он обнаруживает?
3. Как Бердяев трактует русский Восток - Запад?
4. В чем видит Бердяев «истоки русского коммунизма»? Как далеко в глубь веков они уходят?
5. Как понимает Бердяев «смысл русского коммунизма»? Что мешает этому смыслу развернуться в своих лучших потенциях в XX веке?
6. Как Бердяев объясняет феномен русской «тоталитарности»?
7. Какую связь между жизнью русской интеллигенции и «русским коммунизмом» Бердяев обнаруживает?

Тема 5.

Большевики у штурвала культуры

Контрольные вопросы:

1. Какие принципы и идеалы были заложены в большевистский проект культурной революции? Как видели культуру будущего большевики до и после Октябрьского переворота?
2. Какие варианты большевистской концепции культурной революции можем мы наблюдать накануне и после Октября?
3. Какие из большевистских концепций культурной революции не имели перспективы и были изначально утопичны? Какие, напротив, были утилитарны и направлены на достижение конкретных политических целей?
4. Каковы цели и средства большевистской культурной революции? Как они соотносятся между собой на практике?
5. Какие черты будущей советской культуры можно было видеть в России еще до утверждения советской власти? Какие из них в советское время получили дальнейшее развитие и усиление?
6. Как выглядело целое тоталитарной советской культуры после завершения сталинской культурной революции?
7. В чем Сталин продолжил идеи Ленина, Троцкого, Бухарина и в чем пошел дальше их всех в осуществлении социокультурного и идеологического монизма?

8. Что не удалось осуществить Сталину в ходе реализации своего тоталитарного культурного проекта?

Тема 6.

Возникновение культуры русского зарубежья

Контрольные вопросы:

1. Каковы традиции дооктябрьской культуры русского зарубежья? Что нового в русскую зарубежную культуру внесла послеоктябрьская эмиграция?

2. Что объединяло разнородные и идеологически пестрые течения послеоктябрьской эмиграции, разбросанные в далеко отстоящие друг от друга культурные центры русского зарубежья в одно смысловое целое?

3. В чем состояло принципиальное и непримиримое различие между советской культурой и культурой русского зарубежья? Назовите ряд наиболее существенных смысловых расхождений между «двумя русскими культурами» в одной?

4. Как складывалась критика советской культуры в лагере русской эмиграции? Что в советской культуре вызывало сочувствие и одобрение со стороны ее зарубежных оппонентов? Что вызывало непримиримый гнев и возмущение?

5. Какие стороны советского политического строя и советской культуры стали предметом сатирического изображения и идейно-нравственного разоблачения?

6. Какую роль культура русского зарубежья объективно сыграла в XX веке? Какое место эмигрантская культура занимает в постсоветском культурном пространстве?

Тема 7.

Русский постмодерн (национальные истоки и ценностно-смысловое своеобразие)

1. Контрольные вопросы:

1. Каковы идейно-мировоззренческие и эстетические предпосылки возникновения отечественного и западноевропейского постмодернизма?

2. Сходство и различие западного и русского постмодернизма.

3. Русское зарубежье или советский андеграунд? - проблемное поле русского постмодернизма.

4. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма.

5. «Соц-арт» как модель русского постмодерна на исходе тоталитаризма.

6. Маргинальные явления современной постсоветской культуры через призму постмодернизма.

6.2.8.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Культура России глазами В. Розанова.

2. Эссе Д. Мережковского «Грядущий Хам» как предощущение национально-культурной катастрофы.
3. С. Дягилев как деятель русской и западноевропейской культуры рубежа XIX - XX веков.
4. Русское декадентство (В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб).
5. А. Блок о русской культуре.
6. «Русский культурный ренессанс» в философской интерпретации Н. Бердяева.
7. Русская поэзия Серебряного века: национальное и мировое значение (на конкретных примерах - по выбору студентов).
8. Своеобразие русского символизма и постсимволизма (на конкретных примерах - по выбору студентов).
9. А. Белый как теоретик и практик русского символизма.
10. Вяч. Иванов как философ русской культуры.
11. Сила и слабость русского авангарда (литература, живопись, музыка, театр - на конкретных примерах).
12. Судьбы русского авангарда после Октября (на конкретных примерах).
13. Горький и его «Несвоевременные мысли» в истории русской культуры революционного времени.
14. Ленинское понимание культурного наследия (на конкретных примерах).
15. «Интеллигенция и революция» как национальная проблема России.
16. В. Ленин и Л. Троцкий о культурной революции.
17. А. Луначарский как теоретик и практик советской культуры.
18. Культура и насилие в России XX века.
19. Диалог культур в истории отечественной культуры XX века.
20. Классика советской культуры (на конкретных примерах - по выбору студентов).
21. Задачи культурного строительства с точки зрения И. Сталина и Н. Бухарина.
22. Происхождение «социалистического реализма» в русской и советской культуре.
23. Русская и советская культура с точки зрения И. Бунина (Г. Адамовича, В. Вейдле, В. Ходасевича - по выбору студентов).
24. Н. Бердяев и И. Ильин как мыслители русского зарубежья.
25. Поэты русского зарубежья (по выбору студентов).
26. Прозаики русского зарубежья (по выбору студентов).
27. Тема войны в русской культуре XX века.
28. Историческое значение Великой Отечественной войны для русской культуры.
29. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.

30. Светский культ политической власти в истории советской культуры.
31. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века (на конкретных примерах - по выбору студентов).
32. Акад. А.Сахаров о русской культуре и российской цивилизации.
33. А.Солженицын о посттоталитарном развитии России и русской культуры.
34. Россия и Запад в XX веке: диалог и противостояние культур.
35. Россия и Восток в XX веке: диалог и противостояние культур.
36. Культурный плюрализм в России XX века (на конкретных примерах - по выбору студентов).
37. Возникновение и перспективы развития отечественной рок-культуры как культуры протеста.
38. Основные тенденции современной молодежной культуры в России.
39. Религия и культура в современном российском обществе.
40. Массовая культура в истории России XX века: достижения и потери.
41. Элитарная культура в России рубежа XX-XXI веков: анализ и прогноз на будущее.
42. Современный диалог массовой и элитарной культур в постсоветском смысловом пространстве.
43. Культура и власть в отечественной истории XX века.
44. Власть в борьбе за культуру в советский и постсоветский периоды: опыт типологического изучения.
45. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика (на конкретных примерах - по выбору студентов).
46. Русская и западная культура (современное взаимодействие).
47. Русская и восточная культура (современное взаимодействие).
48. Постсоветская культура глазами советского человека (по материалам современных публикаций в прессе).
49. Советская культура глазами постсоветского человека.
50. Две русских культуры XX века в постсоветском диалоге культур.

6.2.8.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

7. Кризис русской классической культуры XIX века: причины и следствия.
8. Своеобразие русской культуры Серебряного века.
9. Русский модерн: черты национального своеобразия.
10. Противоречия русской культуры Серебряного века.
11. Религиозно-философская проблематика Серебряного века.
12. Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX века.
13. Русская поэзия Серебряного века: единство и многообразие.
14. Русский символизм и постсимволизм (сходство и различия).

15. Символизм, акмеизм и футуризм в русской культуре Серебряного века.
16. Культурные истоки русского авангарда.
17. Историческое значение русского авангарда.
18. Культурно-историческое значение русской революции.
19. Тема революции в отечественной культуре XX века.
20. Русская культура в интерпретации Ленина.
21. «Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры Серебряного века.
22. Культурная революция в истории России: задачи и итоги.
23. Политическая и культурная революция в России: мечты и реальность.
24. «Крушение гуманизма» в русской культуре XX века.
25. Русский коммунизм: культурно-исторические истоки и смысл.
26. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
27. Классики советской культуры: вклад в историю отечественной и мировой культуры.
28. Художники и мыслители на службе тоталитарного режима.
29. Своеобразие советской тоталитарной культуры.
30. Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму.
31. Миссия культуры русского зарубежья в XX веке.
32. Русская эмиграция как явление культуры.
33. Своеобразие литературы русского зарубежья.
34. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры.
35. Кризисные явления в культуре русской эмиграции.
36. Великая Отечественная война в истории русской культуры.
37. Апогей и агония сталинизма в послевоенной советской культуре.
38. «Оттепель» в истории отечественной культуры.
39. «Застой» и его значение в истории советской культуры.
40. «Перестройка» как феномен русской и советской культуры XX века.
41. Противоречия современной российской культуры. Русский постмодерн.
42. Советская и постсоветская культура: типологическое своеобразие

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Основная литература

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 327 с. - ISBN: 978-5-238-01289-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380&sr=1>
2. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник для вузов. М.: Директ-Медиа, 2015. - ISBN: 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

7.2 Дополнительная литература

1. Каган, М.С. Избранные труды в VII т.: Т. III Труды по проблемам теории культуры / М.С. Каган. - СПб.: Петрополис, 2007. Библ. в кн. - SBN: 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0115-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=255080
2. Культура как предмет комплексного исследования. Сборник научных трудов / под ред. П.И. Балабанов. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Вып. 10. - 155 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ;
3. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132888>
4. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
5. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>
6. Хренов, Н.А. Избранные работы по культурологии: Культура и империя / Н.А. Хренов ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 528 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-01-1; 978-5-906709-01-1 ;
7. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252988>
8. Библер, В.С. На гранях логики культуры / В.С. Библер. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 930. - ISBN: 978-5-4458-3395-6;
9. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36061>
10. Библер, В.С. От наукоучения – к логике культуры / В.С. Библер. - М.: Директ-Медиа, 2007. - 926. - ISBN: 978-5-94865-989-3;

11. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36062>
12. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 597 с. - ISBN: 978-5-4460-2440-7;
13. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84000&sr=1>
14. Захарова, Л.Л. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Л.Л. Захарова. - Томск: Эль Контент, 2012. - 146 с. - ISBN: 978-5-4332-0038-8;
15. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208703&sr=1>
16. Котова, Т.П. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Т.П. Котова. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - 148 с. - ISBN: 978-5-88469-643-3;
17. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272457&sr=1>
18. Теория и история искусствознания : Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0;
19. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
20. Теория и история искусствознания : Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0;
21. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
22. Теория и история искусствознания : XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0;
23. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
24. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамикт культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9;
25. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115
26. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ;
27. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>
28. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ;
29. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>

7.3. Периодические издания

1. Вестник древней истории
2. Культурная жизнь Юга России
3. Отечественная история

7.4. Интернет-ресурсы

1. The Britich Museum [Электронный ресурс] - URL: <http://www.ancientegypt.co.uk/menu.html>
2. Egypt: history – pharaonic dynasties (english) (история – династии фараонов) [Электронный ресурс] - URL: <http://interoz.com/egypt/ehistory.htm>
3. Historic.Ru – Познаем человека через его историю [Электронный ресурс] - URL: <http://historic.ru/>
4. History of China [Электронный ресурс] - URL: <http://www-chaos.umd.edu/history/>
5. Sisyphos - путеводитель по египтологическим ресурсам в интернете [Электронный ресурс] - URL: <http://vifa.ub.uni-heidelberg.de/sisyphos/servlet/de.izsoz.dbclear.query.browse.browsefacette/domain=egypt/lang=de/stock=egypt,egyptjournal?subjectegyptology>
6. Археология. ру [Электронный ресурс] - URL: <http://www.archaeology.ru/>
7. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] - URL: <http://lib.ru/history/>
8. Всемирная история [Электронный ресурс] - URL: <http://www.world-history.ru/>
9. Всемирная история в лицах [Электронный ресурс] - URL: <http://rulers.narod.ru/>
10. Геосинхрония - атлас всемирной истории [Электронный ресурс] - URL: <http://www.ostu.ru/personal/nikolaev/>
11. Древний Египет – Перо Маат [Электронный ресурс] - URL: <http://pero-maat.ru/>
12. Древний мир [Электронный ресурс] - URL: <http://ancient.gerodot.ru/>
13. Дуат. Проект Египтомания. [Электронный ресурс] - URL: <http://duat.egyptclub.ru/>
14. Иероглифика. Ключ Древнего Египта [Электронный ресурс] - URL: <http://www.refill.ru/egypt/index2002.htm>
15. История. ру [Электронный ресурс] - URL: <http://www.istorya.ru/>
16. Коллекция: исторические документы. российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] - URL: <http://historydoc.edu.ru/>

17. Новый Геродот. общеисторический форум [Электронный ресурс] - URL: <http://gerodot.ru/>
18. Хронос. Всемирная история в Интернете [Электронный ресурс] - URL: <http://www.hrono.ru/index.php>
19. Центральноазиатский исторический сервер [Электронный ресурс] - URL: <http://www.kyrgyz.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Семинарское занятие

При проведении семинарского занятия определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать ключевые вопросы изучаемой темы и предложить их для изучения студентам. При этом нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций и мнений по предложенной теме, тем больше возможности возникновения дискуссии при проведении занятия. После выбора темы студентам необходимо предложить перечень вопросов, а также список литературы. При этом участники будущего семинара могут дополнить предложенный список литературы и источников. Из числа желающих возможно выделить студентов, ответственных за основные сообщения по вопросам, оппонентов и дополняющих.

На самостоятельную подготовку к занятию студентам необходимо отводить не менее недели. В случае назначения докладчиков, число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Подготовка к семинарскому занятию требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

Общий ход, этапы занятия:

К проведению семинарского занятия привлекаются все студенты учебной группы.

Основные этапы:

1. Руководитель сообщает порядок проведения семинарского занятия, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

2. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

3. После выступлений оппоненты выдвигают альтернативные точки зрения на рассматриваемые вопросы. Желательные – дополняют выступления как основных докладчиков, так и оппонентов

На заключительном этапе работы круглого стола желательна открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все студенты. После завершения дискуссии подводятся окончательные итоги занятия.

Методические рекомендации для преподавателя:

Общие: Преподаватель должен добиваться того, чтобы все вопросы темы были раскрыты в полном объеме, по необходимости поправляя, дополняя и резюмируя выступления студентов.

Частные: Важно, чтобы в ходе возникновения дискуссии между студентами ее результатом стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

Круглый стол

При проведении интерактивного занятия в форме круглого стола определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать все имеющиеся дискуссионные вопросы изучаемой темы и предложить несколько ее аспектов на обсуждение студентам. В ходе данных аспектов нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций по предложенной теме, тем интересней и результативнее дискуссии, возникающие в ходе проведения круглых столов. После выбора темы студентам необходимо предложить перечень основных докладов, а также список литературы. При этом участники будущего круглого стола могут скорректировать тему, а также должны дополнить предложенный список литературных источников. В дальнейшем из числа желающих назначаются ответственные студенты за основные доклады, при необходимости могут быть назначены и содокладчики.

На самостоятельную подготовку к круглому столу студентам необходимо отводить не менее двух недель. Число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Проведение круглого стола требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии на круглом столе, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

Оборудование, печатные материалы необходимые для проведения занятия

Общий ход, этапы занятия:

К проведению круглого стола привлекаются все желающие студенты. Также возможно участие экспертов (студентов старших курсов), которые могут принять участие в дискуссии по обсуждаемым темам. Руководителем круглого стола может стать либо преподаватель, либо один из экспертов.

Основные этапы:

1. Руководитель сообщает порядок проведения круглого стола, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

2. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

3. После выступлений участники круглого стола задают докладчикам наиболее интересующих их вопросы.

4. На заключительном этапе работы круглого стола проводится открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все студенты. После завершения дискуссии путем голосования выбирается лучший докладчик, а также подводятся окончательные итоги круглого стола. По результатам обсуждения одним из студентов (или группой) готовится проект резюме, которое затем рассматривается и принимается участниками круглого стола. Резюме содержит основные выводы предложения, как теоретической, так и практической направленности, к которым пришли студенты в ходе обсуждения рассматриваемой темы, а также основные выводы

Методические рекомендации для преподавателя:

Общие: Отвечая на вопросы, выполняя задания, студентам необходимо прийти к единому мнению. В ходе круглого стола преподаватель может задать дополнительные уточняющие вопросы.

Частные: Важно, чтобы результатом дискуссии между студентами стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История культуры» включает в себя презентацию лекционного курса и наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное и видео оборудование, интерактивная доска

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.Б.12 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ
на 2020-2021 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Полностью обновлен список основной литературы;
- Актуализирован список дополнительной литературы;
- Актуализированы список периодических изданий и интернет-ресурсов.
- Обновлены методические указания и материалы к видам занятий;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения
(наименование)

Протокол №1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель(и):

Доцент / _____ / Малиш М.А. / 26.08.2020
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

ИКМ / _____ / Денисов Н.Г. / 26.08.2020
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)