

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.04.2018 14:11:49

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.12 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Композиция станковой живописи» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 1–6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

)

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Валерий Борисович Пушков

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.12 «Композиция станковой живописи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Композиция станковой живописи является подготовка специалиста в области живописного изобразительного искусства, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих основами композиции, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные композиции. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 - Живопись.

Задачи:

- формирование элементарных знаний и умений в области композиции;
- развитие собственного индивидуального видения, умения мыслить;
- расширение и углубление знаний образно выбирать живописный материал;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по композиции, умений реализации своего творческого замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция станковой живописи» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая Живопись», «Основы цветоведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК)

- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);
- способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);
- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- формирование элементарных знаний и умений, привитие навыков элементарного конструктивного мышления, знакомство с различными видами организации композиции;

- расширение и углубление знаний о материалах, которые используются при выполнении композиции.

- формирование сознательных видов и способов композиционного мышления, самостоятельная творческая активность, развитие инициативы творчества.

Уметь:

- понимать живописную организацию композиции с изобразительными мотивами и сюжетами; с изобразительными формами, отвлеченным геометрическими фигурами;

- графически изобразить эскиз, для дальнейшего его воплощения в материале;

- создать композицию картины.

Владеть:

- приемами и методами рисования в живописи.

- приобрести опыт выполнения эскизов композиции в материале (карандаш, акварель, цветные карандаши и т.д.)

Приобрести опыт деятельности:

- в освоении практических навыков и способов в разработке эскизов и выполнения их в материале.

- в культурной и социальной среде общества;

- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Дисциплина реализуется в 1–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 14-6 семестр; Зачет– 2, 3 семестр;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ИЗ	ПЗ	СР	
1	Композиция станковой живописи	1			36	9	45 Экзамен
2		2			36	18	зачет
3		3			32	40	зачет
4		4			32	13	27 Экзамен
5		5			32	13	27 Экзамен
6		6			36	27	9 Экзамен
ИТОГО ВСЕГО 432			0	—	204	120	108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 1.			
Раздел 1. Композиция станковой живописи			
Тема 1.1. Изобразительные средства живописи.	<u>Лекция:</u>	0	ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-11 ПК-14 ПК-18 ПК-20 ПК-26
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Виды выразительных средств, принципы композиции, свойства поверхности. Выполнить копии живописных работ, композиций выполненные с использованием: - Пятна, - Силуэта, - Тонового и линейного ритма композиции - Точеного изображения	36	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	ПСК-1.2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	9	ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.11
Контроль		45	<i>Экзамен</i>
Итого за семестр		90	
Семестр 2.			

Тема 1.2. Натюрморт	<u>Лекции:</u>	0	ОК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жанр натюрморта в живописи. Композиция в живописном натюрморте. Выполнить живописную композицию натюрморта с использованием всех выразительных средств живописи	36	ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-7
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	ПК-11 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	18	ПК-18 ПК-20 ПК-26 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.11
Контроль		0	<i>Зачет</i>
Итого за семестр		54	
Семестр 3.			
Тема 1.3. Пейзаж	<u>Лекция:</u>	0	ОК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция в пейзаже . Выполнить живописную композицию пейзажа с использованием всех выразительных средств живописи	32	ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-7
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	ПК-11 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	40	ПК-18 ПК-20 ПК-26 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.11
Контроль		0	<i>Зачет</i>
Итого за семестр		72	
Семестр 4.			
Тема 1.4. Портрет	<u>Лекции:</u> Задачи цвета портрета	0	ОК-7 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить живописные портретные изображения (в профиль, в фас, в три четверти)	32	ОПК-2 ПК-4 ПК-7
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	ПК-11 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	13	ПК-18 ПК-20 ПК-26 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.11
Контроль		27	<i>Экзамен</i>
Итого за семестр		72	
Семестр 5.			
Тема 1.5. Графика фигуры человека	<u>Лекции:</u>	0	ОК-7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция живописных работ с изображением фигуры человека.	32	ОПК-1 ОПК-2 ПК-4

	Выполнить этюды фигуры человека: - в условиях резкого направленного освещения (черный силуэт на белом фоне) - белый силуэт на черном фоне с включением в композицию элементов интерьера или пейзажа - в динамичном ракурсе (тема спорт)		ПК-7 ПК-11 ПК-14 ПК-18 ПК-20 ПК-26 ПСК-1.2 ПСК-1.3
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	ПСК-1.5 ПСК-1.11
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	13	
	Контроль	27	Экзамен
	Итого за семестр	72	
Семестр 6.			
Тема 1.5. Графика обнаженной фигуры человека	<u>Лекции:</u>	0	ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-11 ПК-14 ПК-18 ПК-20 ПК-26 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.11
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция живописных работ с изображением обнаженной фигуры человека. Выполнить этюды фигуры человека: - в условиях резкого направленного освещения (черный силуэт на белом фоне) - белый силуэт на черном фоне с включением в композицию элементов интерьера или пейзажа - в динамичном ракурсе (тема спорт)	36	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	27	
	Контроль	9	Экзамен
	Итого за семестр	72	
	ВСЕГО:	432	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос

- *практическое задание*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*(не предусмотрено).*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций*(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине*(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. (10 экз)
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
3. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
4. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
5. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм; сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с. (1 экз)
2. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л.1970 (1 экз)
3. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках. – М.1961(1 экз)
4. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)
5. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
6. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)
- Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
8. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

9 Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Художник»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной Композиция, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
 2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
- анализ аналогов работ
 - учебники, учебно-методические пособия
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата