

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.04.2018 14:11:49

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.13 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Декоративная живопись» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 4–8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного
и станкового искусства

Пушков В.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.13 «Декоративная живопись» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Декоративная живопись – получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 - Живопись.

Задачи:

- 1) изучить теоретические и практические основы декоративной живописи;
- 2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
- 3) освоить принципы создания цветовой гармонии;
- 4) изучить изобразительные возможности техники декоративной живописи;
- 5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративная живопись» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Основы цветоведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

б) профессиональных (ПК)

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);
- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- специфику живописи;
- последовательность ведения живописных работ;
- закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в живописи.

Уметь:

- гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах;
- применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ;
- выполнять натурные постановки;

Владеть:

- основами живописи;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- основами художественной живописной практики;
- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- законами восприятия цветовой композиции;
- навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часа).

Дисциплина реализуется в 4–8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 4, 5, 8 семестр; Зачет – 6, 7 семестр;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Портрет в декоративной живописи	4			96	84	36 экзамен
2	Фигура в декоративной живописи	5			64	17	27 экзамен
		6			48	60	зачет
		7			64	44	Зачет
		8			56	25	27 экзамен
ИТОГО			0	0	328	230	90

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 4.			
Раздел 1. Портрет в живописи			
Тема 1.1. Голова на нейтральном фоне.	<u>Лекция:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову на нейтральном фоне, решить основные живописные задачи, научиться «лепить» форму, сохранять цельность.	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написать этюд головы.	20	
Тема 1.2. Голова на теплом фоне. Освещение боковое, масло, темп.	<u>Лекция:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову на «теплом» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений.	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	20	
Тема 1.3. Голова на холодном фоне.	<u>Лекция:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову на «холодном» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений.	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	22	
Тема 1.4. Голова с плечевым поясом.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову с плечевым поясом, выполнить моделировку формы, организовать колорит, добиться целостности, сохранить силуэт.	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд обнаженной полуфигуры, выполнить задачи, поставленные на практическом занятии.	22	
Контроль		36	Экзамен
Итого за семестр		216	
Семестр 5.			
Раздел 2. Фигура			
Тема 2.1. Одетая фигура на темном фоне в темной одежде.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую модель в темной одежде на темном фоне, правильно распределить контрасты и акценты, сохранить силуэт и целостность модели относительно фона»	32	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	8	
Тема 2.2 Тематически одетая постановка в светлом оригинальном костюме на светлом фоне с натюрмортом	<u>Лекции:</u> Основные понятия и термины	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тематическая постановка, решить основные живописные задачи, добиться максимальной выразительности средствами живописи.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	9	
	Контроль	27	<i>Экзамен</i>
	Итого за семестр	108	
Семестр 6.			
Тема 2.3. Одетая фигура, сидящая в глубоком пространстве.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать постановку, добиться решения проблемы организации пространства в постановке, правильно расставить акценты, подчинить второстепенное главному.	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	60	
	Контроль	0	<i>Зачет</i>
	Итого за семестр	108	
Семестр 7.			
Тема 2.4 Обнаженная фигура на ярком холодном фоне. Свет боковой.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать обнаженную модель на ярком холодном фоне при боковом освещении, выдержать общий колорит, написать тело, избежав дробности, решить основные живописные задачи.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	22	
Тема 2.5 Фигура одетая, стоящая, решение декоративное.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую стоящую фигуру в декоративном исполнении, подчеркнуть характерное, выявить особенности позы и подчеркнуть силуэт, организовать колорит, используя декоративность, добиться максимальной выразительности.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	22	
	Контроль	0	<i>Зачет</i>
	Итого за семестр	108	
Семестр 8.			

Тема 2.6 Портрет с руками	<u>Лекции:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать портрет с руками, применить теоретические знания на практике, выделить главное, подчинить второстепенное, сохранить целостность постановки и пространства в ней, передать пространство и перспективные сокращения.	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	8	
Тема 2.7 Обнаженная модель в контражуре	<u>Лекции:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> написать обнаженную модель в контражуре, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	8	
Тема 2.8 Этюд обнаженной модели при рассеянном свете	<u>Лекции:</u>	0	ОПК–1,2, 3 ПК–7,19,26 ПСК–1.2, 1.11, 1.12, 1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Задача: написать обнаженную модель при рассеянном свете, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	20	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	9	
	Контроль	27	<i>Экзамен</i>
	Итого за семестр	108	
	ВСЕГО:	648	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 - Живопись.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО

«Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *практическое задание*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

5. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

6. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

7. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурс

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной «Декоративная живопись», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
 - анализ аналогов работ
 - учебники, учебно-методические пособия
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

1. Портал «Гуманитарное образование»
2. [http:// www.intuir.ru/](http://www.intuir.ru/) Федеральный портал «Российское образование»
3. <http://window.edu.ru> Каталог образовательных Internet- ресурсов.
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
5. www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата