

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 25.06.2021 11:29:04

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

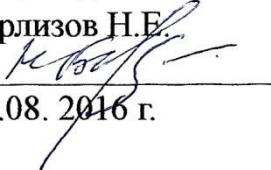
1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет социально-гуманитарного образования

Кафедра теории и истории культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.


26.08. 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.13 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

Краснодар

2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История искусств» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и профилю подготовки Управление в социокультурной сфере в 4-5 семестрах. Данный предмет входит в базовую часть учебного плана.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «03» декабря 2015 г., приказ № 1412 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории и практики межкультурной коммуникации Краснодарского государственного института культуры

П. В. Невская

доктор культурологии, профессор кафедры архитектуры Кубанского государственного аграрного университета

М.И. Шипельский

Составитель:

Гангур Н.А., доктор исторических наук, доцент, и.о. профессора кафедры теории и истории культуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	27
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	28
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	40
7.1. Основная литература	40
7.2. Дополнительная литература	40
7.3. Периодические издания	41
7.4. Интернет-ресурсы	41
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	41
7.6. Программное обеспечение	42
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	43
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	44

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: выявить логику художественного развития человечества через знакомство с выдающимися произведениями искусства, показать основные этапы и периоды становления систем художественного видения мира в разные эпохи у разных народов, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формировании художественных направлений, стилей, течений, школ.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- анализ основных проблем теории и истории искусства;
- понимание особенностей художественного метода, формы, средств выражения, общих закономерностей развития, специфики видов искусства;
- формирование умений и навыков искусствоведческого анализа произведений искусства;
- изучить художественные стили, течения, направления творчества отдельных художников;
- формирование представлений о национальном своеобразии искусства России;
- формирование культурных ориентаций и установок личности современного человека на эстетические идеалы, пробуждение интереса к изучению истории искусства;
- развитие умений и навыков работы с научно-исследовательским материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного плана.

Для ее успешного освоения магистрант должен обладать знаниями и умениями, получаемыми при изучении таких дисциплин как история, философия, археология, теория культуры, история религий, история литературы, история мировой художественной культуры, история материальной культуры, основы духовной культуры, эстетика, лингвистика и семиотика, история религий, мифология и мировая культура, история культуры народов Востока, история культуры, техники анализа текстов культуры. Изучаемая дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как методика и организация музейно-выставочной деятельности; история повседневности, музеи мира; визуальная культура.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) Общекультурных (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) Профессиональных (ПК)

- способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);
- готовностью к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);
- политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

В результате освоения дисциплины «История искусств» обучающийся должен:

Знать:

- основы теории и истории искусства;
- основные закономерности исторического процесса развития искусства;
- эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства
- основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков.

Уметь:

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;

- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;

- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;

- ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;

- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества.

Владеть:

- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;

- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;

- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;

- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;

- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;

- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.

4. Структура и содержание дисциплины «История искусств»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

По очной форме обучения

№	Раздел дисциплины	Се м е ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	Л Р	СР	
1	История зарубежного искусства	4	36	36		9	Экзамен
2.	История русского искусства	5	24	30		108	Экзамен

По заочной форме обучения

№	Раздел дисциплины	Се м е ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	Л Р	СР	
1	История зарубежного искусства	4	4	8		92	Экзамен
2.	История русского искусства	5	4	8		123	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), Интерактивные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Основы теории и истории искусства.			
Тема 1.1. Искусство как феномен культуры.	<u>Лекция:</u> Искусство как ядро художественной культуры. Классификация искусств.	2	ОК -6 ОК -11

Тема 1.2. Основные категории искусствознания. Вопросы теории стилей	<u>Лекция:</u> Исторические типы искусства, художественные эпохи, стили, направления, течения	2	ПК-17
	<u>Самостоятельная работа:</u> Жанры изобразительного искусства. Жанр как предметно-функциональное понятие. Разработка в искусствознании теории стилей. Й.И. Винкельман. «История искусства древности». А. Хильдебранд. «Проблема формы в изобразительном искусстве». А. Ригль. «Проблемы стиля. Основные положения к истории орнамента». Концепция истории художественных стилей в «Исторической грамматике изобразительных искусств». Э. Панофский, Х. Вёльфлин. Представители венской школы искусствознания: М. Дворжак, О. Бенеш, Ф. Викхофф, Ю. фон Шлоссер. Разработка метода «формально-исторического анализа» художественных стилей. «Вёльфлинские категории стиля» и их влияние на исследователей искусства. «История стилей изобразительных искусств» Э. Кона-Винера. Сложение в начале XX в. течения иконологии. Переход от традиционной истории искусства к истории культуры. АбиВарбург– основатель иконологического метода исследования искусства. Эрвин Панофский. «Опыты по иконологии». Сближение иконологии с герменевтикой и структурализмом, рождение понятия «диалога культур».	3	
Раздел 2. Тема 2.1. Тема 2.2. Искусство Древнего Востока. Тема 2.3. Искусство античного мира	Искусство Древнего мира		ОК -6 ОК -11 ПК-17 ПК-20
	<u>Лекция.</u> Художественная культура первобытного общества.	2	
	<u>Лекция.</u> Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Развитие архитектурных форм.	2	
	<u>Лекция.</u> Античное искусство как исторический тип искусства. Происхождение термина. Периодизация.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Ордер как основа греческой архитектуры. Типы храмов. Ансамбль Афинского акрополя: особенности планировки и структура. Скульптура Высокой и Поздней классики. Особенности стилистики Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Эллинистическое искусство: основные школы, характерные черты и наиболее известные произведения. «Чудеса света» античного мира. Стилевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры. Типы	4	

<p>Раздел 3.</p>	<p>сооружений. Роль ордера. Новая строительная техника. Выдающиеся памятники римского зодчества. Своеобразие римского скульптурного портрета. «Августовский классицизм» и его значение для последующей эпохи. Основные типы античной керамики. Темы росписей.</p>		
	<p>Искусство Средних веков и Возрождения</p>		
<p>Тема 3.1. Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа</p>	<p><u>Лекция:</u> Искусство Византии как историко-региональный тип искусства. Искусство Средних веков в Западной Европе.</p>	2	<p>ОК-6 ОК-7 ПК-18 ПК-20</p>
<p>Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Разработка иконографической программы росписей крестово-купольного храма. Хронологические рамки готического стиля в странах Европы и его особенности.</p>	2	
	<p><u>Лекция.</u> Общая характеристика эпохи Возрождения. Важнейшие центры искусства, периодизация.</p>	2	
	<p><u>Практические занятия:</u> Особенности флорентийской культуры. «Школа Медичи». С. Боттичелли – центральная фигура флорентийского искусства. Леонардо до Винчи – ученый и художник. Особенности индивидуального стиля. Эволюция творческого метода Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. Скульптурные работы (тема «Пьеты», «Давид», работа над гробницами). «Идеальный стиль» Рафаэля. Росписи станц в Ватикане. Тема «Мадонны», портреты. Венецианское Возрождение. Музыкально-пластические композиции Джорджоне. Тициан - крупнейший представитель венецианской школы. Эволюция творчества художника. Северное Возрождение. Особенности Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Страший «Мужицкий». Философское и социальное содержание работ. Возрождение в Германии. Историческое своеобразие немецкого гуманизма. Альбрехт Дюрер - художник-философ. Влияние его творчества на художников Северного Возрождения.</p>	6	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> «Маньеризм» - течение в итальянском искусстве 1520-1590-х</p>	2	

	гг. как следствие кризиса идеалов «Высокого Возрождения».		
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века			
Тема 4.1. Искусство Италии XVII века	<u>Лекции:</u> Основные центры итальянского искусства и стилевые направления: натурализм Караваджо, академизм Гвидо Рени и художников Средней Италии, барокко Бернини.	2	ОПК-3 ПК-11 ПК-17 ПК – 7
	<u>Практические занятия:</u> Барокко как стилевое направление в европейском искусстве XVII века. Общие черты и специфика проявления в отдельных странах. Л. Бернини – «гений Барокко». Скульптурные работы. Архитектура. Академическое направление. Деятельность первых художественно-образовательных учреждений – Академий в XVI-XVII вв. Болонская Академия и ее доктрина. Представители «болонской школы»: Лодовико, Агостино и Аннибале Карраччи, Г. Рени, Гверчино, Доменикино. Караваджизм и его роль в европейском искусстве XVII в. Неаполь – центр итальянского караваджизма. Испанские караваджисты: Ф. Пачеко, Ф. Рибальта, Х. Рибера, Ф. Эрера. Воздействие караваджизма на творчество Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса. Утрехтские караваджисты. Влияние караваджизма на французских художников (братья Ленен, Ж. Де Латур).	4	
Тема 4.2. Фламандское барокко Тема 4.3. «Золотой голландской живописи.» век»	<u>Лекция:</u> Характерные черты стиля «фламандского барокко». Основные течения и представители.	2	ОК - 6 ПК – 7 ПК – 11 ПК – 17 ПК -20
	<u>Лекция:</u> Особенности развития голландского искусства. Рембрандт Харменсфан Рейн как высшее его достижение.	2	
	<u>Практическое занятие:</u> Развитие искусства Голландии вне европейской традиции классицизма, барокко, академизма и придворных школ. «Малые голландцы». Франс Хальс Старший- мастер «жанрового портрета».	2	
	<u>Лекция:</u> Классицизм как отражение идеалов абсолютизма. Значение «Стиля Людовика XIV» в распространении идей Классицизма в европейских странах.	2	
Тема 4.4. Французский классицизм	<u>Практическое занятие:</u> Н. Пуссен, особенности творческого метода художника. Спор «пуссенистов» с «рубенсистами». Клод Лоррен. Соединение Романтизма и Классицизма в его искусстве.	2	

Тема 4.5. «Золотой век» испанского искусства	<u>Лекция:</u> Испанский феномен. «Барочный реализм» испанского искусства первой половины XVII века. Д. Веласкес.	2	
	<u>Практическое занятие:</u> Караваджизм и его роль в европейском искусстве XVII в. Испанские караваджисты: Ф. Пачеко, Ф. Рибальга, Х. Рибера, Ф. Эрера. Воздействие караваджизма на творчество Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса.		
Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII – XIX веков.			
Тема 5.1. Искусство Франции XVIII в.	<u>Лекция:</u> Эпоха Просвещения. Рококо, реализм и сентиментализм.	2	ОК - 6 ПК – 7 ПК – 11 ПК – 17 ПК -20
Тема 5.2. Искусство Англии и Испании конца XVIII – нач. XIX в.	<u>Лекция:</u> Английская школа живописи. Уильям Хогарт, Дж. Рейнолдс.	2	ОК - 1 ОК – 11 ПК – 11 ПК – 17 ПК -20
	<u>Практическое занятие:</u> Расцвет английского портрета XVIII в. Томас Гейнсборо – художник английского Романтизма. Франсиско Гойя-и-Лусиентес – испанский живописец, гравёр рубежа XVIII-XIX вв. Творчество Гойи как внестилевое, уникальное, неповторимое явление в истории искусства.	2	ОК - 1 ОК – 11 ПК – 11 ПК – 17 ПК -18
Тема 5.3. Искусство Франции конца XVIII – первой половины XIX в.	<u>Лекция:</u> Неоклассицизм, ампиризм и романтизм во французском искусстве.	2	ОК - 1 ПК – 11 ПК – 17 ПК -18
	<u>Практические занятия:</u> «Классический романтизм» Т. Жерико. Эжен Делакруа – центральная фигура романтической школы. Делакруа-теоретик. Театральный и ориентальный романтизм. Восток и художественный эксперимент. Г. Курбе и его «Манифест реализма». «Крестьянский» художник Ф. Милле. Барбизонская школа.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 11 ПК – 17 ПК -20
Тема 5.4. Импрессионизм и постимпрессионизм.	<u>Лекция:</u> Импрессионизм – первое модернистическое течение в искусстве. Преодоление ограниченности импрессионистического метода в постимпрессионизме.	2	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК – 17 ПК -20
	<u>Практические занятия:</u>	4	ОК - 1

	<p>«Классический» период развития. Клод Моне – лидер импрессионизма.</p> <p>Постимпрессионизм и его представители. Многообразие творческих исканий. П. Гоген, В. ван Гог.</p> <p>Теория и практика дивизионизма. Научные основы неомпрессионизма. Ж. Сёра – поиски «формулы оптической живописи».</p> <p>Последователи Сёра.</p> <p>П. Сезанн – «отец» европейского искусства XX века, предтеча кубизма.</p>		<p>ОК – 4</p> <p>ПК – 7</p> <p>ПК– 17</p> <p>ПК -18</p>
Раздел 6. Основные течения развития искусства XX века.			
<p>Тема 6.1.</p> <p>Стилистические течения западноевропейского Модерна.</p>	<p><u>Лекция:</u> Художественные течения и школы в искусстве Западной Европы периода Модерна.</p>	2	<p>ОК - 6</p> <p>ОК – 11</p> <p>ПК – 7</p> <p>ПК– 17</p> <p>ПК -18</p> <p>ПК -20</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Неопластицизм как одно из течений искусства Модерна. Антонио Гауди – представитель «каталонского модернизма», неопластицизма. Венский Модерн.. Густав Климт – яркий представитель европейского Модерна, художник-символист.</p>	2	<p>ОК - 1</p> <p>ОК – 6</p> <p>ПК – 7</p> <p>ПК– 17</p> <p>ПК -18</p> <p>ПК -20</p>
<p>Тема 6.2.</p> <p>Авангардные и модернистические течения</p>	<p><u>Лекция:</u> Общая характеристика авангардных и модернистических течений в искусстве XX века.</p>	2	<p>ОК – 6</p> <p>ПК – 7</p> <p>ПК– 17</p> <p>ПК -18</p> <p>ПК -20</p>
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Парижский осенний салон 1905 г. Фовизм как первая реально оформившаяся художественная группа нового века, его первое авангардное движение.</p> <p>Анри Матисс – лидер и идейный вдохновитель фовистов. Поиски индивидуального стиля.</p> <p>Кубизм как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма. Ж. Брак, П. Пикассо.</p> <p>П. Пикассо – символ и зеркало своей эпохи, живое воплощение синтеза разных культур и искусств.</p> <p>Футуризм – авангардное течение в итальянской живописи и поэзии начала XX века. Томмазо Маринетти. Живописцы-футуристы: У. Боччони, Дж. Балла, К. Карра, Дж. Северини, Л. Руссолю.</p> <p>Сюрреализм. «Этап дада». Представители: Ив Танги, Рене Магритт, Макс Эрнст, Франсис Пикабия, Хоан Миро. Сальвадор Дали – признанный лидер сюрреализма.</p>	4	<p>ОК - 1</p> <p>ОК – 6</p> <p>ПК – 7</p> <p>ПК– 11</p> <p>ПК -18</p> <p>ПК -20</p>

Вид промежуточной аттестации		Экзаме н	
Часть 2. Древнерусское искусство (X-XVII вв.).			
Раздел 1. Искусство X – середины XIV века			
Тема 1.1. Искусство X – середины XIV века	Лекция: Древнерусское искусство как оригинальный исторический тип искусства. Киевская Русь.	2	ОК - 6 ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
	Самостоятельная работа: Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
Тема 1.2. Искусство конца XIV - XV века. «Русский Ренессанс»	Лекция: Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Ренессансные тенденции в древнерусской живописи.	2	ОК – 6 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
	Самостоятельная работа: Расцвет московской школы живописи. Андрей Рублев. Дионисий - представитель официальной великокняжеской традиции в искусстве. «Школа» Дионисия.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18
Тема 1.3. Искусство XVI – XVII веков. «Московское барокко»	Лекция: Архитектура XVI – XVII веков. «Русское барокко».	2	ОК - 6 ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
	Самостоятельная работа: С. Ф. Ушаков – создатель нового «европеизированного» (фряжского) стиля живописи. Распространение парсунного письма, портретных изображений.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -18 ПК -20
Раздел 2. Русское искусство XVIII века			
Тема 2.1. Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко»	Лекция: Архитектура «петровского барокко».	2	ОК - 6 ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
	Самостоятельная работа: Петергоф. Воплощение петровской идеи – «соединение вод источников и моря». Бартоломмео Карло Растрелли Старший. Развитие типа парадного барочного портрета.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
Тема 2.2. Елизаветинское рококо.	Лекция: Елизаветинское рококо – стиль русского искусства середины XVIII века. Ф. Б. Карло Растрелли Младший.	2	ОК - 6 ОК – 11 ПК – 7

			ПК– 17 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Московская архитектурная школа. Уникальный художественный ансамбль эпохи «русского барокко» - подмосковная усадьба Кусково.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК– 17 ПК -20
Тема 2.3. Екатерининский классицизм	<u>Лекция:</u> Антикизирующие и романтические тенденции в стиле екатерининского классицизма.	4	ОК – 11 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Живопись. Ф. С. Рокотов – основоположник жанра интимного, лирического портрета. Д.Г. Левицкий – выдающийся русский портретист. В. Л. Боровиковский. Работа в жанрах парадного, интимного, миниатюрного портрета. Скульптура. Ф. И. Шубин. Э.-М. Фальконе. Историко-региональный стиль русского классицизма второй половины XVIII– начала XIX вв. в архитектуре Москвы. М. Ф. Казаков– выдающийся архитектор «московского классицизма. Распространение стиля московского классицизма в подмосковных загородных усадьбах: Юсуповых в Архангельском, Шереметевых в Останкино и Кусково и др.	8	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20
Раздел 3.Русское искусство XIX века.			
Тема 3.1. Архитектура первой половины XIX века	<u>Лекция:</u> Александровский классицизм и русский (петербургский) ампир.	2	ОК – 11 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Московский классицизм.Последняя, кризисная стадия развития русского классицизма 1830-1840-х гг. – «николаевский ампир».	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -18 ПК -20
Тема 3.2. Архитектура периода Историзма. Неостили.	<u>Лекция:</u> Историзм как исторический период в развитии европейского искусства 1830-1880-х гг. «Русский стиль».	2	ОК – 11 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Центры русского стиля. «Мастерская» в Абрамцево; усадьба княгини М. К. Тенишевой «Талашкино». «Необарокко», «неоготика», «неоренессанс», «неоклассицизм» в русской архитектуре.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -20
Тема 3.3. Живопись первой половины XIX века	<u>Практические занятия:</u>	4	ОК - 6 ОК – 11 ПК – 7

	<p>Портретный жанр в русской живописи первой половины XIX в. В.Л. Боровиковский, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. . А.Г. Венецианов и его школа. Академическое направление. Ф.А. Бруни. «Медный змий». Живописный академизм К.П. Брюллова. «Последний день Помпеи». Портретная галерея современников. А.А. Иванов. Работа над картиной «Явление Мессии». «Библейские эскизы». П.А. Федотов – выдающийся живописец и рисовальщик русской натуральной школы.</p>		<p>ПК– 17 ПК -18 ПК -20</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Пейзажная живопись. С.Ф. Щедрин, М.И. Лебедев, И.К. Айвазовский, Ф.Я. Алексеев, М.Н. Воробьев</p>	10	<p>ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК– 17 ПК -20</p>
<p>Тема 3.4. Искусство середины и второй половины XIX века.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Организация «Товарищества передвижных художественных выставок». История объединения, программные установки, представители. И.Н. Крамской. Метод «критического реализма» в живописи В.Г. Перова. Историческая живопись В.И. Сурикова. Жанровое разнообразие картин И.Е. Репина.</p>	4	<p>ОК – 11 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Пейзажная живопись «передвижников». А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан.</p>	10	<p>ОК - 1 ПК – 7 ПК -18 ПК -20</p>
<p>Раздел 4.Отечественное искусство конца XIX – XX века</p>			
<p>Тема 4.1. Русское искусство рубежа XIX – XX веков</p>	<p><u>Практические занятия:</u> В.А. Серов – одна из центральных фигур русской художественной жизни рубежа веков. Творчество М. А. Врубеля – оригинальная версия модерна и целостное воплощение идей русского символизма. Живописный символизм Борисова-Мусатова и «голуборозовцев». Русский импрессионизм и его особенности. «Декоративный импрессионизм» К.А. Коровина, дивизионизм И.Э. Грабаря. Архитектура русского Модерна. Московский и Северный Модерн. «Мир искусства». История объединения, программные установки, представители.</p>	6	<p>ОК – 11 ПК – 7 ПК– 17 ПК -20</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> «Союз русских художников» - «импрессионистическое издание передвижничества». А.Н. Бенуа – идеолог и теоретик объединения. Л.С. Бакст - один из крупных и разносторонних мастеров русского модерна,</p>	10	<p>ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -18 ПК -20</p>

	выдающийся театральный художник. С.П. Дягилев и Русские балетные сезоны в культурном ландшафте Европы		
Тема 4.2. Русский художественный авангард.	<u>Лекция:</u> Особенности русского авангарда и многоплановость его оценок в искусствознании. Течения русского авангарда.	2	ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК – 20
	<u>Практические занятия:</u> Художественные объединения и выставки 1910-1913-х годов. «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень». М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова: от неопримитивизма к лучизму. К.С. Малевич: от кубизма и кубофутуризма к супрематизму. В.В. Кандинский – основатель абстрактного экспрессионизма. Конструктивистская линия в русском авангарде. В. Е. Татлин.	6	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -18 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Русский футуризм. Д. Бурлюк. Роль женщин в истории русского авангарда. Н. Гончарова, Л. Попова, А. Экстер, О. Розанова, Н. Удальцова, В. Степанова, Е. Гуро.	10	
Тема 4.3. Искусство постреволюционного периода (1917-1932)	<u>Практические занятия:</u> Конструктивизм - течение в советском искусстве 20-х гг. В. Е. Татлин. Л. В. Руднев, А. В. Щусев. Деятельность творческих группировок. «Объединение современных архитекторов». К. С. Мельников. Братья Веснины – ведущие мастера новой конструктивистской архитектуры. Вытеснение конструктивизма функционализмом 1930-х гг. «Ассоциация художников революционной России», Стиль «героического реализма». Общество станковистов. Идеологическая направленность, главные темы и представители.	6	ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК – 20
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Четыре искусства». Изучение специфики и синтетического воздействия основных видов искусств. «Московские живописцы». Развитие линии «русского сезаннизма».	11	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -18 ПК -20
Тема 4.4. Искусство середины и второй половины XX века.	<u>Лекция:</u> Доктрина социалистического реализма. Разработка основных принципов. «Советский ампир», «советское барокко». «Новый авангард» («неоаванград») и его особенности.	4	ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u>	12	ОК - 1 ОК – 6

	<p>Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Развитие новых тенденций в искусстве и культуре России с окончанием сталинской эпохи. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Г. Салахов, Д. Жилинский, М. Савицкий, В. Иванов, братья А. и П. Смолины.</p> <p>В 1970-1980-х гг. размежевание советского искусства на три «русла»: государственно-официальное, нейтрально-камерное и искусство андеграунда. Искусство концептуализма, соц-арта, постмодернистического художественного сознания.</p>		ПК – 7 ПК -18 ПК -20
Вид промежуточной аттестации	Экзаме н		
ВСЕГО:	234		

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), Интерактивные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Основы теории и истории искусства.			
Тема 1.1. Искусство как феномен культуры. Тема 1.2. Основные категории искусствознания. Вопросы теории стилей	<u>Лекция:</u> Искусство как ядро художественной культуры. Классификация искусств.	2	ОК -6 ОК -11 ПК-17
	<u>Лекция:</u> Исторические типы искусства, художественные эпохи, стили, направления, течения	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Жанры изобразительного искусства. Жанр как предметно-функциональное понятие. Разработка в искусствознании теории стилей. Й.И. Винкельман. «История искусства древности». А. Хильдебранд. «Проблема формы в изобразительном искусстве». А. Ригль. «Проблемы стили. Основные положения к истории орнамента». Концепция истории художественных стилей в «Исторической грамматике изобразительных искусств». Э. Панофский, Х. Вёльфлин. Представители венской школы искусствознания: М. Дворжак, О. Бенеш, Ф. Викхофф, Ю. фон Шлоссер. Разработка метода «формально-исторического анализа» художественных стилей. «Вёльфлинские	3	

	категории стиля» и их влияние на исследователей искусства. «История стилей изобразительных искусств» Э. Кона-Винера. Сложение в начале XX в. течения иконологии. Переход от традиционной истории искусства к истории культуры. АбиВарбург– основатель иконологического метода исследования искусства. Эрвин Панофский. «Опыты по иконологии». Сближение иконологии с герменевтикой и структурализмом, рождение понятия «диалога культур».		
Раздел 2.	Искусство Древнего мира		
Тема 2.1.	<u>Самостоятельная работа:</u> Художественная культура первобытного общества.	2	
Тема 2.2. Искусство Древнего Востока.	Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Развитие архитектурных форм.	2	
Тема 2.3. Искусство античного мира	Античное искусство как исторический тип искусства. Происхождение термина. Периодизация.	2	
	Ордер как основа греческой архитектуры. Типы храмов. Ансамбль Афинского акрополя: особенности планировки и структура. Скульптура Высокой и Поздней классики. Особенности стилистики Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Эллинистическое искусство: основные школы, характерные черты и наиболее известные произведения. «Чудеса света» античного мира. <u>Практическое занятие:</u> Стилевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры. Типы сооружений. Роль ордера. Новая строительная техника. Выдающиеся памятники римского зодчества. Своеобразие римского скульптурного портрета. «Августовский классицизм» и его значение для последующей эпохи. Основные типы античной керамики. Темы росписей.	2	
Раздел 3.	Искусство Средних веков и Возрождения		
Тема 3.1. Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа	<u>Самостоятельная работа:</u> Искусство Византии как историко-региональный тип искусства. Искусство Средних веков в Западной Европе.	2	
	Разработка иконографической программы росписей крестово-купольного храма. Хронологические рамки готического стиля в странах Европы и его особенности.	2	
			ОК -6 ОК -11 ПК-17 ПК-20
			ОК-6 ОК-7 ПК-18 ПК-20

Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения.	Общая характеристика эпохи Возрождения. Важнейшие центры искусства, периодизация.	2	
	Особенности флорентийской культуры. «Школа Медичи». С. Боттичелли – центральная фигура флорентийского искусства. <u>Практические занятия</u> Леонардо да Винчи – ученый и художник. Особенности индивидуального стиля. Эволюция творческого метода Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. Скульптурные работы (тема «Пьеты», «Давид», работа над гробницами). «Идеальный стиль» Рафаэля. Росписи станц в Ватикане. Тема «Мадонны», портреты. Венецианское Возрождение. Музыкально-пластические композиции Джорджоне. Тициан – крупнейший представитель венецианской школы. Эволюция творчества художника. Северное Возрождение. Особенности Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший «Мужицкий». Философское и социальное содержание работ. Возрождение в Германии. Историческое своеобразие немецкого гуманизма. Альбрехт Дюрер – художник-философ. Влияние его творчества на художников Северного Возрождения.	2 4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Маньеризм» – течение в итальянском искусстве 1520-1590-х гг. как следствие кризиса идеалов «Высокого Возрождения».	2	
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века			
Тема 4.1. Искусство Италии XVII века	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные центры итальянского искусства и стилевые направления: натурализм Караваджо, академизм Гвидо Рени и художников Средней Италии, барокко Бернини.	2	ОПК-3 ПК-11 ПК-17 ПК – 7
	Барокко как стилевое направление в европейском искусстве XVII века. Общие черты и специфика проявления в отдельных странах. Л. Бернини – «гений Барокко». Скульптурные работы. Архитектура. Академическое направление. Деятельность первых художественно-образовательных учреждений – Академий в XVI-XVII вв. Болонская Академия и ее доктрина. Представители «болонской школы»: Лодовико, Агостино и Аннибале Карраччи, Г. Рени, Гверчино, Доменикино.	4	

	<p>Караваджизм и его роль в европейском искусстве XVII в. Неаполь – центр итальянского караваджизма. Испанские караваджисты: Ф. Пачеко, Ф. Рибальта, Х. Рибера, Ф. Эрера. Воздействие караваджизма на творчество Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса. Утрехтские караваджисты. Влияние караваджизма на французских художников (братья Ленен, Ж. Де Латур).</p>		
<p>Тема 4.2. Фламандское барокко Тема 4.3. «Золотой век» голландской живописи.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Характерные черты стиля «фламандского барокко». Основные течения и представители.</p>	2	<p>ОК - 6 ПК – 7 ПК – 11 ПК – 17 ПК -20</p>
	<p>Особенности развития голландского искусства. Рембрандт Харменсфан Рейн как высшее его достижение.</p>	2	
	<p>Развитие искусства Голландии вне европейской традиции классицизма, барокко, академизма и придворных школ. «Малые голландцы». Франс Хальс Старший- мастер «жанрового портрета».</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>Классицизм как отражение идеалов абсолютизма. Значение «Стиля Людовика XIV» в распространении идей Классицизма в европейских странах.</p>	4	
	<p>Н. Пуссен, особенности творческого метода художника. Спор «пуссенистов» с «рубенсистами». Клод Лоррен. Соединение Романтизма и Классицизма в его искусстве.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>Испанский феномен. «Барочный реализм» испанского искусства первой половины XVII века. Д. Веласкес.</p>	2	
<p>Тема 4.4. Французский классицизм</p>	<p>Караваджизм и его роль в европейском искусстве XVII в. Испанские караваджисты: Ф. Пачеко, Ф. Рибальта, Х. Рибера, Ф. Эрера. Воздействие караваджизма на творчество Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса.</p>	4	
<p>Тема 4.5. «Золотой век» испанского искусства</p>			
<p>Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII – XIX веков.</p>			
<p>Тема 5.1. Искусство Франции XVIII в.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u>Эпоха Просвещения. Рококо, реализм и сентиментализм.</p>	2	<p>ОК - 6 ПК – 7 ПК – 11 ПК – 17 ПК -20</p>
<p>Тема 5.2. Искусство Англии и Испании конца XVIII – нач. XIX в.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u>Английская школа живописи. Уильям Хогарт, Дж. Рейнолдс.</p>	2	<p>ОК - 1 ОК – 11 ПК – 11 ПК – 17 ПК -20</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>Расцвет английского портрета XVIII в. Томас Гейнсборо – художник английского Романтизма.</p>	4	<p>ОК - 1 ОК – 11 ПК – 11</p>

	Франсиско Гойя-и-Лусиентес – испанский живописец, гравёр рубежа XVIII-XIX вв. Творчество Гойи как внестилевое, уникальное, неповторимое явление в истории искусства.		ПК– 17 ПК -18
Тема. 5.3. Искусство Франции конца XVIII – первой половины XIX в.	<u>Самостоятельная работа:</u> Неоклассицизм, ампир и романтизм во французском искусстве.	4	ОК - 1 ПК – 11 ПК– 17 ПК -18
	«Классический романтизм» Т. Жерико. Эжен Делакруа – центральная фигура романтической школы. Делакруа-теоретик. Театральный и ориентальный романтизм. Восток и художественный эксперимент. Г. Курбе и его «Манифест реализма». «Крестьянский» художник Ф. Милле. Барбизонская школа.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 11 ПК– 17 ПК -20
Тема. 5.4. Импрессионизм и постимпрессионизм.	<u>Самостоятельная работа:</u> Импрессионизм – первое модернистическое течение в искусстве. Преодоление ограниченности импрессионистического метода в постимпрессионизме.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК– 17 ПК -20
	<u>Практические занятия:</u> «Классический» период развития. Клод Моне – лидер импрессионизма. Постимпрессионизм и его представители. Многообразие творческих исканий. П. Гоген, В. ван Гог. Теория и практика дивизионизма. Научные основы неоимпрессионизма. Ж. Сёра – поиски «формулы оптической живописи». Последователи Сёра. П. Сезанн – «отец» европейского искусства XX века, предтеча кубизма.	2	ОК - 1 ОК – 4 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18
Раздел 6. Основные тенденции развития искусства XX века.			
Тема. 6.1. Стилистические течения западноевропейского Модерна.	<u>Самостоятельная работа:</u> Художественные течения и школы в искусстве Западной Европы периода Модерна.	4	ОК - 6 ОК – 11 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20
	Неопластицизм как одно из течений искусства Модерна. Антонио Гауди – представитель «каталонского модернизма», неопластицизма. Венский Модерн. Густав Климт – яркий представитель европейского Модерна, художник-символист.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20

Тема 6.2. Авангардные и модернистические течения	<u>Самостоятельная работа:</u> Общая характеристика авангардных и модернистических течений в искусстве XX века.	4	ОК – 6 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20
	Парижский осенний салон 1905 г. Фовизм как первая реально оформившаяся художественная группа нового века, его первое авангардное движение. Анри Матисс – лидер и идейный вдохновитель фовистов. Поиски индивидуального стиля. Кубизм как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма. Ж. Брак, П. Пикассо. П. Пикассо – символ и зеркало своей эпохи, живое воплощение синтеза разных культур и искусств. Футуризм – авангардное течение в итальянской живописи и поэзии начала XX века. Томмазо Маринетти. Живописцы-футуристы: У. Боччони, Дж. Балла, К. Карра, Дж. Северини, Л. Руссолю. Сюрреализм. «Этап дада». Представители: Ив Танги, Рене Магритт, Макс Эрнст, Франсис Пикабия, Хоан Миро. Сальвадор Дали – признанный лидер сюрреализма.	15	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК– 11 ПК -18 ПК -20
Вид промежуточной аттестации		Экзаме н	
Часть 2. Древнерусское искусство (X-XVII вв.).			
Раздел 1. Искусство X – середины XIV века			
Тема 1.1. Искусство X – середины XIV века	<u>Лекция:</u> Древнерусское искусство как оригинальный исторический тип искусства. Киевская Русь.	2	ОК - 6 ОК – 11 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20
Тема 1.2. Искусство конца XIV - XV века. «Русский Ренессанс»	<u>Самостоятельная работа:</u> Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Ренессансные тенденции в древнерусской живописи.	2	ОК – 6 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18 ПК -20
	Расцвет московской школы живописи. Андрей Рублев. Дионисий - представитель официальной великокняжеской традиции в искусстве. «Школа» Дионисия.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК– 17 ПК -18

Тема 1.3. Искусство XVI – XVII веков. «Московское барокко»	<u>Самостоятельная работа:</u> Архитектура XVI – XVII веков. «Русское барокко».	2	ОК - 6 ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u> С. Ф. Ушаков – создатель нового «европеизированного» (фряжского) стиля живописи. Распространение парсунного письма, портретных изображений.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -18 ПК -20
Раздел 2. Русское искусство XVIII века			
Тема 2.1. Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко»	<u>Самостоятельная работа:</u> Архитектура «петровского барокко».	2	ОК - 6 ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
	Петергоф. Воплощение петровской идеи – «соединение вод источников и моря». Бартоломмео Карло Растрелли Старший. Развитие типа парадного барочного портрета.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
Тема 2.2. Елизаветинское рококо.	<u>Практическое занятие:</u> Елизаветинское рококо – стиль русского искусства середины XVIII века. Ф. Б. Карло Растрелли Младший.	2	ОК - 6 ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК -20
	Московская архитектурная школа. Уникальный художественный ансамбль эпохи «русского барокко» - подмосковная усадьба Кусково.	4	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК – 17 ПК -20
Тема 2.3. Екатерининский классицизм	<u>Самостоятельная работа:</u> Антикизирующие и романтические тенденции в стиле екатерининского классицизма.	4	ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Живопись. Ф. С. Рокотов – основоположник жанра интимного, лирического портрета. Д.Г. Левицкий – выдающийся русский портретист. В. Л. Боровиковский. Работа в жанрах парадного, интимного, миниатюрного портрета. Скульптура. Ф. И. Шубин. Э.-М. Фальконе. Историко-региональный стиль русского классицизма второй половины XVIII – начала XIX вв. в архитектуре Москвы. М. Ф. Казаков – выдающийся архитектор «московского классицизма. Распространение стиля московского классицизма в подмосковных загородных усадьбах:	8	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20

	Юсуповых в Архангельском, Шереметевых в Останкино и Кусково и др.		
Раздел 3. Русское искусство XIX века.			
Тема 3.1. Архитектура первой половины XIX века	<u>Практическое занятие:</u> Александровский классицизм и русский (петербургский) ампир.	2	ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК – 18 ПК – 20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Московский классицизм. Последняя, кризисная стадия развития русского классицизма 1830-1840-х гг. – «николаевский ампир».	4	ОК – 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК – 18 ПК – 20
Тема 3.2. Архитектура периода Историзма. Неостили.	<u>Самостоятельная работа:</u> Историзм как исторический период в развитии европейского искусства 1830-1880-х гг. «Русский стиль».	2	ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК – 18 ПК – 20
	Центры русского стиля. «Мастерская» в Абрамцево; усадьба княгини М. К. Тенишевой «Талашкино». «Необарокко», «неоготика», «неоренессанс», «неоклассицизм» в русской архитектуре.	4	ОК – 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК – 20
Тема 3.3. Живопись первой половины XIX века	<u>Практические занятия:</u> Портретный жанр в русской живописи первой половины XIX в. В.Л. Боровиковский, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. . А.Г. Венецианов и его школа. Академическое направление. Ф.А. Бруни. «Медный змий». Живописный академизм К.П. Брюллова. «Последний день Помпеи». Портретная галерея современников. А.А. Иванов. Работа над картиной «Явление Мессии». «Библейские эскизы». П.А. Федотов – выдающийся живописец и рисовальщик русской натуральной школы.	4	ОК – 6 ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК – 18 ПК – 20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Пейзажная живопись. С.Ф. Щедрин, М.И. Лебедев, И.К. Айвазовский, Ф.Я. Алексеев, М.Н. Воробьев	6	ОК – 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК – 17 ПК – 20
Тема 3.4. Искусство середины и второй половины XIX века.	<u>Самостоятельная работа:</u> Организация «Товарищества передвижных художественных выставок». История объединения, программные установки, представители. И.Н. Крамской. Метод «критического реализма» в живописи В.Г. Перова. Историческая живопись В.И. Сурикова. Жанровое разнообразие картин И.Е. Репина.	4	ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК – 18 ПК – 20
	<u>Самостоятельная работа:</u>	8	ОК – 1 ПК – 7

	Пейзажная живопись «передвижников». А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан.		ПК -18 ПК -20
Раздел 4.Отечественное искусство конца XIX – XX века			
Тема 4.1. Русское искусство рубежа XIX – XX веков	<u>Самостоятельная работа:</u> В.А. Серов – одна из центральных фигур русской художественной жизни рубежа веков. Творчество М. А. Врубеля – оригинальная версия модерна и целостное воплощение идей русского символизма. Живописный символизм Борисова-Мусатова и «голуборозовцев». Русский импрессионизм и его особенности. «Декоративный импрессионизм» К.А. Коровина, дивизионизм И.Э. Грабаря. Архитектура русского Модерна. Московский и Северный Модерн. «Мир искусства». История объединения, программные установки, представители.	6	ОК – 11 ПК – 7 ПК– 17 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Союз русских художников» - «импрессионистическое издание передвижничества». А.Н. Бенуа – идеолог и теоретик объединения. Л.С. Бакст - один из крупных и разносторонних мастеров русского модерна, выдающийся театральный художник. С.П. Дягилев и Русские балетные сезоны в культурном ландшафте Европы	7	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -18 ПК -20
Тема 4.2. Русский художественный авангард.	<u>Лекция:</u> Особенности русского авангарда и многоплановость его оценок в искусствознании. Течения русского авангарда.	2	ОК – 11 ПК – 7 ПК– 17 ПК -20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Художественные объединения и выставки 1910-1913-х годов. «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень». М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова: от неопримитивизма к лучизму. К.С. Малевич: от кубизма и кубофутуризма к супрематизму. В.В. Кандинский – основатель абстрактного экспрессионизма. Конструктивистская линия в русском авангарде. В. Е. Татлин.	6	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -18 ПК -20
	Русский футуризм. Д. Бурлюк. Роль женщин в истории русского авангарда. Н. Гончарова, Л. Попова, А. Экстер, О. Розанова, Н. Удальцова, В. Степанова, Е. Гуро.	8	
Тема 4.3. Искусство постреволюционно	<u>Самостоятельная работа:</u> Конструктивизм - течение в советском искусстве 20-х гг. В. Е. Татлин. Л. В. Руднев, А. В. Щусев.Деятельность творческих	6	ОК – 11 ПК – 7 ПК– 17 ПК -20

го периода (1917-1932)	<p>группировок. «Объединение современных архитекторов». К. С. Мельников. Братья Веснины – ведущие мастера новой конструктивистской архитектуры. Вытеснение конструктивизма функционализмом 1930-х гг.</p> <p>«Ассоциация художников революционной России», Стиль «героического реализма».</p> <p>Общество станковистов. Идеологическая направленность, главные темы и представители.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>«Четыре искусства». Изучение специфики и синтетического воздействия основных видов искусств.</p> <p>«Московские живописцы». Развитие линии «русского сезаннизма».</p>	8	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -18 ПК -20
<p>Тема 4.4. Искусство середины и второй половины XX века.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Доктрина социалистического реализма. Разработка основных принципов. «Советский ампи́р», «советское барокко».</p> <p>«Новый авангард» («неоаванград») и его особенности.</p>	4	ОК – 11 ПК – 7 ПК – 17 ПК -18 ПК -20
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Развитие новых тенденций в искусстве и культуре России с окончанием сталинской эпохи. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Г. Салахов, Д. Жилинский, М. Савицкий, В. Иванов, братья А. и П. Смолины.</p> <p>В 1970-1980-х гг. размежевание советского искусства на три «русла»: государственно-официальное, нейтрально-камерное и искусство андеграунда. Искусство концептуализма, соц-арта, постмодернистического художественного сознания.</p>	12	ОК - 1 ОК – 6 ПК – 7 ПК -18 ПК -20
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	
ВСЕГО:		234	

5. Образовательные технологии при реализации различных видов учебной работы

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки по направлению подготовки 51.03.01 Культурология реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе следующих образовательных технологий:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: интерактивные формы, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

Иллюстративные материалы, в том числе учебные и художественные фильмы по соответствующим разделам программы.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения в четвертом семестре составляют 36 часов, что равняется 50% аудиторных занятий; объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 16 часов, что равняется 44,5% практических занятий. Занятия лекционного типа у студентов заочной формы обучения в четвертом семестре составляют 4 часа, что равняется 33% аудиторных занятий; объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 8 часов, что равняется 66% практических занятий.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения в пятом семестре составляют 24 часа, что равняется 44% аудиторных занятия; объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 20 часов, что равняется 60% практических занятий. Занятия лекционного типа у студентов заочной формы обучения в четвертом семестре составляют 4 часа, что равняется 33% аудиторных занятий; объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 8 часов, что равняется 66% практических занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания (рабочая тетрадь с разными типами заданий),
- самостоятельная работа.

Примеры практических заданий разного типа

Задание 1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

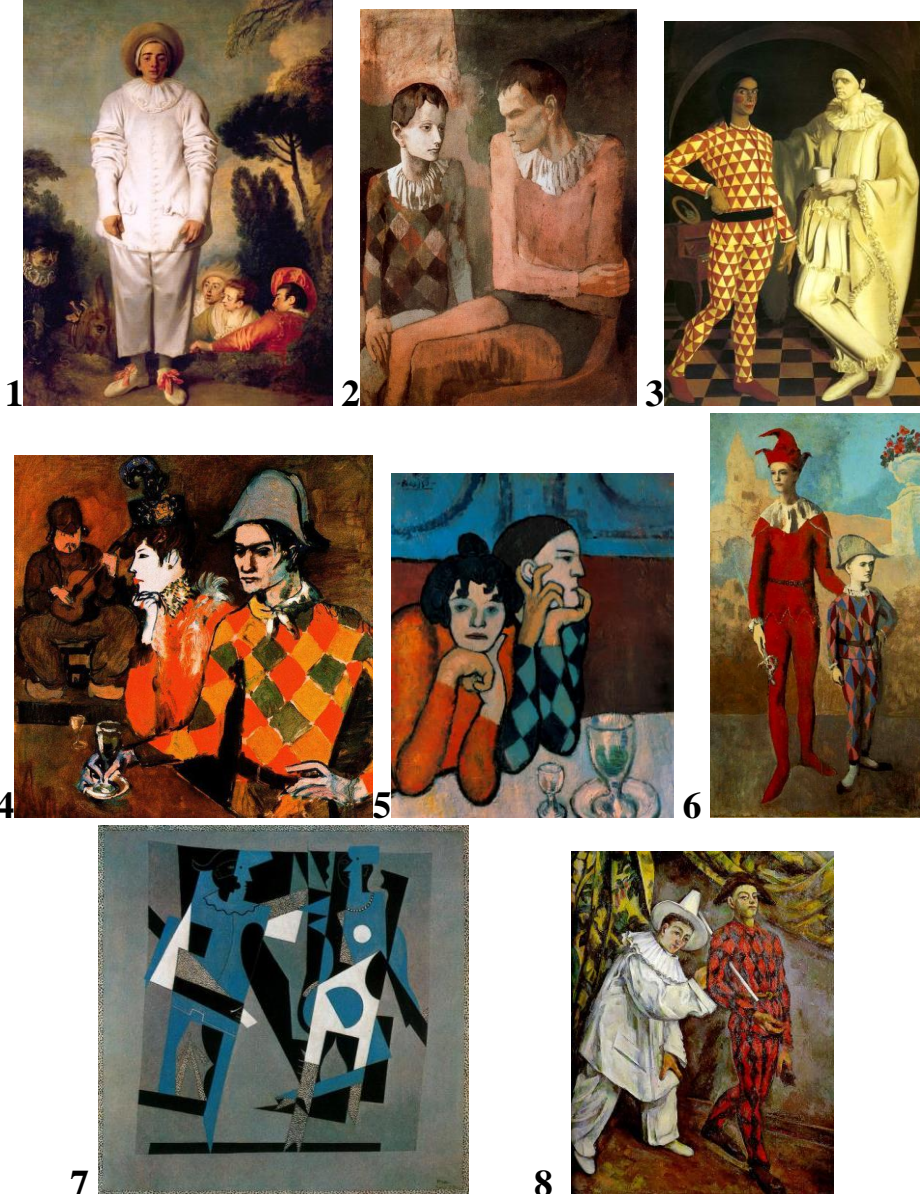
1. Подберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).
 2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
 3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
 4. Выберите из текстов, составивших группу, тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.
1. Определите художественное направление, для которого характерны изложенные в тексте философско–эстетические принципы.
 2. Отметьте ключевые слова, наиболее ярко характеризующие это направление (*выпишите или подчеркните в тексте*)
 3. Вставьте вместо пропусков терминологическое определение, не нарушая смысловых связей

Задание 2. Дан ряд изображений:

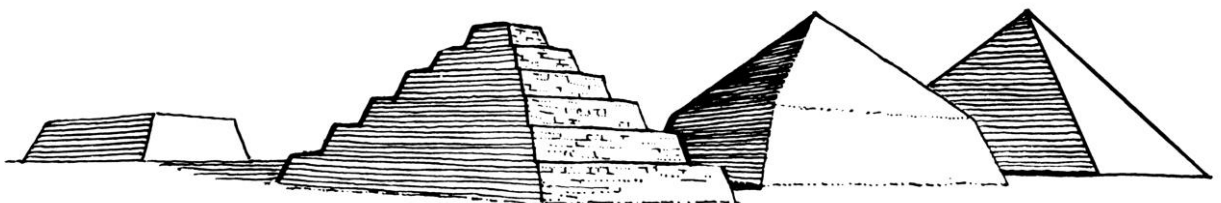
1. Определите театральные персонажи, изображенные на живописных полотнах. Назовите и кратко опишите традиционные костюмы, атрибуты каждого из персонажей. Какие роли они играли?
2. Вставьте пропущенное имя, название и определите картину
Картина «.....и женщина в бусах» (*имя комедийного персонажа, порядковый номер картины в ряду*) принадлежит кисти одного из ярчайших представителей и создателей модернистского течения во

французской живописи начала XX века
(имя художника, название течения.)

3. В творчестве этого выдающегося художника XX века особо отмечен период, когда основными моделями его полотен становятся комедианты и акробаты. Как называется этот период? Укажите порядковые номера картин, написанные в это время, и, по возможности, названия известных Вам работ, представленных в ряду.



Задание 3. Перед Вами схема эволюции египетских пирамид. Кратко охарактеризуйте каждый из представленных видов.



Задание 4. Назовите художественный стиль представленных произведений искусства. Назовите его основные признаки.

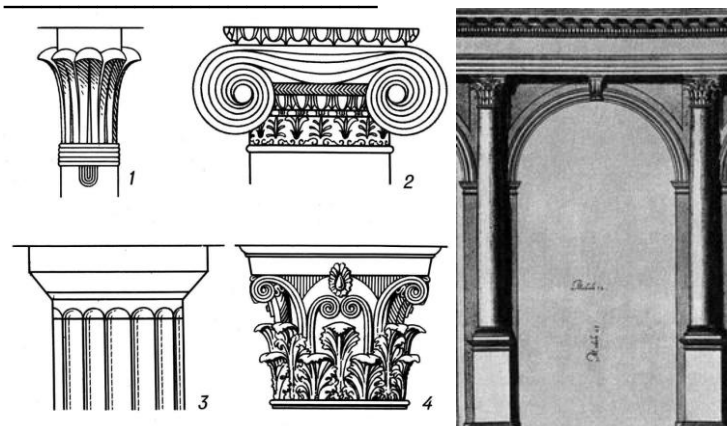


Задание 5. Перед Вами фотографии древних мегалитических памятников Кавказа. Назовите **вид** сооружения, его предполагаемое **назначение**.



Задание 6. Даны изображения верхнего элемента колонны (пилястры) и композиционного элемента архитектуры зданий.

1. Назовите архитектурный элемент колонны, укажите его общие и отличительные признаки.
2. Опишите композиционный элемент архитектуры



Задание 7. Дан ряд изображений античных сосудов. Они стали одним из основных материалов для реконструкции образа жизни людей античности в самой Элладe, и в греческих колониях Северного Причерноморья.

Определите представленные **формы**, назовите их характерные **особенности** и **назначение**. В ряду помещено изображение сосуда, найденного в кургане станицы Елизаветинской Краснодарского края, ныне хранящегося в Эрмитаже.



Задание 8. Даны 10 изображений архитектурных сооружений, из них 2 в виде реконструкции.

1. Определите **типы архитектурных сооружений** и укажите их **функции**.
 Дайте **краткую характеристику** каждому типу.

2. К каким **историческим типам искусства** относятся данные памятники?

Выберите ответы из предложенного ряда, соотнеся буквы с цифрами:

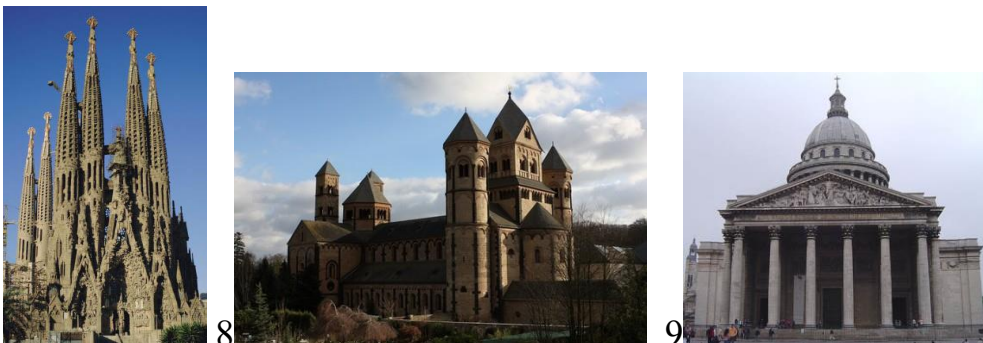
А. Египетское искусство. **Б.** Искусство Месопотамии (Древнего Двуречья). **В.** Античное искусство. **Г.** Искусство Итальянского Возрождения. **Д.** Арабское искусство (искусство арабского Востока). **Е.** Средневековое искусство Японии. **Ж.** Искусство XX в. (постмодернизм).





Задание 9. Назовите архитектурные объекты, их местонахождение, функции, имена архитекторов.

Определите архитектурный стиль каждого из представленных памятников и укажите его основные признаки.



Задание 10. Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Назовите автора и произведение.

2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?



Задание 11. Представлены шесть конных монументов. К каким культурно-историческим эпохам они относятся? Кому и где установлены эти монументы?



Задание 12. Установить соответствие между автором и картиной

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Джорджоне | «Мадонна с гранатом» |
| 2. Ян ван Эйк | «Мадонна в гроте» |
| 3. Боттичелли | «Мадонна в зелени» |
| 4. Рафаэль | «Мадонна да Кастельфранко» |
| 5. Леонардо да Винчи | «Мадонна канцлера Ролена» |
| | «Мадонна с длинной шеей» |
| | «Мадонна с гостией» |

Задание 13. Стилем «научного натурализма» называют индивидуальный стиль

- (А) Леонардо да Винчи
- (В) Ф. Брунеллески
- (С) Микеланджело
- (Д) Караваджо
- «Отец» римского Барокко
- (А) Микеланджело

- (В) Караваджо
- (Д) Рафаэль
- (С) Рубенс

Классицизм как художественное направление сформировалось в

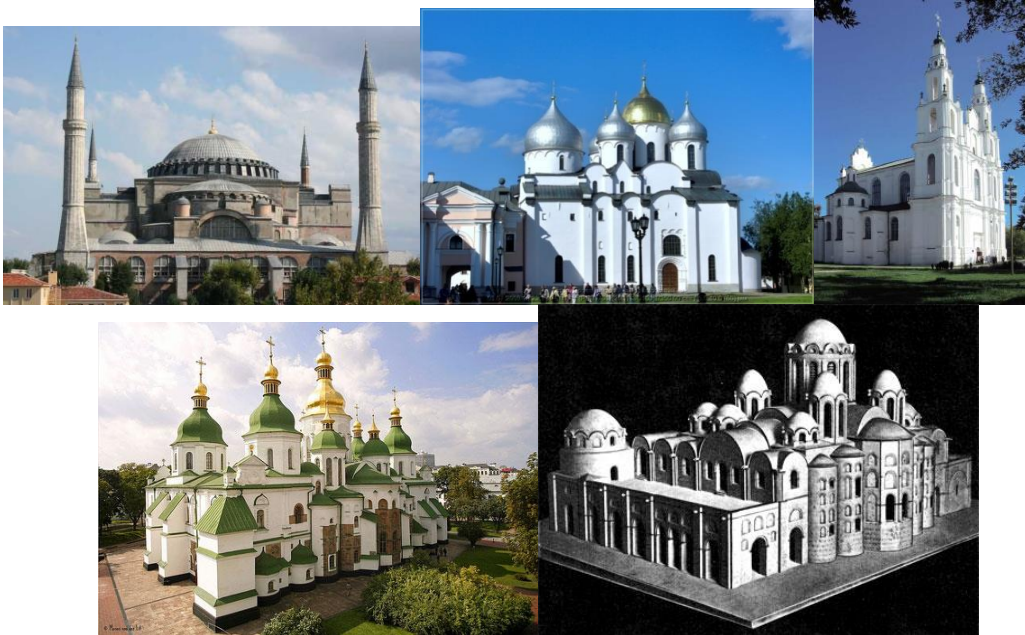
- (А) XVI в.
- (В) XVIII в.
- (С) XVII в.
- (Д) XIX в.

Задание 14. Вставьте пропущенные имена, названия.

1. Картина «.....» выдающегося голландского художникадолгое время была жемчужиной эрмитажной коллекции. В 1985 г. психически неуравновешенный человек облил холст серной кислотой и нанес два удара ножом. После тщательной многолетней реставрации (1985-1997) картина вернулась в экспозицию Эрмитажа.
2. «Величественная богиня укутала свое мраморное тело в широкие меха, с холодным достоинством исследует она свои величественные прелести в зеркале. Эта картина – сплошная лезть в красках, символ тирании и жестокости, таящихся в женщине и ее красоте, в который превратилась натурщица». А.Бенуа считал эту картину «наиболее драгоценным перлом Эрмитажа». В 1931 г. картина «.....», среди прочих шедевров, была продана советской властью американскому коллекционеру Э. Меллону, который подарил ее городу
 Ныне она хранится в
3. Знаменитая картина выдающегося испанского живописца помещена в музее таким образом, что ее нижний край находится почти на уровне пола, от этого еще более усиливается эффект присутствия, ощущение «вхождения» зрителя в пространство картины. Многоплановость содержания «.....» и мастерство формального построения картины привлекали внимание многих художников, в том числе и одного из создателей кубизма
4. Жюри академического салона 1819 г. приняло решение снять с экспозиции «за анатомическое несоответствие в изображении спины» картину....., принадлежавшую кисти одного из столпов французского академизма.....

Задание 1. Даны изображения архитектурных сооружений и вариант реконструкции первоначального облика одного из них. Ответьте на вопросы:

1. Что **общего** между этими **архитектурными сооружениями**?
2. **Какой архитектурный объект** дан в виде реконструкции под № 5?
3. Определите **архитектурный стиль** памятников под № 3 и № 4.
4. Назовите представленные архитектурные сооружения, их **местонахождение, время создания.**



Задание 2. Дан ряд изображений. Найдите сходство и различие между ними. Предложите варианты систематизации изображений.



Задание 3.

1.1. Какое произведение древнерусской литературы объединяет В. А. Жуковского, А. Н. Майкова, К. Д. Бальмонта, Н. А. Заболоцкого, Е. А. Евтушенко, В. В. Набокова, Д. С. Лихачева, а так же А. П. Бородина, Б. И. Тищенко, О. Г. Янченко; В. М. Васнецова, Н. К. Рериха, В. А. Фаворского, И. Я. Билибина? Дайте аргументированный ответ.

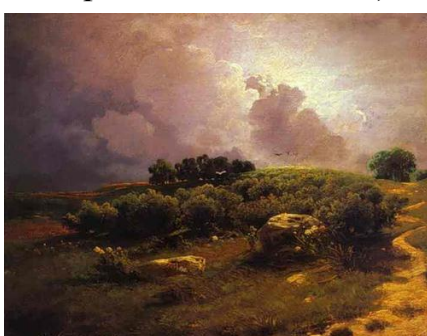
1.2. Определите названия представленных произведений и их авторов. Какая работа наиболее полно отражает основное содержание произведения древнерусской литературы и поднятые в нем проблемы? Какие средства использует автор? Аргументируйте свой ответ.



Задние 4. Даны отрывок из повести А. П. Чехова и два живописных полотна художника Ф. А. Васильева.

Внимательно прочитайте текст. Выберите одну из представленных картин и опишите ее, передав Ваши впечатления от изображенного на картине состояния природы.

Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью - я, мол, готово - и нахмурилось. Вдруг в стоячем воздухе что-то порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперек, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в черную точку, исчезло из виду. За ним понеслось другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекасти-поле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке (*Степь. История одной поездки*).



Перед грозой. 1870-1871



Перед дождем (грозой). 1870

Задние 5. Замените определение термином

1. В древнерусской архитектуре наружные полукруглые завершения плоскостей стен, расчлененных лопатками _____
2. В древнерусской архитектуре вертикальный узкий и плоский выступ на стене, не имеющий базы и капители _____
3. В русской архитектуре XV – XVII вв. килевидные завершения стен в виде ряда элементов, напоминающих традиционный женский головной убор центральных и северных районов России _____
4. Галерея, обходящая вокруг здания, возникла в деревянной архитектуре, приподнималась над землей на столбах и перекрывалась односкатной кровлей. В XVI – XVII вв. устраивалась в русских церквях на подклете _____

6.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2.1. Вопросы для проведения экзамена (Ч. 1).

1. Синкретизм художественного творчества в Древнем Египте. Особенности египетского искусства.
2. Развитие архитектурных форм Древнего Египта.
3. Ордер как основа греческой архитектуры. Ансамбль Афинского акрополя.
4. Скульптура античной Греции периода Высокой и Поздней классики.
5. Искусство Древнего Рима: преемственность и новаторство.
6. Стилиевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры.
7. Античный ордер и его теоретическое обоснование М. Витрувием.
8. Стилиевые и конструктивные особенности романской архитектуры
9. Стилиевые и конструктивные особенности готической архитектуры.
10. Общая характеристика эпохи Итальянского Возрождения.
11. Искусство Раннего Ренессанса. Школа Медичи.
12. Искусство «Высокого» Возрождения. Истоки формирования Классицизма и Барокко.
13. Основные тенденции развития европейского искусства XVII века.
14. Барокко: основные особенности стиля и специфика его проявления в искусстве западноевропейских стран.
15. Итальянское барокко. Л. Бернини - гений барокко.
16. Классицизм во французском искусстве. Н. Пуссен, К. Лоррен.
17. «Голландское барокко». Рембрандт Харменсван Рейн.
18. «Фламандское барокко». П. П. Рубенс.
19. «Золотой век» испанской живописи.
20. Стиль Рококо - порождение светской культуры эпохи Просвещения.
21. Ж.-Л. Давид – художник Неоклассицизма и Ампира. Школа Давида.
22. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века. Т. Жерико. Э. Делакруа.

23. Французская живопись середины XIX века. Реализм и предимпрессионизм. Барбизонская школа.
24. Французская живопись второй половины XIX века. Э. Мане, Э. Дега. Классическая традиция и современность.
25. Импрессионизм как художественное течение во французской живописи, его особенности и представители.
26. Французская школа живописи последней трети XIX века: от импрессионизма к постимпрессионизму.
27. Кубизм как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма: истоки, этапы развития, представители.
28. Стилистические течения европейского Модерна. Бельгийско-французское Ар Нуво.
29. Фовизм и его представители. Своеобразие живописной системы А. Матисса.
30. Немецкий экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник».
31. Авангардные и модернистические течения в европейском искусстве XX века.

6.2.2. Вопросы для проведения экзамена (Ч. 2).

1. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси. Значение византийской культуры в сложении древнерусского искусства.
2. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы.
3. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески.
4. Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади.
5. «Русский Ренессанс» (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий).
6. Развитие вертикализма в русской архитектуре XVI века. Шатровые храмы
7. Новые тенденции в искусстве XVII века. «Нарышкинский» и «голицынский» стили.
8. Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко».
1. Архитектура «елизаветинского рококо». Оригинальный стиль Ф.Б. Растрелли Младшего.
2. Антикизирующие и романтические тенденции в архитектуре «екатерининского классицизма».
3. Портретная живопись «екатерининского классицизма».
4. «Золотой век» скульптуры русского классицизма.
5. Архитектура «александровского классицизма». Значение личности Александра в формировании классицистического облика Петербурга.
6. «Русский, или петербургский ампир» и его особенности.
7. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Русский бидермайер».
8. П.А. Федотов и русская натуральная школа.
9. А.Г. Венецианов и его школа.
10. Новый живописный академизм К.П. Брюллова.
11. Романтика русского академического искусства в творчестве А.А. Иванова.
12. Организация Товарищества передвижных художественных выставок и его деятельность. И.Н. Крамской.
13. Жанр пейзажа в творчестве «передвижников». «Пейзаж настроения».

14. Искусство И.Е. Репина как выражение типичных качеств передвижнического реализма.
15. Историческая живопись В.И. Сурикова.
16. Русский импрессионизм и его особенности.
17. В.А. Серов. Поиски новых эстетических принципов в живописи.
18. Символизм в русской живописи периода Модерна. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин.
19. Декоративный символизм «Голубой розы».
20. «Мир искусства» и «Русские Балетные сезоны» в Париже. Тенденция к синтезу разных видов искусств.
21. Русский художественный авангард и его особенности.
22. Три течения в русском абстрактном искусстве начала XX века.
23. Русская живопись 20-х гг. XX века. «ОСТ», «ОМХ», «АХРР», «4 искусства».
24. Советское искусство 1930-1950-х годов XX века. Доктрина соцреализма.
25. Основные тенденции развития русского искусства второй половины XX века.
26. Разработка вопросов теории и истории искусства XX века в отечественной историографии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII - XXI вв. :[Текст] : традиции и современность. - М.: Союз Дизайн, 2013. - 623 с.: ил.
2. В созвездии Льва :[Текст] : сб. ст. по древнерусскому искусству в честь Льва Исааковича Лифшица. - М.: Гос. ин-т искусствоведения, 2014. - 597 с.: ил.
3. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней :[Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2014. - 435 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Архитектура древнего мира // Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т.1. М., 1970
2. Вейс Г. История культуры народов мира. Древний Египет. Зарождение мировой цивилизации. М., 2005
3. Вёрман К. - Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних времен до XIX столетия // Вёрман К. История искусства всех времен и народов в 3 томах. Т.1. - М., 2000
4. Волкова П.Д. История Искусства / Автор-составитель Г. Артюшин - М.: АСТ, 2017.
5. Волкова П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / Паола Дмитриевна Волкова. — М.: АСТ, 2018
6. Всеобщая история архитектуры / Под ред. М.Я. Гинзбурга. М., 1944
Всеобщая история архитектуры / Под ред. М.Я. Гинзбурга. М., 1944
7. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. Т. М. Котельниковой. - М.: Астрель: АСТ. 2007
8. Щепетков, Н.И. Световой дизайн города :[Текст] : учеб. пособие / Н. И. Щепетков. - М.: Архитектура-С, 2006. - 319 с.: ил.
9. Гангур, Н.А. Теория и история искусств :[Текст] : программа-конспект курса / Н. А. Гангур. - 3-е изд., перераб. и доп. - Краснодар: КГУКИ, 2009. - 151 с.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004
11. Искусство Западной Европы :[Текст] : каталог. - М.: Художник и книга, 2006. - 315 с.
12. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства : лекции и методический инструментальный учебный курс; учеб. пособ. / В. И. Лях; В.И. Лях, Л.А. Полторацкая. - Краснодар, 2009. - 442 с.
13. Искусство и наука в современном мире. 11-13 ноября 2009 г :[Текст] : междунар. науч. конф.: сб. материалов. - М.: б.и., 2009. - 338 с.

7.3. Периодические издания

Журналы ВАК МО РФ

«Вопросы культурологии»

«Вопросы филологии»

«Культурология»

«Общественные науки и современность»

«Социально-гуманитарные знания»

«Социологические исследования»

«Культурная жизнь Юга России»

Доступ к электронным журнальным изданиям РИНЦ:

«Аналитика культурологии»

«Научная палитра»

«Культура и время перемен»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mify.org/>

2. <http://flourishing.ru/>

3. <http://vm.kemsu.ru/>

4. <http://freebooks.3dn.ru/>

5. <http://salvadordali.web-box.ru/>

6. <http://kulturarusi.ru/>

7. <http://avanage.ru/>

8. <http://terrانيا.ru/>

9. <http://artorbita.ru/>

10. <http://www.10kartin.ru/>

11. <http://artdic.ru/>

12. <http://tamart.ru/>

13. <http://world-museum.ru/>

14. <http://other-art.rsuh.ru/>

15. <http://ancient-greece-history.blogspot.ru/>

16. www.gramota.net

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

Изучение дисциплины «История искусства» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (72 часа) отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 36 часов, а для студентов заочной формы обучения – 60 часа.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными социально-экономическими и политическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

При подготовке к практическим занятиям, экзамену, во время самостоятельной работы следует использовать учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы, указанные в п.п. 7.1. - 7.4.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы, рабочие программы в электронном виде, фото-видеоматериалы, интернет-ресурсы.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирование), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.Б.13 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
на 2020-2021 уч. Год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список основной литературы;
- Актуализирован список дополнительной литературы;
- Актуализированы методические указания и материалы по видам занятий.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

(наименование)

Протокол №1 от «26» августа 2020г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / Нежигай Э.Н. / 26.08.2020

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ ИКМ _____ / _____ / Денисов Н.Г. / 26.08.2020

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)