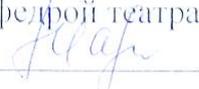


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства

 С.В.Маркова

«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.13 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направление подготовки - **51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Профиль подготовки – «**Театрализованные представления и праздники**»

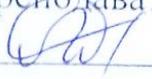
Квалификация выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2016 г.**

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства

 Дегтярёв А.Н.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры, как интегральной составляющей театральной культуры.

Обучение студента основам режиссерского мастерства

Задачи:

Курс должен привить навыки режиссерского мастерства;

умения организации творческого процесса для различных театральных постановок;

практическое владение основами режиссуры при создании театральных спектаклей, эстрадных номеров, эстрадных спектаклей, театрализованных шоу-программ и других праздничных форм;

выпускник должен уметь осуществить на основе собственного замысла работу над спектаклем и другими сценическими формами, реализуя художественно-творческие и социально-воспитательные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Профессиональный цикл, базовая часть.

Дисциплина изучается с 1 курса, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют.

Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях «Сценическая речь», «История», «Русская литература», «Зарубежная литература», «История театра», «История кино», «История ИЗО», «Философия», «Эстетика», «Этика», «Производственные практики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК) ОК 1 – способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры;

ОК 5 – свободное владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

ОК 8 – владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний;

б) профессиональных (ПК) - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической новые знания и умения, в том числе и в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

-способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

-способность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

-способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-7);

-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК -8);

-умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личности и творческого потенциала (ПК- 9);

-умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

-способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: Этапы работы режиссера, принципы организации репетиционного процесса, функции психотехники актера при постановке драматургии, место и значение режиссерского мастерства в искусстве театра.

Уметь: Осуществить постановку спектакля и др. театральные форм.

Владеть: Теорией и практикой режиссуры и воплощения на сцене драматургических произведений, инсценировок, сценариев.

Приобрести опыт деятельности: в мастерстве режиссера.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 60 зачетных единиц (2160 часов).