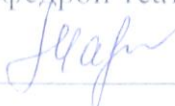


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой театрального искусства

 С.В. Маркова

«29» августа 2016г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.14 «Искусство звучащего слова»**

Направление подготовки - **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Профиль подготовки – **Театрализованные представления и праздники**

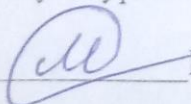
Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2016 г.**

Составитель:

К. культурологии, доцент кафедры театрального искусства

 Михеева С,В

Краснодар

2016 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

-освоение материала по истории становления и развития искусства звучащего слова, включающего нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты;

-овладение умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

Задачи:

-освоить материал по истории становления и развития искусства звучащего слова, включающего нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты;

-овладеть умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Б.1.Б.14

«Искусство звучащего слова» - одна из профилирующих дисциплин в системе воспитания режиссера. Она относится к числу практических дисциплин, органически связанной со всей системой воспитания режиссера. Всё внимание педагогов и студентов направлено на то, чтобы всё, что изучается по предмету «Искусство звучащего слова», было тесно связано с дисциплинами «Режиссура» и «Основы актерского мастерства».

Для освоения модуля «Искусство звучащего слова» необходимы предшествующие теоретические дисциплины и практики: «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Психология», «Педагогика», «Мировая художественная культура», «История театра», «Литература», «Сценическая речь» и др.

Данная дисциплина необходима, как предшествующая, для дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Менеджмент в сфере культуры и искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях (ОК-10);

а) профессиональных (ПК)

общефессиональными:

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

в художественно-творческой деятельности:

умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-9);

в организационно-управленческой деятельности:

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

в педагогической деятельности:

способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в

рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: историю становления и развития искусства звучащего слова, включающую нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты;

Уметь: строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм;

Владеть: лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы (396 часов).