

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2018.05.28 13:11:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9e84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой МДСИ  
С.Н. Демкина  
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.14 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ**

Специальность **54.05.03 – Графика**

Специализация – **Художник – график (искусство книги)**

Квалификация (степень) выпускника – **Художник – график (искусство книги)**

Форма обучения – **очная**

**(год начала подготовки – 2018)**

**Краснодар  
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы цветоведения и колористики» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.03 - Графика в 5–6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 - Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

**Составитель:**

Преподаватель кафедры монументально – декоративного и станкового искусства  
Белецкая Надежда Владимировна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.14 «Основы цветоведения и колористики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВП «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1

© Н.В. Белецкая, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины Основы цветоведения и колористики являются получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции, формирование цветового мышления, овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов.

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 - Графика.

### **Задачи:**

- получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции;
- формирование цветового мышления;
- овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов;
- познакомиться с различными школами мастеров эпохи Возрождения;
- знать особенности производства современных и используемых в прошлом красочных материалов;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к базовой части учебного цикла Блока 1.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Живопись», «Специальная живопись», «Рисунок»

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

### **б) профессиональных (ПК)**

- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);
- способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме

поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-20);

**в) профессионально-специализированными (ПСК)**

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги (ПСК-29);

способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-38);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать**

- физические основы цвета;
- спектральный состав излучения и его связь с цветом. Оптические свойства вещества;
- основные свойства цветов;
- основы колориметрии;
- физиологию восприятия цвета;
- строение и работу глаза;
- основные представители органических красителей и неорганических пигментов;
- печатно-технические свойства красок;
- особенности цвета на экранах дисплеев;
- цветовые ряды;

**Уметь:**

В практических работах применять

- компьютерные цветовые модели;
- закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
- смешение цветов;
- виды цветового контраста;
- эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;
- цвет в среде жизнедеятельности человека;
- цветовую символику;

**Владеть:**

- умением создавать цветовую гармонию на плоскости в соответствии с выработанными социокультурными представлениями о принципе образования гармоний;
- умением отбирать и организовывать цветовой код на основе заданных условий;
- умением трансформировать цветовую гармонию и создавать новый набор цветовых модуляций в зависимости от требуемого содержания;
- умением осуществлять цветодиагностику и психологический подбор цветов в соответствии с типом задачи.

**Приобрести опыт деятельности:** в области изобразительного искусства

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Дисциплина реализуется в 5,6 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 5,6 семестр;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.	5	0	0	64	44	36 Экзамен
2.	Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.	6	0	0	64	53	27 Экзамен
<b>ИТОГО</b>					128	97	63

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	5	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.</b>			
<b>Тема 1.1. Введение в предмет</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1,2 ПК-1,2, 13,16,18, 19,20 ПСК-29,38
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Предмет цветоведения. Краткий исторический обзор учения о цвете	8	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u>	0	
<b>Тема 1.2. Цветовое конструирование.</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изготовить модель 24 цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение замкнутого цветового круга состоящего из 24 ступеней. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3, в технике аппликации.	6	
<b>Тема 1.3. Теневой ряд цвета</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Теневой ряд - основа понимания развития качества цветового тона. Изготовить модель любого цветового тона для	8	

	использования его в выполнении последующих заданий.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение теневого ряда. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3, в технике аппликации	6	
<b>Тема 1.4. Физические основы учения о цвете</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Физические основы учения о цвете.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u>	0	
<b>Тема 1.5. Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне.</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне. Создание цветовой гармонии. Создать усложненную по цвету композицию с учетом эмоционального воздействия цвета на человека;	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	6	
<b>Тема 1.6. Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета. Создание усложненной по цвету композиции с учетом эмоционального воздействия цвета на человека;	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	6	
<b>Тема 1.7. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастных сочетаниях цвета.</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастных сочетаниях цвета. Построение цветовой композиции на родственно - контрастных сочетаниях цвета.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	6	
<b>Тема 1.8. Особенности построения цветовой композиции на контрастных сочетаниях цвета.</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности построения цветовой композиции на контрастных сочетаниях цвета. Построение цветовой композиции на контрастных сочетаниях цвета.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	8	
<b>Контроль</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен</b>

		<i>Итого за семестр</i>	144
6 Семестр			
<b>Раздел 2. Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.</b>			
<b>Тема 2.1. Закономерности воздействия цвета на человека.</b>	<u>Лекции:</u>		0
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Закономерности воздействия цвета на человека.		4
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		0
	<u>Самостоятельная работа</u>		5
<b>Тема 2.2. Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.</b>	<u>Лекции:</u>		0
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном. Построение цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.		10
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		0
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.		8
<b>Тема 2.3. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.</b>	<u>Лекции:</u>		0
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему. Построение цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.		10
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		0
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.		8
<b>Тема 2.4. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием объединяющего цветового тона.</b>	<u>Лекции:</u>		0
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием объединяющего цветового тона. Построение цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием объединяющего цветового тона.		10
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		0
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.		8
<b>Тема 2.5. Цвет в жилых и производственных помещениях.</b>	<u>Лекции:</u>		0
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вписание цвета в жилое и производственное помещение		10
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		0
	<u>Самостоятельная работа</u>		8
<b>Тема 2.6. Психология воздействия цвета</b>	<u>Лекции:</u>		0
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создание композиции психологически воздействующую на		10

<b>на человека.</b>	человека		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
<b>Тема 2.7. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.</b>	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	8	
<b>Контроль</b>		27	Экзамен
<b>Итого за семестр</b>		<b>144</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>288</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### 6.2. Оценочные средства

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**(не предусмотрено).

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**(не предусмотрено).

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** (не предусмотрено).

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** (*не предусмотрено, проводится в форме просмотра*)

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** (*не предусмотрено, проводится в форме просмотра*)

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** (*не предусмотрено*).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

5. Серов, Н.В. Цвет культуры : психология, культурология, физиология / Н. В. Серов. - СПб. : Речь, 2004. - 672 с. (3 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

9. Бреслав, Г. Психология эмоций : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Бреслав ; Г. Бреслав; [гриф МО]. - М. : Академия: Смысл, 2007. - 544 с. (15 экз)

10. Джил М. Гармония цвета в дизайне интерьера.

### **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/index.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций, проработки изложенного в них материала и усвоения порядка выполнения работы.

Для того чтобы обеспечить глубокое усвоение студентами основ цветоведения и колористики творческий подход при изучении ими соответствующих материалов, необходимо провести методическую работу, которая должна быть направлена не только на эффективное использование аудиторных часов, но и на осуществление контроля за самостоятельной работой студентов в объеме, выделяемом настоящей примерной программой. Целью является обеспечение равномерной активной работы студентов в течение всего семестра. В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время.

### **7.6. Программное обеспечение**

1. Портал «Гуманитарное образование»
2. [http:// www.intuir.ru/-](http://www.intuir.ru/)
3. Федеральный портал «Российское образование»
4. [http://window.edu.ru/-](http://window.edu.ru/) Каталог образовательных Internet- ресурсов.
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
6. [www.cog.home-edu.ru/-](http://www.cog.home-edu.ru/) Сайт цифровых образовательных ресурсов.

В каждом семестре предусмотрено одно или более заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

В процессе лекции происходит активное общение как преподавателя и студентов, так и студентов между собой, применяются наглядные пособия, интернет-ресурсы, слайды, рисуются схемы и графики. По каждой теме лекции в конце беседы подводятся итоги, происходит обмен мнениями.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
  2. Уточнены формулировки.
- 

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата