

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 23.08.2016 11:29:04

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.

26. 08. 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.14 ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Теория культуры» базовой части профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и профилю подготовки Управление в социокультурной сфере в 1-2 семестрах.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры теории и практики межкультурной коммуникации Краснодарского государственного института культуры

П. В. Невская

доктор культурологии, профессор кафедры архитектуры Кубанского государственного аграрного университета

М.И. Шипельский

Составитель:

В.И. Лях, д.ф.н., профессор

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.14 «Теория культуры» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.14 «Теория культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины.
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – Цель освоения дисциплины - создать картину системного и целостного представления о теории культуры на разных ступенях её развития, используя при этом не только хорошо известные положения и точки зрения об ее формировании на разных этапах развития общества.

Основные задачи курса - дать будущему специалисту-культурологу общее представление о культуре как философской категории, исходные понятия и термины культурологии, научить понимать логику основных концепций культуры, характеристики и противоречия в развитии цивилизации и культуры, ориентироваться в культурологической проблематике, рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и профилю подготовки Прикладная культурология, курс «Теория культуры» входит в состав дисциплин базовой части профессионального цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Русский язык и культура речи;
- История культурологии;
- Организация научных исследований в социально-гуманитарной сфере.

В начале освоения курса Теория культуры студент должен:

1) Знать:

правила сбора информации, работы с каталогами, Интернетом

2) Уметь:

обобщать, анализировать информацию

3) Владеть:

навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности)

а) общепрофессиональных (ОПК):

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)

б) профессиональных

владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик (ПК-1);

готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) Знать:

- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;
- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры;
- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры;
- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России.

2) Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры региона;
- сохранять, передавать, возрождать традиционные формы национальной культуры, но, обращаясь к ее истокам, не забывать и о новейших достижениях;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- опираться на культуру, по-новому оценивать ее роль в процессе овладения духовными, гуманистическими, общечеловеческими ценностями, которые призваны объединять, а не разъединять, освобождать разум, а не принуждать верить в догмы.

3) Владеть:

- :
- понятийным аппаратом дисциплины; навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;
 - техниками анализа текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа Дисциплина реализуется в 2 семестре. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 2 семестре

По очной форме обучения Теория культуры

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е.) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|-----------------|--|----|----|----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | | 1 | | 36 | 36 | | 18 | Проверка знаний на семинарах и в форме самостоятельной работы |
| 2 | | 2 | | 18 | 18 | | 54 | Проверка знаний на семинарах и в форме самостоятельной работы |
| ИТОГО | | | | 54 | 54 | | 72 | Экзамен, курсовая работа |

По заочной форме обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е.) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|-----------------|--|----|----|-----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | | уст | | 2 | | | | Проверка знаний на семинарах и в форме самостоятельной работы |
| 2. | | 1 | | 6 | | | 82 | Проверка знаний на семинарах и в форме самостоятельной работы |
| 4. | | 2 | | 2 | 4 | | 147 | |
| ИТОГО | | | | 10 | 4 | | 129 | Экзамен, курсовая работа |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|---|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <p>Тема 1. Концепт «культура» и его содержание</p> | <p>Лекция: Определение концепта “культура” <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Различные толкования понятия культуры. Связь культуры со всеми сторонами общественной жизни: производственной деятельностью, экономическим базисом, политикой. Два оттенка культуры. Формы существования культуры. Материальная и духовная культура. Тематический семинар — Теория культуры и ее место в системе гуманитарных наук. Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции</p> | 6 | ОПК-1 |
| <p>Тема 2. Диахронный и синхронный срезы в культуре.</p> | <p>Лекция: _ Диахронный и синхронный срезы в культуре. <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Диахронный срез в культуре как процесс исторически последовательно разворачивающийся во времени, фиксирующий, запечатлевающий смены одной конкретно-исторической формы культуры другой. Синхронный срез культуры как процесс возможность осмыслить самобытное культурное развитие, идущее одновременно в различных пространственно-территориальных регионах и континентах, или в рамках одной культуры, которая в свою очередь представляется многоэтажным строением со сложной морфологией. Проблемный семинар Самостоятельная работа подготовка к понятийному диктанту и коллоквиуму</p> | 6 | ОПК-2 |
| <p>Тема 3. Лекция 3. Полифонизм и мозаичность культуры</p> | <p>Лекция: Полифонизм и мозаичность культуры <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Термин «полифония» в современном культурологическом знании.</p> | 6 | ПК-1 |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | <p>Полифонизм культуры как культурологическая категория. Идея М. Бахтина о диалогичности сознания. Мозаичная культура как понятие, характеризующее особенности культуры нетрадиционного типа.</p> <p>Тематический семинар Самостоятельная работа – подготовка и презентация домашних заданий</p> | | |
| <p>Тема 4 Язык культуры.</p> | <p>Лекция: Язык культуры. <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Язык как продукт культуры. Язык как культурный материал. Слова как инструменты культуры. Совокупность языков культуры – основное коммуникационное средство в культуре. Освоение языка культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации. Дифференциация языка культуры.</p> <p>Тематический семинар Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции</p> | 6 | ПК-4 |
| <p>Тема 5. Национальное и общечеловеческое в культуре</p> | <p>Лекция: Национальное и общечеловеческое в культуре <i>Перечень раскрываемых вопросов</i> Этапы формирования народа и национальных государств. Содержание понятий «нация» и «национальная культура». Нация как этносоциальная общность. Этническая культура как исходный базис национальной культуры. Общечеловеческие культурные ценности</p> <p>Тематический семинар с использованием методов коллективной мыслительной деятельности Самостоятельная работа проверка конспектов лекций, источников, рекомендуемой литературы;</p> | 6 | ОПК-1 |
| <p>Тема 6. Духовность и менталитет</p> | <p>Лекция: Духовность и менталитет <i>Перечень раскрываемых вопросов</i> Содержание понятия «духовность». Менталитет как детерминанта духовности. Менталитет как общечеловеческая ценность. Менталитет как философско-культурологическая категория, формирующаяся на основе конкретного</p> | 6 | ОПК-4 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|-------|
| | <p>жизненного опыта и благодаря социальному духовному многообразию человеческой деятельности. Психологический и культурологический подходы в интерпретации понятия «менталитет». Менталитет и духовная культура. Менталитет как глубинный уровень культуры,</p> <p><i>Проблемный семинар-дискуссия</i> Самостоятельная работа- фронтальный опрос; - выполнение индивидуальных творческих заданий</p> | | |
| Тема 7 Культура и религия | <p>Лекция: Культура и религия <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Религия как явление социальной жизни общества Религия как закономерный продукт духовной жизнедеятельности человека. Религиозное сознание, религиозную деятельность, религиозные отношения и религиозные организации. Религиозная культура. Буддизм, христианство, ислам как мировые религии. Тематический семинар Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции</p> | 6 | ОПК-1 |
| Тема 8 Культура и контркультура. | <p>Лекция: Культура и контркультура <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Определение понятий “культура”, “субкультура”, “контркультура”, “китч”. Контркультура и её роль в исторической динамике. Контркультура как механизм культурных новаций. Тематический семинар Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции</p> | 6 | ОПК-1 |
| Тема9 Массовая культура. | <p>Лекция: Массовая культура. <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Массовая культура как социальная форма существования культуры. Точки зрения на появление “массовой культуры”. Цель массовой культуры — стимулирование потребительского сознания. Имидж как основной образ массовой культуры. Философские основы массовой культуры.</p> | 6 | ОПК-4 |

| | | | | |
|---|------------|--|---|-------|
| | | Социальные функции массовой культуры. Тематический семинар <i>Самостоятельная работа</i> <i>выступление с сообщениями</i> | | |
| Тема10.. культура | Элитарная | Лекция: Элитарная культура <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Содержание понятия «элитарная культура» Основные элементы элитарной концепции культуры в философских сочинениях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Тематический семинар <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции | 6 | ОПК-1 |
| Тема11. политика и её содержание | Культурная | Лекция: Культурная политика и её содержание <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Государство и культура. Государственная культурная политика: ее задачи и структура. Цели культурной политики. Методы достижения целей культурной политики. Органы управления культурой в современной России Тематический семинар <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции | 6 | ОПК-1 |
| Тема12 Функции культуры | | Лекция: Функции культуры <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Множественность функций культуры и их классификация. Полифункциональность культуры как важный фактор регуляции хозяйственной деятельности, социальных отношений и политики. Тематический семинар <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции | 6 | ОПК-1 |
| Тема13 Преимственность и развитие культуры.Преимственность и культурное наследие | | Лекция: Преимственность и развитие культуры Преимственность и культурное наследие <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Культурное наследие и проблемы его использования. Преимственность и её компоненты. Многоплановый характер | 6 | ОПК-4 |

| | | | |
|--|---|---|-------|
| | <p>преимущества Понятие “культурное наследие” и его содержание. Рамки “культурного наследия. Особенности освоения художественного наследия. Современные тенденции переосмысления роли и значения культурного наследия:</p> <p>Тематический семинар Самостоятельная работа выступление с сообщениями на семинаре</p> | | |
| <p>Тема14 Типология культуры</p> | <p>Лекция: Типология культуры <i>Перечень раскрываемых вопросов:</i> Культурно-исторический тип культуры” Способы типологизации культуры. Восточная, античная и христианская типы культур и их характеристика. Типологизация культуры на основе «особого духа» культуры /И.Р. Шиллер, Ф.В.Шеллинг. «Идеальные типы» культуры М.Вебера. Обособленные локальные культурно-исторические типы Н.В.Данилевского, Изучение типологии культуры в трудах О. Шпенглера,. П.Сорокина. Ф.Ницше и др.</p> <p>Тематический семинар Самостоятельная работа выступление с сообщениями на семинаре</p> | 6 | Все |
| <p>Тема15. Цивилизация, общество, культура</p> | <p>Лекция: Цивилизация, общество, культура Перечень раскрываемых вопросов: Содержание понятия «цивилизация». Три смысла интерпретации понятия «цивилизация».</p> <p>Тематический семинар Самостоятельная работа выступление с сообщениями на семинаре</p> | 6 | ОПК-1 |
| <p>Тема 16 Социодинамика культуры в контексте западноевропейских и отечественных ученых</p> | <p>Лекция: Социодинамика культуры в контексте западноевропейских и отечественных ученых Перечень раскрываемых вопросов: Различные подходы к объяснению динамики культуры. Понятие «социокультурная динамика». Модели социокультурных динамических процессов. Язык – универсальный инструмент социокультурной динамики</p> <p>Тематический семинар</p> | 6 | ОК-4 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <i>Самостоятельная работа</i> выступление с сообщениями на семинаре | | |
| | | | |

2 семестр

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. Понятие «культура» и его содержание | Лекция: Многозначность понимания современного толкования понятия «культура. Перечень раскрываемых вопросов: Понятие «Мозаичная культура. История появления термина. Тематический семинар Теория культуры и ее место в системе гуманитарных наук. Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции | 6 | ОПК-1 |
| Тема 2. Формирование основ теории культуры в наследии философской и исторической мысли Древней Греции и Древнего Рима | Лекция: Теория культуры в античности Перечень раскрываемых вопросов «идея культуры». Обоснование древними мыслителями коренного отличие мира природы от мира человека. Термин «культура». Процесс «окультуривания человека» (Цицерон, Вергилий, Сенека). Культурологические идеи, содержащиеся в трудах древнегреческих и древнеримских авторов. Проблемный семинар Формирование основ теории культуры в наследии философской и исторической мысли Древней Греции и Древнего Рима Самостоятельная работа подготовка к понятийному диктанту и коллоквиуму | 6 | ОПК-1 |
| Тема 3. Представления о культуре во времена европейского Средневековья | Лекция: Теория культуры в трудах представителей Средневековья Перечень раскрываемых вопросов Европейское средневековье и разнообразие форм его культуры. Начитанность, ученость как проявление культуры. Духовность и культурность. Вера и разум, теория двух истин и понимание культуры. Проблемный семинар Представления о культуре во времена европейского Средневековья Самостоятельная работа- подготовка и презентация домашних заданий; | 6 | ПК-1 |
| Тема 4 Концепции теории культуры в | Лекция: Концепции теории культуры в трудах ученых Европейского Возрождения Перечень раскрываемых вопросов: Экономические, социально-политические и мировоззренческие | 6 | ПК-2 |

| | | | |
|--|---|---|-----------------------|
| <p>трудах ученых Европейского Возрождения</p> | <p>предпосылки возникновения европейского Ренессанса. Характерные черты свойственны Возрождению как культурно-исторической эпохе. Ренессанс - «золотой век» европейской культуры. Смысл понятия «возрожденческий гуманизм». Ф. Петрарка одним из европейских мыслителей, внесших весомый вклад в развитие науки о культуре? Вклад М. Монтеня в развитие культурологической теории. Тематический семинар Концепции теории культуры в трудах ученых Европейского Возрождения Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции</p> | | |
| <p>Тема 5. Теория культуры в эпоху Нового времени</p> | <p>Лекция: Концепции Теория культуры в эпоху Нового времени Перечень раскрываемых вопросов «Новое время в европейской истории. Новое время: отличие от других культурно-исторических эпох, в частности средневековья и Возрождения. Изменения происшедшие в ментальном поле европейского человека в Новое время. Философские проблемы в центре внимания мыслителей Нового времени. Тематический семинар с использованием методов коллективной мыслительной деятельности Самостоятельная работа проверка конспектов лекций, источников, рекомендуемой литературы;</p> | 6 | ОК-8 ОК-7 ПК -5 |
| <p>Тема 6. Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения</p> | <p>Лекция: Теория культуры в трудах представителей европейского Просвещения. Перечень раскрываемых вопросов Общая характеристика эпохи. Почему XVIII в. в истории Европы называют «веком философов»? Жан-Жак Руссо и его вклад в развитие культурологической теории. Вклад Виктора Рикети де Мирабо в теоретическую культурологию. Достоинства и недостатки того представления о цивилизации, что было выработано Мирабо. Проблемный семинар-дискуссия Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения Самостоятельная работа- фронтальный опрос; - выполнение индивидуальных творческих заданий</p> | 6 | ОК-9 |
| <p>Тема 7 Разработка проблем культуры в трудах европейских мыслителей конца XVIII — первой половины XIX вв.</p> | <p>Лекция: Теория культуры в трудах европейских мыслителей конца XVIII — первой половины XIX вв Перечень раскрываемых вопросов: Временные рамки эпохи Просвещения. Характерные черты эпохи Изменения в проблематике и статусе гуманитарных наук в XIX в. Проблема культуры в научном знания. Кант-мыслитель, внесший весомый вклад в разработку теории культуры. Тематический семинар Разработка проблем культуры в трудах европейских мыслителей конца XVIII — первой половины XIX вв Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции</p> | 6 | ОК-1 ОК-2 |

| | | | |
|---|---|-----|------|
| <p>Тема 8 Представления о культуре во второй половине 19 века.</p> | <p>Лекция: Представления о культуре в трансцендентальном идеализме Шеллинга Перечень раскрываемых вопросов Шеллинг один из основоположников современной теоретической культурологии. Шеллинг- мыслитель, стремившийся вслед за Кантом придать культуре новый статус не разъединяющего, а объединяющего начала. Шеллинг о культуре.«Феноменология духа» Гегеля как теория культуры. Гегель о «высокой культуре», «низкой культуре», «теоретической культуре», и д. Тематический семинар Представления о культуре во второй половине 19 века. Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции</p> | 6 | ОК-8 |
| <p>Тема9 Представления о теории культуры в трудах западных мыслителей XX в.</p> | <p>Лекция: Теория культуры в трудах отечественных и зарубежных ученых XX века Перечень раскрываемых вопросов Современное состояние теории культуры в России: С. Аверинцев, Н. Арсеньев, А. Гуревич, Л. Карсавин, Г. Кнабе, Н. Конрад, Д. Лихачев, П. Милукова, Б. Рыбаков. Теория культуры как специальная научная дисциплина (З. Маркарян); теория культуры как философская дисциплина (Н. Злобин); психологические концепции культуры (Л. Выготский); “деятельностные” концепции культуры: московская школа (Э. Баллер, А. Арнольдov, В. Межуев, Н. Злобин), киевская школа (Н. Полищук, В. Табачковский); ростовская школа, северо-кавказская школа (В. Давидович, Ю. Жданов, М. Каган); уральская (Л. Коган); московско-тартуская школа семиотики культуры (Ю. Лотман, Вяч. Иванов, Б. Успенский). Тематический семинар Представления о теории культуры в трудах западных мыслителей XX Самостоятельная работа выступление с сообщениями на семинарах</p> | 6 | ОК-9 |
| | | | Все |
| Вид итогового контроля (экзамен), | всего | 108 | |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
По заочной форме обучения**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Формируемые компетенции (по тем) |
|-----------------------------|--|-------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| семестр | Лекции : установочная | 2 | |
| (наименование раздела) | | | |

| | | | |
|---|--|----------|-----------------------|
| <p>2 семестр Тема Многозначность понимания современного толкования понятия «культура»</p> | <p>Лекция: Многозначность понимания современного толкования понятия «культура» Различные толкования понятия культуры. Связь культуры со всеми сторонами общественной жизни: производственной деятельностью, экономическим базисом, политикой. Два оттенка культуры. Формы существования культуры. Материальная и духовная культура Тематический семинар_Теория культуры и ее место в системе гуманитарных наук. Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции</p> <p>Проблемный семинар Формирование основ теории культуры в наследии философской и исторической мысли Древней Греции и Древнего Рима Самостоятельная работа подготовка к понятийному диктанту и коллоквиуму</p> <p>Самостоятельная работа подготовка рефератов, эссе, презентаций</p> | <p>2</p> | <p>ОК-7 ПК -5</p> |
| | <p>Тематический семинар Разработка проблем культуры в трудах европейских мыслителей конца XVIII — первой половины XIX вв Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений и эссе по теме лекции</p> <p>Самостоятельная работа участие в круглом столе, тренинге,</p> <p>Тематический семинар с использованием методов коллективной мыслительной деятельности Самостоятельная работа проверка конспектов лекций, источников, рекомендуемой литературы Самостоятельная работа подготовка к понятийному диктанту и коллоквиуму</p> | | <p>ОК-7 ПК -5</p> |
| <p>Тема Теория культуры в трудах отечественных и зарубежных ученых XX века</p> | <p>Лекция : Теория культуры в трудах отечественных и зарубежных ученых XX века Современное состояние теории культуры в России: С. Аверинцев, Н. Арсеньев, А. Гуревич, Л. Карсавин, Г. Кнабе, Н. Конрад, Д. Лихачев, П. Милюкова, Б. Рыбаков. Теория культуры как специальная научная дисциплина (З. Маркарян); теория культуры как философская дисциплина (Н. Злобин); психологические концепции культуры (Л. Выготский); “деятельностные” концепции культуры: московская школа (Э. Баллер, А. Арнольд, В. Межуев, Н. Злобин), киевская школа (Н. Полищук, В. Табачковский); ростовская школа, северо-кавказская школа (В. Давидович, Ю. Жданов, М. Каган); уральская (Л. Коган); московско-тартуская школа</p> | | <p>ОК-7 ПК -5</p> |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| | <p>семиотики культуры (Ю. Лотман, Вяч. Иванов, Б. Успенский).</p> <p>Тематический семинар Представления о теории культуры в трудах западных мыслителей XX</p> <p>Самостоятельная работа выступление с сообщениями на семинарах</p> | | |
| | <p>Проблемный семинар-дискуссия Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения</p> <p>Самостоятельная работа- фронтальный опрос; - выполнение индивидуальных творческих заданий</p> | | |
| | <p>Проблемный семинар Представления о культуре во времена европейского Средневековья</p> <p>Самостоятельная работа- подготовка и презентация домашних заданий</p> | | |
| | Самостоятельная работа тесты | 7 | |
| | | | |
| Вид итогового контроля экзамен | | | |
| ВСЕГО: | | | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в числе которых *лекции, практические занятия, семинары, интерактивные формы организации самостоятельной и практической работы студентов, работа с информационными компьютерными технологиями, проектная технология.*

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА рейтинговых баллов по учебной дисциплине ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ, КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА 1 СЕМЕСТР объем часов 36/36 (36 занятий)

| № Пп | Виды учебной работы по дисциплине в семестре | Норма баллов | |
|---|--|-------------------|-----------------------------------|
| 11 | Текущий и рубежный контроль | 70 баллов | |
| 11.1. | Посещение занятий: | За 1 зан. | Макс |
| | - лекционных..... | 1 б. | 12 б. |
| | - семинарских, практических..... | 0,8 б. | 24 б. |
| | Итого: | - | 36 |
| 11.2. | Работа на семинарских, практических занятиях: | За 1 выст. | Макс. |
| | Участие в обсуждении | 1 | |
| | Выступление с кратким сообщением | 2 | |
| | Выступление с докладом | 5 | |
| | Итого: | | Всего не более 16 |
| 1.3. | Выполнение заданий для самостоятельной работы: | | |
| | Систематическое заполнение тезауруса | 3-5 | |
| | Ответы на контрольные вопросы | 3 | |
| | Итого: | | 8 |
| 1.4. | Рубежный контроль (проходит в форме тестирования) | 1-40 | 40 |
| Итого: текущая аттестация за семестр | | | 100 баллов¹ |
| 2. | Премияльные баллы | 1-10 | 10 |
| | участие в студенческой научной конференции | 5 | |
| | публикации и выступления в научных конференциях, олимпиадах..... | 5 | |

| | | | |
|-----------|--|--|-------------------|
| | Итого: | | 10 |
| 3. | Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | | - |
| | Итого за учебную дисциплину | | 100 баллов |

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

| Рейтинговые баллы | Итоговая оценка | |
|----------------------|----------------------------|-------------------|
| | Экзамен | Зачет |
| 75-100 баллов | Отлично | Зачтено |
| 60-74 баллов | Хорошо | |
| 50-59 баллов | Удовлетворительно | |
| 0-50 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

Описание показателей и критериев оценивания различных форм текущего контроля

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точно использования терминологии и символики логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Описание показателей и критериев оценивания рубежного контроля)

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью или допущены две или более ошибки или три и более неточности - 2 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 4 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность – 6 баллов.

Описание показателей и критериев оценивания промежуточной аттестации)

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

Оценка знаний студента на экзамене или осуществляется по 30-балльной шкале:

- от 0 до 9 баллов – оценка «неудовлетворительно» / не зачтено;
- от 10 до 16 баллов – оценка «удовлетворительно» / зачтено;
- от 17 до 23 баллов – оценка «хорошо» / зачтено;
- от 24 до 30 баллов – оценка «отлично» / зачтено.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ,

**КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА 2 СЕМЕСТР
18 лекций/ 18 практик**

| № пп | Виды учебной работы по дисциплине в семестре | Норма баллов | |
|---|---|-------------------|--------------------------|
| | | | |
| 11 | Текущий и рубежный контроль | 70 баллов | |
| 11.1. | Посещение занятий: | За 1 зан. | Макс |
| | - лекционных..... | 2 б. | 18 б. |
| | - семинарских, практических..... | 2 б. | 18 б. |
| | Итого: | - | 36 |
| 11.2. | Работа на семинарских, практических занятиях: | За 1 выст. | Макс. |
| | Участие в обсуждении | 1 | |
| | Выступление с кратким сообщением | 2 | |
| | Выступление с докладом | 5 | |
| | Выполнение проектной работы | 4-8 | |
| | Итого: | | Всего не более 16 |
| 1.3. | Выполнение заданий для самостоятельной работы: | | |
| | Систематическое заполнение словаря терминов | 3-5 | |
| | Ответы на контрольные вопросы | 3 | |
| | Итого: | | 8 |
| 1.4. | Рубежный контроль (проходит в форме тестирования и развернутых ответов) | 1-10 | 10 |
| Итого: текущая аттестация за семестр | | | 70 баллов |
| 2. | Премияльные баллы | 1-10 | 10 |
| | участие в студенческой научной конференции | 5 | |
| | публикации и выступления в научных конференциях, олимпиадах..... | 5 | |
| | Итого: | | 10 |
| 3. | Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | 1-30 | 30 |
| Итого за учебную дисциплину | | 100 баллов | |

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

| Рейтинговые баллы | Итоговая оценка | |
|----------------------|----------------------------|-------------------|
| | Экзамен | Зачет |
| 75-100 баллов | Отлично | Зачтено |
| 60-74 баллов | Хорошо | |
| 50-59 баллов | Удовлетворительно | |
| 0-50 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

Описание показателей и критериев оценивания выполнения проектной работы

– теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство

предусмотренных проектной работой учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому – 4 балла;

– теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные проектной работой задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню – 6 баллов;

теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные проектной работой задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками – 7 баллов;

теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные проектной работой задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий – 8 баллов.

Описание показателей и критериев оценивания рубежного контроля

(проходит в форме тестирования и развернутых ответов)

– задание выполнено не полностью, допущены две и более ошибки, три и более неточности - 3 балла;

– задание выполнено полностью, допущены две ошибки – 5 баллов;

– задание выполнено полностью, допущена одна ошибка – 7 баллов;

– задание выполнено полностью, без ошибок – 10 баллов.

–

Описание показателей и критериев оценивания промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Оценка знаний студента на экзамене или зачете осуществляется по 30-балльной шкале:

-от 0 до 9 баллов – оценка «неудовлетворительно» / не зачтено;

- от 10 до 16 баллов – оценка «удовлетворительно» / зачтено;

- от 17 до 23 баллов – оценка «хорошо» / зачтено;

- от 24 до 30 баллов – оценка «отлично» / зачтено.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса один вопрос теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопросы *теоретического характера* учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе – 4 балла;

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов – 8 баллов;

- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно – 12 баллов;

- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану – 15 баллов.

При оценивании ответа на вопрос *практического характера* учитывается:

- ответ содержит не менее 20% правильного решения – 5 баллов;

- ответ содержит 21-89% правильного решения – 8 баллов;

- ответ содержит 90 и более правильного решения – 15 баллов.

6.2. Оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Текущий контроль

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Культура это:

А) вторая природа;

Б) обработка земли;

В) совокупность материальных и духовных ценностей;

Г) все перечисленное.

2. Культура связана:

А) с производством;

Б) с политикой;

В) с экономикой;

Г) со всеми перечисленными.

3. Теория культуры:

А) теоретические положения о развитии культуры;

Б) межпредметная область знания;

В) самостоятельная наука о культуре.

4. Представления о генезисе культуры возникли:

А) в мифотворчестве Древней Индии;

Б) в первобытной культуре;

В) в синкретизме искусства первобытного общества.

5. Идею о цивилизации сформулировал:

- А) Тацит;
- Б) Сенека;
- В) Цицерон.

6. понятие «цивилизация» ввел в научный оборот

- А) Рикети де Мирабо;
- Б) Жан - Жак Руссо;
- В) Йоган Готфрид Гердер.

7. В научный оборот слово «культура» ввел

- А) Цицерон;
- Б) Платон;
- В) Гердер.

8. Термин «гуманизм» возник

- А) в эпоху античности;
- Б) в эпоху средних веков;
- В) в эпоху Возрождения.

9. Философ, назвавший философию госпожой наук:

- А) Аристотель;
- Б) Платон;
- В) Лукреций;
- Г) Зенон.

9. Термин «средневековье» появился в культуре периода:

- А) Возрождения;
- Б) Средневековья;
- В) Просвещения;
- Г) Реформации.

10. Понятие "культура" было введено в науку:

- А) в эпоху античности;
- Б) в эпоху Просвещения;
- В) в эпоху средневековья;
- Г) в эпоху Возрождения.

11. Термин "античность" появился:

- А) в Древней Греции;
- Б) в Древнем Риме;
- В) в средневековье;
- Г) в эпоху Возрождения.

12. первоначально подразумевалось под словом «культура»

- А) способы обработки земли;
- Б) правила поведения в обществе;
- В) создание искусственной природы;
- Г) интеллектуальные достижения человечества.

13. Массовая культура это:

- А) продукт «массового общества»;

Б) процесс распространения информации с помощью технических средств на большие аудитории;

В) общественное сознание масс конкретного общества, отражающее условия их повседневной жизни, потребности, интересы;

Г) концепция, утверждающая, что современное общество характеризуется индустриализацией, урбанизацией, стандартизацией производства и массовым потреблением.

14. В основе марксистской концепции генезиса человека культуры лежит:

А) труд;

Б) рефлексия;

В) пассионарность;

Г) игра.

15. Культурное наследие это:

А) произведения искусства;

Б) садово-парковые ансамбли;

В) все предметы материальной культуры и опредмеченные духовные ценности;

Г) здания, строения, оставшиеся от прошлого.

16. Концепт «мировая культура» включает:

А) культуру труда и материального производства;

Б) синтез лучших достижений всех национальных культур;

В) синтез культур различных классов и социальных групп общества.

17. Синхронно-диахронный характер культуры предполагает развитие всех народов:

А) одновременно;

Б) циклично, по типу кругового движения;

В) не последовательно;

Г) одновременно - последовательно.

18. Субкультура это:

А) составная часть антикультуры;

Б) культура низов общества;

В) культура элитарных кругов;

Г) автономная культура определенной социальной группы.

19. Выдающийся политический деятель Древнего Рима, оратор, юрист, философ, писателем:

А) Демосфен;

Б) Цицерон;

В) Сократ;

Г) Иоанн Златоуст.

20. Книга Й. Хейзинга, в которой он излагает свою концепцию культуры

А) Закат Европы;

Б) Человек играющий;

В) Первобытная культура.

21. Понятие «дегуманизация масс» принадлежит:

- А) Г. Гадамеру;
- Б) А. Камю;
- В) М. Фуко;
- Г) Ортеги-и-Гассет.

22. Структуру культуру можно представить в двух уровнях:

- А) специализированном и обыденном;
- Б) элитарной и массовой культуры;
- В) ценностное ядро культуры и периферийные слои;
- Г) все перечисленные.

23. Понятие «вторая природа» относится к:

- А) образованию;
- Б) науке;
- В) культуре;
- Г) обществу.

24. Массовая культура это:

- А) овладение достижениями культуры широкими массами;
- Б) модернизм XX столетия;
- В) популяризация классического искусства;
- Г) потребительская культура со своими нормами, ценностями.

25. Мировые религии:

- А) Зороастризм, Индуизм, Конфуцианство;
- Б) Православие, Католицизм, Протестантизм;
- В) Буддизм, Ислам, Христианство.

26. «Апполоновское» и «дионисийское» начала в культуре выделял:

- А) Г. Гегель;
- Б) И. Кант;
- В) Г. Гердер;
- Г) Ф. Ницше.

27. Материальная культура это:

- А) синтез культур различных классов и социальных групп общества;
- Б) синтез лучших достижений всех национальных культур;
- В) культура труда и материального производства;
- Г) многослойное образование, включающее все виды и подвиды культур.

28. Понятие, определяющееся как глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающее и бессознательное:

- А) мировоззрение;
- Б) менталитет;
- В) идеология;

29. Автор книги «Закат Европы»:

- А) П. Сорокин;
- Б) О. Шпенглер;
- В) Н. Данилевский;

30. Эпохой античности в истории культуры принято называть:

- А) культуру Древнего Рима;
- Б) культуру Древней Греции;
- В) ранний период любой национальной культуры;
- Г) культуру Древней Греции и Древнего Рима.

31. Культура это:

- А) искусственная природа;
- Б) способы обработки земли;
- В) правила поведения в обществе.

32. Книга английского ученого А. Тойнби, в которой он излагает свою концепцию истории человечества, в том числе и культуры:

- А) «Восстание масс»;
- Б) «Постижение истории»;
- В) «Россия и Европа».

33. Теория культуры изучает:

- А) отношения между этническими группами;
- Б) экономические связи в обществе;
- В) культуру как понятие (система и процесс) и феномен;
- Г) человека и его развитие.

34. Элементы художественной культуры:

- А) изобразительное искусство;
- Б) музыкальное искусство;
- В) театральное искусство.
- Г) киноискусство;
- Д) все вышеперечисленные.

35. Наука, разъясняющая тексты:

- А) антропология;
- Б) семиотика;
- В) герменевтика.

36. Термин «культурология» ввел:

- А) М. Харрис;
- Б) Л. Уайт;
- В) М. Мид;
- Г) М. Ландманн.

37. Личность это:

- А) объект культурного воздействия;
- Б) субъект культурного творчества;
- В) носитель определенных культурных ценностей;
- Г) все перечисленные.

38. Альтернативная культура:

- А) культура хиппи;
- Б) рок-культура;
- В) культура преступного мира;
- Г) все выше перечисленные.

39. Язык это:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 2. А.Флиер | 2.Философия культуры |
| 3. В.Межуев | 3. Очерки теории культуры |
| 4. Э.Маркарян | 4. Культурологам о культурологии |
| 5. Культура и взрыв | |
| 6. Введение в культурологию | |

Ключ: .

Глоссарий

Актуальная культура (общая) — весьма подвижная и динамичная часть культуры общества, которая необходима каждому индивиду безотносительно к его профессии и специальности; это—основной минимум требований к развитию культуры каждого человека, общества, класса, причем, в результате развития общества часть знаний, бывших ранее достоянием профессиональной культуры, переходят в общую (актуальную) культуру и наоборот-определенная часть общих знаний становится специальной.

Аккультурация — англ. от лат. образование, развитие – процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого, обычно менее развитого народа; процесс прямого и длительного контакта одной группы индивидов с другой, который изменяет культурные парадигмы обеих групп; многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

Антропоцентризм — учение, видящее в человеке центральную и высшую цель мирозрения. Человек – есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

Антропология культурная – научное направление, сформировавшееся в период становления современной этнологии социальной антропологии. Родоначальник –Боас. Задача – построить теорию человека как творца и носителя культуры, требует учитывать изменчивость его сущности в конкретно-исторического многообразии культур, стремится в анализе человека операться не только на биологию и психологию, но и на филологию, искусствоведение, историю, социологию и др. науки. На первый план выдвигаются вопросы динамики развития культуры, механизмы её передачи от поколения к поколению.

Архетип – греч. начало, образ – прообраз первичная форма, образец. ВА аналитической психологии К.Юнга понятие А. Соотносится с бессознательной деятельностью людей. Это – врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Согласно Юнгу, А. служит питательной почвой творчески-продуктивного, в т.ч. и художественного воображения и фантазии, находит

воплощение в сноведениях, мифах, сказках, выступает исходным материалом для художественной литературы и искусства.

Артефакт – лат. – искусственно сделанный – процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования.

Бифуркация – с лат. раздвоение, развоенность мгновений в их реальности и историчности, социальный процесс, который в силу своей необратимости может в одну секунду разрушить систему функциональной рефлексии, посредством возникновения и материализации необратимых процессов.

Буддизм – одна из трех мировых религий /Древняя Индия VI-V век до н.э. Основатель – Сиддхартха Гаутама. Это – учение о четырех благородных истинах: существует страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему. Здесь нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет Бога как творца и безусловно высшего существа.

Генезис – происхождение.начало, становление...

Гуманизм — от лат. — человеческий, — признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

Герменевтика – греч. истолковательное искусство – традиции и способы толкования многозначных или неподдающихся уточнению текстов, большей частью древних. Э.Гуссерль –возможность реконструирования жизненного мира прошлых культур с целью понимания смысла отдельных их памятников.

Детерминизм – лат. определять – философская концепция, рассматривающая культуру как относительно автономное образование, независимое от других сфер общественной жизни и играющее решающую роль в общественном развитии.

Диффузионизм – направление в изучении культур, основной предмет исследования которого – заимствование элементов культуры. Большую роль при этом играют пространственные характеристики распространения культур.Ратцель, Фробениус,Гребнер

Евроцентризм — культурофилософская и мировоззренческая установка, согласно которой Европа, присущий ей духовный уклад являются центром мировой культуры и цивилизации.

Ислам – мусульманство – одна из мировых религий – 7 век, Аравия. Коран. Основатель-Мухаммед, которого по преданию Аллах избрал своим посланником, пророком. Основа – строгий монотеизм – единобожие, признание Корана вечной, несотворенной священной книгой, вера в

воскресение мертвых и конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Соблюдает неразделенность духовного и светского начала.

Идеализация – отвлечение от реальных свойств предметов и явлений и приписывание последним не принадлежащим им признаков совершенства.

Индивидуальная культура — это “экран знаний”, на который индивидум проектирует сообщения, получаемые им из внешнего мира. (Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973. — С. 8).

Институциональная культура — это совокупность знаний, ценностей, норм, образов деятельности и общественного поведения социальных институтов функционирующих в условиях данной культуры. Институциональная культура типологизируется по тем же признакам, что и сами институты — политическим — соответствует и политическая культура, экономическим —экономическая и т. д. Но необходимыми составляющими этих видов культур обязательно должны быть профессиональные культуры: военная, правовая, педагогическая, управленческая и т. д.

Искусство — особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) отражение жизни. Искусство существует как система отдельных его видов (архит., скульпт., живопись, музеи, театры, литер. и т. д.), каждый из которых обладает своими особенностями, но воплощает вместе с тем общие законы художественной деятельности.

Клановая культура (по И. Оучи) — это культура, дополняющая рыночную и бюрократическую и распространяющаяся в неформальных организациях.

Конфигурация культуры – 1.особое соединение, сцепление элементов культуры, придающее специфическое своеобразие её локально-историческим типам. 2. графический путь развития культуры в виде пиков и падений, линия, отражающая специфику развития определенной локальной культуры /Крёбер/.

Контркультура — комплекс социально-культурных установок, ориентаций, противопоставляемых традиционной культуре; культура — полная выражения протеста против безразличия и успокоенности, лицемерия, социального комформизма (приспособленчества); культура — требующая от общества большей свободы для самореализации личности, полного высвобождения подсознательных сил и влечений из-под социального контроля, средства контркультуры: Наркотики, религиозный экстаз, неформальные связи, нетрадиционное искусство (поп-рок, панк-рок,..).

Культурология — формирующаяся область научного знания, призванная исследовать культуру как единую систему и особый класс явлений.

Культуроведение — это систематизированное знание о культуре как специфическом и уникальном феномене.

Культурфилософия — понятие, которое в современной философии выражает осознание сущности и значения культуры. Термин введен немецким романтиком Адамом Мюллером (1779—1829).

Культурантропология — система знаний, изучающая конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности

в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку.

Конкретная культура — это историческая система явных и скрытых способов поведения в жизни, которые имеют тенденцию разделяться всеми или специально предназначенными для этого членами группы.

Конфигурация культурная - категория, с позиций которой своеобразие той или иной конкретно-исторической локальной культуры рассматривается не столько в ракурсе уникальности каких-либо ее черт, сколько в плане неповторимой композиции составляющих ее элементов, паттернов, форм и т.п., среди которых могут встречаться черты и уникальные, и достаточно распространенные в других культурах.

Культура материальная - воплощение материализованных человеческих потребностей. Включает в себя все материальные артефакты и технологии, созданные человеческими сообществами. В К.м. реализуется стремление человечества адаптироваться к биологическим и социальным условиям жизни. Разнообразие человеческих потребностей отражается в сложной структуре Культуры материальной от основных орудий труда и средств существования, орудий для ведения войны и защиты от агрессии до произведений искусства, муз. инструментов, предметов религиозного культа, жилищ, одежды и т.д. Каждый объект в составе Культуры материальной представляет собой реализацию идеи или системы идей.

Культура русского зарубежья - ответвление русской культуры, созданной на протяжении неск. периодов российской истории эмигрантами; как правило, противостояла официальной.

Культура хозяйственная - особая социализированная сфера культуры, связанная с формированием, организацией и воспроизведением отношений между членами об-ва, складывающихся в процессе их совместной деятельности, направленной на жизнеобеспечение, на удовлетворение их первичных потребностей в пище и жилище, а также потребностей в иных товарах и услугах.

Культура нравственная - уровень нравственного развития общества и человека, отражающий степень освоения ими морального опыта культуры человечества, способность органичного и последоват. осуществления в поведении и межличностном общении ценностей, норм и принципов, готовность к постоянному самосовершенствованию. С древних времен люди искали ответы на вопросы К.н. и находили их в учениях мудрецов. Одно из них — “учение середины” кит. философа Конфуция (6-5 вв. до н.э.) и его последователей. “Учение середины” — закон бытия, необходимость природы; закон жизни благородного человека, “середина” — правильный путь, мудрость, требующая осторожности действий; “середина” требует человеколюбия, приводит к гармонии в отношениях с людьми и в гос-ве; к избеганию крайностей; “середина” требует искренности, это путь к истине.

Кризис социокультурный - нарушение баланса структурной упорядоченности локальной социокультурной системы, согласованности и взаимодополнительности в функционировании ее различных . подсистем,

эффективности взаимосвязей между ее компонентами, что в конечном счете ведет к понижению уровня социокультурной интегрированности и консолидированности сообществ, деградации нормативно-регулятивных функций культуры, разрушению ее соответствующих механизмов.

Культура жизнедеятельности - область культуры, регулирующая деятельность человека по поддержанию, сохранению и развитию биосоциальных оснований и структур его существования. В широком значении вся система организации человеческой жизнедеятельности как совокупность теор. и практич. действий, ориентированных на упорядочение, сохранение и эффективное функционирование некоего сообщества людей, на создание необходимых условий для этого — экон., полит., правовых и т.п., является в конечном итоге системой жизнеобеспечения, а культурные основания совокупности включаемых сюда видов деятельности образуют свойственную каждой конкр. социальной системе К.ж.

Культура реальная — явления культуры как орудия труда, изобретения, навыки, а также особенности технологического и экономического уровня культуры /Кребер/.

Культурный круг — культурная провинция, зона — понятие диффузионистского направления в изучении культур. Выражает пространственный параметр распространения предметов материальной культуры /этнографические предметы/ некоторого комплекса верований и обрядов, специфических для данной культуры. Использовалось Ф.Ритцелем, Ф. Гребнером, Л. Фробениусом.

Культурогенез — один из видов социальной и истор. динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций.

Ментальность — от лат., — ум, мышление, образ жизни, — относительно умышленная совокупность мысли, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-нибудь сообщества. **Ментальность** — уровень индивидуального и общественного сознания; живая, изменчивая и при всем том обнаруживающая поразительно устойчивые контакты магма жизненных установок и позиций поведения, эмоций и настроения, которые опираются на глубинные зоны, присущие данному обществу и культурной традиции (Гуревич А. Я).

Маргинальность — качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу обстоятельств /миграции, межэтнических браков и др./ на грани двух культур; они участвуют во взаимодействии этих культур, но полностью не примыкают ни к одной, ни к другой; в результате формируется двойственное самосознание, возникает психическое напряжение.

Миф — способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром; человек здесь воспринимает психологические смыслы в качестве изнегальных свойств

вещей и рассматривает и переживает явления природы как одушевленные существа.

Модернизм — понятие, характеризующее ряд художественных течений конца XIX-начала XX столетия; основная черта —разобщенность художника с обществом, отрыв от сил, творящих историю и активное творчество; в XX веке под модернизмом стали понимать явление современного авангарда; в основу которого положено отношение художника к окружающему миру. Существует множество школ современного авангарда, каждая отличается своими ярко выраженными особенностями.

Мозаичная культура — культура, сложенная из множества соприкасающихся, но не образующих конструкций фрагментов; культура, в которой знания формируются, в основном, не системой образования, а средствами массовой коммуникации. (Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973. — С. 44).

Мировая культура — это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.

Национальная культура — синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества, своеобразии которой проявляется в ее неповторимости и оригинальности.

Национализм — идеология культурного верховенства той или иной нации.

Обыденная культура — способ и форма, исторически сложившийся и изменяющийся опыт воспроизводства жизни людей. Элементы обыденной культуры: культура быта, культура окружающей среды, культура поддержания и воспроизводства жизненного цикла человека. Содержание обыденной культуры: пища, жилище и интерьер, одежда, техника и средства общения, типы поселений, (Арнольд А. Введение в культурологию. — М., 1993. — С. 333; Орлова Э. Обыденная культура: организационные формы // Структура культуры и человек в современном обществе. М., 1987/.

Организационная культура — есть набор приемов и правил решения проблемы внешней адаптации и внутренней интеграции работников, правил, оправдавших себя в прошлом и подтвердивших свою актуальность в настоящем. Эти правила и приемы представляют собой отправной момент в выборе сотрудниками приемлемого способа действия, анализа и принятия решений. Члены организации не задумываются об их смысле, они рассматривают их как изначально верные (Е. Шейн).

Общечеловеческая культура — это наилучшие формы, образцы художественно-поэтической, научно производственной деятельности, единые способы мироощущения и мировосприятия жизни и действительности, выработанные разными народами, поколениями, на основе которых человечество сейчас строит единую цивилизацию Земли, где нет места классовой и расовой ненависти, попрания прав человека и народов, нищеты и неграмотности, экономического и культурного колониализма.

Постмодернизм — термин, служащий для образования структурно сходных явлений в общественной жизни и культуре современных

индустриальных стран; характерная особенность — объединение в рамках одного произведения стилей, образов, мотивов и художественных приемов, заимствованных из арсенала разных эпох, регионов и субкультур.

Примитивизм — направление в искусстве конца XIX-начала XX века, в котором наблюдалось следование нормам искусства “примитивов” (первобытному и народному творчеству, “традиционному” искусству культурно отсталых народов).

Партикуляризм — мировоззренческая установка на разъединение культур, практика культурной обособленности.

Позитивизм — термин, предложенный О. Конттом для обозначения таких наук и философий, которые удовлетворяют точной фиксации данного, фактического и отвергают всякую “метафизику”.

Профессиональная культура — 1. понятие, обозначающее знания, характеризующие определенную профессию, или близкие друг другу профессии (к примеру, нет культуры хирурга, педиатра, а есть культура врача); в профессиональную культуру входят и профессиональная этика, а также определенные экономические знания и т. д. Пример: музыка для музыканта — культура профессиональная, а для любителя — общая; 2. интегративное понятие, отражающее достигнутый в трудовой деятельности уровень мастерства; означает творчески-созидательное отношение к труду, способность к принятию решений и их оценке одновременно с двух позиций — конкретно-технологической, и социокультурной; формируется на основе конструктивного объединения профессиональной и социальной компетентности.

Религия — от лат. — благочестие, святость, набожность — мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия, которые основываются на вере в существование бога.

Репрезентативная культура — культура, которая производит идеи, ценности, действенные в силу их фактического признания.

Рыночная культура — культура, базирующаяся на господстве стоимостных отношений и ориентирующаяся главным образом на рентабельность.

Ритуал — 1. церемонии, действия, организованные особым способом, преимущественно религиозного назначения, смысл которых не всегда непосредственно вытекает из характера деятельности, т.е. носит символический характер; 2. в этологии человека — действия, состоящие из атомарных составляющих, выразительных движений / жест, эмоционально окрашенное слово, положение частей тела, расположений людей, их позы, мимика лица и т.д., несущие информационно-коммуникативную нагрузку и способствующие пониманию людей внутри культуры и между культурами. Система культурных взаимодействий, обеспечивающих сплоченность

общности, предотвращающих конфликты и нейтрализующих агрессивность.

Символизм — от фран. — символ — литературно-художественное и философско-эстетическое направление, зародившееся во Франции в сер. 80-х годов XIX века; в основе — идеалистические концепции А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, Вл. Соловьева; проникновение в идеальный “запредельный” мир посредством интуиции художника — высшая форма символизма; в музыке черты символизма проявились опосредованно, под воздействием литературы и живописи: хрупкость, утонченность, бесплодность, неясность чувств, мистика и т. д. — все это было заимствовано у импрессионистов.

Синергетика — направление научных исследований, в качестве основной задачи ставящее познание общих законов и принципов, лежащих в основе процессов самоорганизации в системах самой разной природы, в том числе и социокультурных. Синергетика формирует представление об альтернативности, поливариантности путей развития сложных систем и открывает новые принципы управления ими.

Социология культуры - наука, рассматривающая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами и институтами и применительно к конкретно — историческим ситуациям.

Светская культура — культура, которая строится вне и помимо “культы”, на основах рационалистического размышления, с опорой на продуктивные находки науки.

Секуляризация — от лат. — мирской, светский, — переход искусства из духовного состояния в светское; освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния религии.

Субкультура — совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом. Например, городская, сельская, молодежная и др.

Универсалии культурные — своеобразные развития, элементы культуры; формы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества. Это: изготовление орудий труда, совместный труд, язык, образование, танцы, спорт, язык, религиозные обряды,.. всего более 70.

Текст — от лат соединение — последовательность символов, образующих сообщение. Выделяют 5 функций текста: по Лотману: сообщение, направленное от носителя информации к субъекту; коллективная память, способная к непрерывному пополнению, актуализация разных аспектов информации и к временному или полному забвению других; общение читателя с самим собой; становится собеседником; общение между текстом и культурным подтекстом.

Тоталитарная культура — культ социального беспокойства, культура человека, отдающего свою свободу, права и целостность надличной власти, тоталитарному режиму, превратившись в винтик социального механизма; она

срывает заслоны морали, культивируя влечение к разрушению, агрессивность, зависть, месть, ненависть; это культура человеческой слабости, истекает из человеческой незрелости, из неготовности его быть свободным, разумным, объективным; человек либо соединяется с миром через любовь, творческий труд, либо находит опору для связи с миром, которая уничтожит его свободу и индивидуальность. (Добренко Е. Амфир во время чумы, или Лавка вневременности // ОНС, — 1992. № 2.

Тоталитаризм — (от лат. целый, совокупный, весь) — система насильственного политического господства, характеризующаяся полным ... общества, его экономической, социальной идеологической, духовной и даже бытовой жизни власти господствующие элиты, организованной в целостный военно-бюрократический аппарат и возглавляемый лидером; основной социальной силой, на которую опирается тоталитаризм, является люмпенство: люмпен — люмпенизированный слой крестьянства и люмпен — интеллигенция, для которых были характерны: социальные аморфность, дезориентированность, ненависть по всем остальным общественным слоям и группам.

Философия культуры — обозначение подходов к изучению сущности, цели и ценности культуры, ее условий и форм правления.

Функционализм — направление в изучении культуры, основанное Б.Малиновским. Главное содержание направления — выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Противостоит эволюционизму в понимании обрядов и ритуалов традиционного общества как пережитков, атавизмов. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.

Эклектизм — от греч. — выбирающий) — сочетание разнородных стилевых элементов в архитектуре и изобразительном искусстве или использование стилевых форм одной эпохи в качестве формального языка искусства другой, более поздней эпохи.

Этнос — греч. — народ, племя — исторически сложившаяся устойчивая группа людей /племя, народ/, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций и отличающаяся всем этим от других народов. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (программа самостоятельной работы студента очной формы обучения по изучаемой дисциплины.

Изучение первоисточников методом написания рефератов согласно следующему списку.

1. «Идеи культуры» в творчестве софистов (Протагор, Антифонт, Гиппий).
2. Вергилий, Сенека, Тацит и их вклад в культурологическую науку
3. Мыслители эпохи Ренессанса о культурологической науке (Паоло Верджери, Пико делла Мирандола).
4. Мыслители эпохи Ренессанса о культурологической науке (Никколо Макиавелли, Томас Мор).
5. Падуанские гуманисты Паоло Верджерио, Витторино да Фельтре, Джаиноццо Манетти, Лонардо Бруни, Баттисто Чарино и др. о гармонично развитой личности
6. Проблема природы и вопросы ее познания в работах Фрэнсиса Бэкона, Декарта, Мальбранша, Гассенди, Паскаля, Спинозы, Ньютона и Лейбница.
- 7.. Культурологические идеи Иохима Флорского (1132- 1202)
- 8 Культурологические идеи Петра Оливи
9. Иоганн Фридрих Шиллер: штрихи к портрету
- 10 Демокрит и его вклад в разработку «идеи культуры».
11. Цицерон и его Тускуланские беседы»
12. Представления о культуре во времена средневековья /А.Августин/.
- 13.Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения (Петрарка,М.Монтель)
- 14 Бальдассаре Кастилиони и его идеи о воспитании личности
15. недикт Спиноза и его "Этика"
16. Томас Гоббс как преемник идей рэнсиса Бэкона.
- 17.Вклад Ф. Бэкона в развитие культурологической теории конца XVI - начала XVIII веков.
- 18.Д.Вико и идеи культуры.
19. Ж.Ж.Руссо, В.Мирабо в истории культурологической мысли XVIII века /на выбор/
- 20 Проблемы культуры в лоне немецкого классического идеализма
- 21 Ф.Шеллинг в истории культурологической мысли.
- 2Вольтер и Руссо, Монтескье и Ламетри, Гассенди и Дидро, Мабли и Морелли, Гольбах и Мирабо, Вашингтон и Тюрго, Джефферсон и Кондорсе, Пейн и Франклин, Гердер и Гете, Фергюссон и д'Аламбер как представители эпохи Просвещения (на выбор)
- 23 .Гегель и проблемы теории культуры.
24. Представитель фрейбургской /баденской/ школы неокантианства В. Виндельбанд и его творчество.
25. Аврелии Августин
- 26.. Иохим Флорский
27. Петр Оливи

6.2.2. Примерные вопросы для текущего контроля

1. Каково соотношение понятий “культура” и “цивилизация”?
2. Что такое “цивилизация”? Какие значения понятия вам известны?

3. Сопоставьте типы культур и типы цивилизаций. Различаются ли они в том и другом смысле?
 4. Каков смысл понятия “современная цивилизация”? Точно ли оно?
 5. В чем состоит актуальность проблемы взаимодействия цивилизаций в современных условиях?
 6. Какова сущность линейного осмысления истории? Мультилинейного?
 7. Назовите основные принципы, достоинства и недостатки формационного подхода к истории культуры.
 8. Назовите основные принципы, достоинства и недостатки цивилизационного подхода к истории культуры.
 9. Возможно ли совмещение этих концепций осмысления истории культуры? Каким образом решают эту проблему представители современной философской и культурологической мысли?
 10. Какова специфика западной цивилизации? Восточной? В чем их принципиальное различие? Чем определяются ценностно-смысловое единство различных этапов истории российской культуры?
 11. Каково содержание понятия “менталитет культуры”?
 12. Какие факторы определяют менталитет культуры?
 13. Каковы особенности менталитета российской культуры?
 14. В чем вы видите проявления антиномичности российской культуры?
 15. Каков механизм социокультурного развития российской культуры?
 16. Какие черты развития российской культуры он определяет?
 17. Назовите культурно-исторические достоинства и недостатки глубинного свойства российской культуры - бинарности.
 18. Какое место в менталитете российской культуры занимают западный и восточный цивилизованные факторы?
 19. Как их взаимодействие влияет на социодинамику российской культуры?
- Как вы понимаете тезис о превращении истории человечества в историю культуры

6.2.3. Примерные темы эссе, сообщений

1. М.И. Бахтин о диалоге культур.
2. Н.А.Бердяев и его вклад в теорию культуры
3. Ж. Бодрийяр о современной культуре.
- 4.М. Вебер М. и его наследие..
5. Гадамер Х.– Г.о культуре.
- 6.Гердер И. Г.и его теория культуры.
7. Гумилев Л. Н. и его вклад в теорию культуры.
8. Данилевский Н. Я. Его типология культуры.
9. Ильин И. А. об особенностях культуры.
- 10 Реферат по книге Кассирера Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.

- 11.Реферат по книге Леви–Строса К. Структурная антропология. М., 2001.
- 12.Реферат по книге Лиотара Ж– Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
- 13.Реферат по книге Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
- 14.Реферат по книге Ортега–и–Гассет Х. Восстание масс. М., 2001.
- 15.Реферат по книге Сорокина П. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
- 16.Реферат по книге Тайлора Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
- 17.Реферат по книге Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
- 18.Реферат по книге Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1996.
- 19.Реферат по книге Фрейда З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
- 20.Реферат по книге Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
- 21.Реферат по книге Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
- 22.Реферат по книге Шпенглера О. Закат Европы. Т. 1 М., 1993; Т. 2 М., 1998.

6.2.4. Тематика курсовых работ

1. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения и ее значение для теории культуры (на выбор).
2. И.Г. Гердер как историк культуры.
3. Кант как теоретик культуры.
4. Ф. Шеллинг о соотношении бессознательного и сознательного в развитии природы и культуры.
5. Гегель о культуре как процессе «образования индивида».
6. Понимание культуры основоположниками марксизма
7. Науки о культуре в представлении неокантианцев Баденской школы (Г. Риккерт).
8. Э. Кассирер о символической природе культуры.
9. Оценка Ницше античного культурного наследия.
10. Разработка проблем герменевтики в трудах Ф. Шлейермахера и В. Дильтея.
11. Г. Зиммель о «конфликте современной культуры».
12. Судьба европейской («фаустовской») культуры в интерпретации О. Шпенглера («Закат Европы»).
13. Ортега-и-Гассет о судьбе искусства и культуры в эпоху массового общества.
14. Психоанализ как метод истолкования искусства.
15. Х.-Г. Гадамер о роли «предрассудков» (традиции) в развитии культуры.
16. Диалог культур как принцип «творческой герменевтики».(М. Бахтин).

17. Проблема «осевого времени» в философии К. Ясперса.
18. Теория «социально-культурной динамики» Питирима Сорокина.
19. Концепция «культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
20. Игровая теория культуры И. Хейзинги.
21. Метод деконструкции в философии постмодернизма (Ж. Деррида).
22. А. Блок о культурном противостоянии России и Европы.
- 23.«Свобода» и «творчество» в философии Н. Бердяева.
24. Концепция карнавальной культуры в работах М. Бахтина.
25. Понятие культуры в трудах русской школы семиотиков (Лотман, Топоров, Успенский и др.).
26. Д. Лихачев как историк и теоретик русской культуры.
27. Оценка марксистского наследия в области теории культуры советскими философами (Э. Ильенков, Г. Батищев, Н.С. Злобин и др.).
28. Обоснование предмета культурологии в работах Э.С. Маркаряна.
- 29.«Наука о культуре» в трактовке Лесли Уайта.
30. Г. Зиммель как культуролог.
31. Решение проблем динамики культуры в работах А. Тойнби.
32. Проблема универсалий культуры и ее решение в современной культурологической литературе.
33. Проблема символа и ее осмысление в работах отечественных и зарубежных авторов.
34. Культурная революция как проблема теоретической культурологии.
35. Феномен контркультуры.
36. Массовая культура как особый социокультурный феномен.
37. Диалог культур как теоретическая проблема.
38. Преемственность культур как проблема теоретической культурологии.
39. Экранная культура: природа, условия возникновения, исторические перспективы.
40. Осмысление судеб русской культуры в рамках европейской парадигмы.

Промежуточная аттестация* *Примерные вопросы для промежуточной аттестации

6.2.5 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение понятия «культура» Многозначность понимания современного толкования понятия «культура.
2. Категории теории культуры. Пути формирования категориального аппарата теории культуры
3. Цивилизация как тип культуры и общества. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Культура как знаково–символическая система.

5. Истоки культуры. Принципы формирования культурогенеза. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
6. «Культурное наследие» как концепт культуры и проблемы его использования
7. Основные функции культуры
8. Полифонизм культуры как культурологическая категория. Идея М. Бахтина о диалогичности сознания.
9. Категории теории культуры
10. Язык культуры
11. Национальное и общечеловеческое в культуре
12. Духовность и менталитет
13. Искусство в структуре культуры
14. Официальная культура и контркультура
15. Субкультуры и их разнообразие
16. Элитарная культура: содержание понятия в теории культуры.
17. Массовая культура: история развития и особенности формирования в теории культуры
18. Личность в контексте культуры
19. . Социальная дифференциация и стратификация культуры.
20. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
21. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
22. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
23. Культура и процессы глобализации в современном мире.
24. постмодернизм в культуре.
25. Мозаичность культуры как экран знаний.
26. Теория культуры и ее место в системе гуманитарных наук.
27. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.
28. Современные теории культуры как предмет изучения.
29. Исторические типы культуры. Принципы историко–культурных типологий.
30. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского. Культура как организм в теории Н.Я. Данилевского.
31. Типология культур О.Шпенглера.
32. Типология культуры П. Сорокина.
33. Типология культуры Тойнби

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.1. Основная литература

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 488 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
2. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - ISBN 978-5-4458-3486-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>
3. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 558 с. : табл. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-12-7; 978-5-906709-03-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982>
4. Малиновский, Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 181 с. - ISBN 978-5-4458-0003-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36126>
5. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
6. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 328 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>
7. Садохин, А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 768 с. - ISBN 978-5-4458-6462-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>
8. Культура и искусство: поиски и открытия. Материалы межрегиональной научно-практической студенческой конференции (г. Кемерово, 23 апреля 2009 г.) / под ред. В.И. Марков. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0140-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131254>
9. Культура как предмет комплексного исследования. Сборник научных трудов / под ред. П.И. Балабанов. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 10. - 155 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132888>

10. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>

11. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

12. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>

13. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

14. Корепанов, К.И. История культуры и искусства древних и средневековых народов Среднего Поволжья и Урала / К.И. Корепанов, М.Ф. Обыденнов ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Академия наук Республики Татарстан, Альметьевский государственный нефтяной институт ; под ред. В.С. Горбунов. - Казань : Познание, 2014. - 376 с. : ил., табл -Библиогр.: с. 298-323. - ISBN 978-5-8399-0452-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258085>

15. Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875>

7.1.2. Первоисточники

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1999.
3. Бердяев Н. А. Письмо о культуре // Русское зарубежье. Л., 1991.
4. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
5. Гадамер Х.– Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
6. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
7. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
8. Зиммель Г. Избранное. В 2–х т. М., 1996.
9. Ильин И. А. Собр. соч. В 2–х т. М., 1993.
10. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
11. Лиотар Ж.– Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.

12. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2004.
13. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
14. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
15. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2001.
16. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
17. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
18. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989. Т
19. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
20. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1996.
21. Тоффлер А. Третья волна. М., 1999.
22. Тоффлер А. Шок будущего. М., 2001.
23. Уайт Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры. М., 2004.
24. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
25. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
26. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
27. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. - М., 1993; Т. 2. М., 1998.
28. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.
29. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

7.2. Дополнительная литература

1. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространённости национализма. М., 2001.
2. Артановский С. Н. Культура как мудрость. СПб., 2000.
3. Бахтин М. М. и проблемы методологии гуманитарного знания. Сб. статей. Петрозаводск, 2000.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1995.
5. Башляр Г. Избранное. Поэтика пространства. М., 2004.
6. Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну. М., 2000.
7. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
8. Белик А. А., Резник Ю. М. Социокультурная антропология. М., 1998.
9. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
10. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность (философские размышления о жизненных проблемах). М., 1990.
11. Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства или конец социального. Екатеринбург, 2000.
12. Большаков В. П. Ценности культуры и время. Великий Новгород, 2002.
13. Борзова Е. П. Восток и Запад. Мировоззренческие проблемы межкультурных коммуникаций // Современные проблемы межкультурных коммуникаций. Сб. статей. СПб., 2005.
14. Быстрова Н. Проблемы культурного пространства. Новосибирск, 2004.
15. Гуревич А. Я. Исторический синтез и Школа «Анналов». М., 1993.

16. Дианова В. М. Российский постмодернизм. Культурные ценности и практики культуры: структура духовного мира современной России. СПб., 2003.
17. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 2000.
18. Завершинский К. Ф. Культура и культурология в жизни общества. Великий Новгород, 2002.
19. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.
20. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
21. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
22. Каган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
23. Каган М. С. Философская теория ценностей. СПб., 1997.
24. Кармин А. С. Культура социальных отношений. СПб., 2000.
25. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2003.
26. Левикова С. И. Молодежная субкультура. М., 2004.
27. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб., 2002.
28. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
29. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2000.
30. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. М., 2000.
31. Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против». М., 2003.
32. Массовая культура России конца XX века. СПб., 2001.
33. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / Под ред. П. Бергера, С. Хантингтона. М., 2004.
34. Моисеев Н. Н. Универсум. Информация. Общество. М., 2001.
35. Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994.
36. Петров М. К. Язык. Знак. Культура. М., 1991.
37. Розин В. М. Семиотические исследования. М., 2001.
38. Садохин А. П. Этнология. М., 2006.
39. Самосознание европейской культуры XX века: мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
40. Соколов Е. Г. Аналитика масскульты. СПб., 2001.

41. Суворов Н. Н. Элитарное и массовое сознание в культуре постмодернизма. СПб., 2004.
42. Флиер А. Я. Культурогенез. М., 1995.
43. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. М., 2000.

7.4. программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

1. <http://kulturolog.narod.ru/theory/> - теория культуры
2. <http://sokhan.tomsk.ru/35> - культуры и этика
3. <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/31665> - теория культуры
4. <http://www.ecsocman.edu.ru/db/msg/126039.html> - контексты современности
5. http://www.rfbr.ru/?article_id=4885&doc_id=4419 – искусствознание и культурология
6. <http://pozrtcfoliobystohck.narod.ru/jldoovc/iv.html> - современные теории культуры
7. <http://www.countries.ru/library/theory/index.htm> - культурология: теория, школы, история, практика.
8. <http://yanko.lib.ru/books/encycl/cultXXall1&2volumes.htm> - энциклопедия культурологии.

7.5. Методические указания по видам занятий

Реализация программы предусматривает комплекс образовательных технологий, основанных на систематическом методе планирования, применения, оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов ВУЗа, а также взаимодействия между педагогом и студентами для достижения более эффективной формы образования.

Лекция – это эффективная форма систематичного живого контакта сознания, чувств, воли, интуиции преподавателя с внутренним миром слушателя. Это диалог, живое знание, обладающее ценностями, смыслами, а не просто информация. Лектор – это и ученый, и оратор, и воспитатель. Лекция – это способ самовыражения педагога, максимально воздействующий на аудиторию. Современная лекция выполняет следующие функции: информационную, мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей студентов), организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы), профессионально-воспитывающую, методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза), оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок). Реализация указанных функций позволяет осуществлять разностороннее воспитание обучающихся.

Педагогом используются следующие виды лекций: вводные, тематические, заключительные, обзорные, лекции-консультации.

Практическое занятие- это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия, обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя, выполняют одну или несколько практических работ. Основные функции практического занятия: обучающая – позволяет

организовать творческое активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формирует у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляет и расширяет их знания, воспитывающая – осуществляет связь теоретических знаний с практикой, усиливает обратную связь обучаемых с педагогом, формирует принципиальность в суждениях, самокритичность, навыки, привычки профессиональной деятельности и поведения, контролирующая – позволяет систематически проверять уровень подготовленности обучаемых к занятиям, к будущей практической деятельности, а также оценить качество их самостоятельной работы.

Семинар - является одной из форм практических занятий в вузе. Это метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Семинары проводятся в целях углубленного и систематизированного изучения наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности профессиональных ситуаций. В современной высшей школе семинар наряду с лекцией относится к основным формам организации учебного процесса и выполняет познавательную (обучающую), воспитательную и контрольную функции. В процессе освоения дисциплины применяются такие виды семинаров как традиционный семинар, семинар-беседа, семинар-конференция, семинар-дискуссия, проблемный семинар, семинар-учебно-ролевая игра, семинар-исследование, семинар-взаимообучение, кейс-семинар.

Интерактивные формы организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время семинаров (практических занятий), лекций. Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает такие формы, как выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка доклада, выполнение реферата, курсового проекта и др. Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

Работа с информационными компьютерными технологиями. Данный вид деятельности предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий в режиме on-line (применяется частично с использованием Wi-Fi). Задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск студентами информации, задания на

поиск и обработку информации, 2) на организацию взаимодействия в сети, 3) задания по созданию web-страниц, 4) выполнение проектов.

Проектная технология. Если говорить о проектном обучении как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых и проблемных задач. Она имеет несколько стадий работы: 1) подготовка студента к работе над проектом, предполагающая выявление первичных знаний и умений, необходимых для осуществления проектной деятельности в рамках конкретной учебной дисциплины; 2) выбор проблемы: обучающимся предстоит детальный анализ имеющегося спектра вопросов, рассматриваемых в каждом разделе дисциплины; 3) сбор информации: в рамках этого вида деятельности анализируется широкий спектр источников, в которых сконцентрирован большой пласт информации по проблематике изучаемого предмета; 4) разработка проекта: основной задачей данного этапа является обработка и систематизация собранной информации; 5) реализация проекта предполагает подготовку научной статьи, либо другую форму отчетности; 6) рефлексия: главная цель – анализ студентами своей деятельности, разбор своей работы, демонстрация методов преодоления возникших трудностей.

Критерии оценивания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю), практике

Требования и критерии оценки контрольной работы

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуются следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту обучающимися своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «отлично» □ выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» □ выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» □ выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» □ выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Требования к выполнению кейс-задания

Цель выполнения кейс-задания в процессе обучения – продемонстрировать навыки принятия решений в ситуации, приближенной к реальной.

При использовании кейсового метода подбирается соответствующий теме исследования реальный материал. Обучающиеся должны решить поставленную задачу и получить реакцию окружающих на свои действия. При этом нужно понимать, что возможны различные решения задачи. Обучающиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений

лежит на них, преподаватель только поясняет последствия риска принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии, например с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении группы в процесс анализа кейса.

Периодически преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Кейсовый метод позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения;
- овладевать навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин (менеджмент, статистика, экономика и др.), для решения практических задач;
- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения.

В кейсе рассматривается конкретная ситуация, отражающая положение предприятия за какой-либо промежуток времени. В описание кейса включаются основные случаи, факты, решения, принимавшиеся в течение указанного времени. Причем ситуация может отражать как комплексную проблему (например, изложенную в данном учебном пособии), так и какую-либо частную реальную задачу.

Кейс может быть составлен на основании обобщенного опыта, т. е. может не отражать деятельность конкретного предприятия. Однако нужно помнить, что такие «кабинетные» кейсы могут не восприниматься аудиторией. Поэтому кейс в любом случае должен содержать максимально реальную картину и несколько конкретных фактов, тогда изложение реальных и вымышленных событий сотрет различия между ними.

Как правило, информация не представляет полного описания (биографию) деятельности предприятия, а скорее носит ориентирующий характер. Поэтому для построения логичной модели, необходимой при принятии обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности. Таким образом, не только фиксирует рассматриваемый случай, но и вникает в него до такой степени, что может прогнозировать и демонстрировать то, что пропущено в кейсе.

Следует выделить пять ключевых критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала.

1. Источник. Источником создания любого кейса являются люди, которые вовлечены в определенную ситуацию, требующую решения.

2. Процесс отбора. При отборе информации для кейса необходимо ориентироваться на учебные цели. Не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не вызовет интереса, так как будет казаться нереальным.

3. Содержание. Содержание кейса должно отражать учебные цели. Кейс может быть коротким или длинным, может излагаться конкретно или обобщенно. Что касается цифрового материала, то его должно быть достаточно для выполнения необходимых расчетов. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы обучающемуся быстро войти в проблему и иметь все необходимые данные для ее решения.

Проверка в аудитории. Проверка в аудитории — это апробация нового кейса непосредственно в учебном процессе с целью адекватного восприятия содержания кейса, выявления возможных проблемных мест, недостаточности или избыточности информации. Рекомендуется обратить внимание на заинтересованность тематикой кейса. Изучение реакции на кейс необходимо для получения максимального учебного результата.

5. Процесс устаревания. Большинство кейсов постепенно устаревают, поскольку новая ситуация требует новых подходов. Кейсы, основанные на истории, хорошо слушаются, но работа с ними происходит неактивно, поскольку «это было уже давно». Проблемы, рассмотренные в кейсе, должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Для большей вовлеченности каждого в работу над кейсом учебную группу целесообразно разбить на подгруппы по 4-6 человек. Непосредственную работу учебной группы с кейсом можно организовать двумя способами:

1) каждой подгруппе дается отдельный кейс по тематике, которую выбирают самостоятельно;

2) все подгруппы работают над одним и тем же кейсом, конкурируя между собой в поиске оптимального решения.

Подгруппу возглавляет модератор, отвечающий за координацию работы ее участников. Во время занятий происходят обсуждение и обмен информацией по каждой теме.

На разработку одной темы требуется, как правило, четыре часа практических занятий, но в соответствии с учебной программой на практические (семинарские) занятия выделяется 24 часа, поэтому отдельные темы прорабатываются только в течение двух часов. В этом плане возрастает роль внеаудиторной работы и организации контроля над ней со стороны преподавателя.

Работа начинается со знакомства с ситуационной задачей. Самостоятельно в течение 20 минут анализируют содержание кейса, выписывая при этом цифровые данные, наименования фирм-конкурентов и

другую конкретную информацию. В результате у каждого должно сложиться целостное впечатление о содержании кейса.

Знакомство с кейсом завершается его обсуждением. Преподаватель оценивает степень освоения материала, подводит итоги обсуждения и объявляет программу работы первого занятия.

В аудитории подгруппы располагаются по возможности на достаточном удалении — чтобы не мешать друг другу.

Преподаватель более подробно объясняет цели работы, формы текущего контроля и то, в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично» - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдены правила техники безопасности; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Отметка «хорошо» - работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» - работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Тестовый метод контроля качества обучения имеет ряд несомненных преимуществ перед другими педагогическими методами контроля: высокая научная обоснованность теста; технологичность; точность измерений; наличие одинаковых для всех испытуемых правил проведения испытаний и правил интерпретации их результатов; хорошая сочетаемость метода с современными образовательными технологиями.

Основные принципы тестирования следующие:

— связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки объективности - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

— справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса

измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

– систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

– гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего государственного образовательного стандарта.

К принципам тестирования примыкают принципы построения тестовых заданий, включающие в себя следующие принципы:

– коллегиальная подготовка тестовых заданий - позволяет существенно уменьшить важнейший недостаток индивидуального контроля знаний – его субъективность.

– централизованное накопление тестовых заданий - составленные и отобранные экспертами тестовые задания должны храниться в базе данных системы тестирования, обрабатываться педагогом по соответствующей дисциплине с целью устранения возможных дублирований заданий.

– унификация инструментальных средств подготовки тестовых заданий - образовательные учреждения должны использовать унифицированное программное обеспечение систем тестирования, инвариантное к предметной области.

Методические аспекты контроля знаний включают:

1. Выбор типов и трудности тестовых заданий («что контролировать?»). Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля на данном этапе учебного процесса. Так на этапе восприятия, осмысления и запоминания оценивается уровень знаний обучающегося о предметной области понимания основных положений. Способность обучающегося применять полученные знания для решения конкретных задач, требующих проявления познавательной самостоятельности, оценивается как соответствие требуемым навыкам и/или умениям.

2. Планирование процедуры контроля знаний («когда контролировать?»). Учебный процесс принято рассматривать как распределенный во времени процесс формирования требуемых знаний, навыков и умений. Соответственно этому, выделяют следующие четыре этапа контроля знаний.

– Исходный (предварительный) контроль. Данный контроль проводится непосредственно перед обучением, имея целью оценить начальный уровень знаний обучающегося и соответственно планировать его обучение – Текущий контроль. Осуществляется в ходе обучения и позволяет определить уровень

усвоения обучающимся отдельных разделов учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение предмета.

– Рубежный контроль. Проводится по завершении определенного этапа обучения и служит цели оценки уровня знаний обучающегося по теме или разделу курса.

– Итоговый контроль. Позволяет оценить знания, умения и навыки обучающегося по курсу в целом.

2. Формирование набора адекватных тестовых заданий («как контролировать?»).

Используются следующие формы тестовых заданий:

- цепные задания - задания, в которых правильный ответ на последующее задание зависит от ответа на предыдущее задание;

- тематические задания - совокупность тестовых заданий любой формы, разработанных для контроля знаний обучающихся по одной изученной теме.

Задания могут быть цепными и тематическими одновременно, если их цепные свойства имеют место в рамках одной темы;

- текстовые задания - совокупность заданий, созданных для контроля знаний обучающихся конкретного учебного текста, текстовые задания удобны для проверки классификационных знаний;

- ситуационные задания - разрабатываются для проверки знаний и умений обучающихся действовать в практических, экстремальных и других ситуациях, а также для интегрального контроля уровня знаний обучающихся.

Каждая из рассмотренных форм тестовых заданий имеет несколько вариантов. Например, возможны задания с выбором одного правильного ответа, с выбором одного наиболее правильного ответа и задания с выбором нескольких правильных ответов. Последний вариант является наиболее предпочтительным.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т. п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные

составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и, графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Методические указания по выполнению курсовой работе

1. выбор темы, составление перспективного и календарного планов,

2. определение четкой целевой установки и композиции работы, заключающейся в логической последовательности изложения материала, глубине и полноте освещения вопросов, убедительности аргументации, 3. Краткость и точность формулировок и конкретность изложения результатов работы, доказательность выводов, обоснованность рекомендаций и грамотное оформление текста.

3. Особенности источниковой базы курсовой работы, включающей законы, постановления правительства, нормативные документы, специальную отечественную и зарубежную литературу, данные статистических исследований.

4. Введение, основная часть, заключение, приложение, список литературы как составные элементы структура дипломной работы.

5. Введение как отражение понятийно-категориального аппарата исследования: обоснование актуальности проблемы, цели и задач исследования, методология, методика и методы исследования. Обозначается практическая значимость и апробация работы, а также выносятся положения, которые автор будет защищать в процессе написания исследования.

6. Основная часть обычно строится по главам или разделам: 2-3 главы или раздела, которые в свою очередь могут иметь параграфы или подразделы. Первая глава – носит общетеоретический характер. В ней анализируется литература и источники, на основе чего рассматриваются различные подходы к решению поставленной цели, обосновывается методология проблемы, даются основные формулировки, определения, которые в дальнейшем будут разрабатываться. Вторая глава - носит аналитический характер. Здесь дается анализ изучаемой темы с использованием различных методов исследования. Третья глава – практическая - В ней студент разрабатывает предложения и рекомендации которые должны носить конкретный характер, доведены до стадии разработки конкретных мероприятий и предложений. В заключении – излагаются теоретические и практические выводы и предложения, к которым пришел студент на основе проведенных исследований. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок. Пишутся они тезисно по пунктам.

7. Объем курсовой 25-30 страниц, набранных на компьютере.

Порядок выполнения работы

1. составляется план-график с указанием этапов работы над проблемой. В графике указываются периоды, очередность выполнения отдельных этапов с указанием даты и времени отчетов.

2. оформление работы по стандарту.

3. защита проходит перед группой. Преподаватель и однокурсники могут задавать вопросы. Однако, сначала студент выступает в пределах 10 минут. Он излагает актуальность проблемы, теоретические и методические положения, на которых базируется работа, обосновывает практическую значимость работы

7.6. Программное обеспечение

Интернет-библиотека образовательных изданий, в которых собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия (<http://www.iqlib.ru>)

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» (www.biblioclub.ru) ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

Русский филологический портал. Центральным разделом портала является библиотека ([http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru))

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования).

Дисциплина обеспечена: информационной техникой, аудио и видео материалами, литературой, необходимым оборудованием для проведения практических занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**

Профиль подготовки – **Управление в социокультурной сфере**
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.14 «Теория культуры»
на 2018-2019 уч. Год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список основной литературы;
- Актуализирован список дополнительной литературы;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения
(наименование)

Протокол №1 от «27» августа 2019г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
 (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
 (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
 (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)