

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 25.08.2016 г. 12:29:04

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного  
образования

кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Берлизов Н.Е.

«26» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.15 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения – очная / заочная

Краснодар  
2016

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 - Культурология, квалификация (степень) выпускника: бакалавр, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «3» декабря 2015 года, приказ № 1412 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор исторических наук, профессор,  
декан факультета дизайна, изобразительных  
искусств и гуманитарного образования

Гангур Н.А.

Доктор искусствоведения, кандидат  
филологических наук, профессор кафедры  
русского и иностранных языков и  
литературы

Невская П.В.

**Составитель:**

Дробязко Н.Е., кандидат культурологии, доцент кафедры истории,  
культурологии и музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 29 августа 2016 г., протокол № 1.

## Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3.Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1.Структура дисциплины	6
4.2.Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2.Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5.Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	22

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс по «Истории культурологии» является методологической основой культурологического образования.

**Цель курса:** изучение основных теоретических направлений в истории общественной мысли, посвященных исследованию культуры как целостного явления, определению ее структуры и функций, соотношению культуры и цивилизации в процессе исторической эволюции, выявлению закономерностей и тенденций развития культуры как системы, способов преодоления духовного кризиса, раскрытия творческого потенциала личности обучающихся.

Содержание курса предполагает знание основных научных трудов российских и зарубежных культурологов, их основные идеи в контексте эпохи и творческой биографии, способность самостоятельно анализировать теоретические концепции и взгляды, уметь применять их в изучении истории культуры и современных процессов социального и культурного развития.

### **Задачи курса:**

- овладение навыками методологического и теоретического анализа основных направлений развития культурологии;
- содействие становлению профессионального мышления;
- знание основных произведений и биографий;
- использование специальных терминов и понятий;
- умение применять сравнительно-исторический метод для анализа культурологических концепций в разных странах и эпохах;
- применение исторического, структурно-функционального, семиотического, биографического, психоаналитического методов к исследованию культуры.

«История культурологии» создаст основу для приобщения бакалавров к творческой лаборатории ученого, знакомит с особенностями научного труда и сложностью анализа явлений культуры. «История культурологии» как учебный курс формирует диапазон профессиональных интересов, позволяющий продолжить самостоятельное исследование в обширном поле проблем развития

культуры. Специфика данного курса состоит в его историографической и источниковедческой ориентации, требующей от студентов-бакалавров освоения принципов исторического анализа, философско-культурологической подготовки. В соответствии с профессиональными интересами и региональной спецификой культурологического образования, а также в связи с новыми публикациями и исследованиями культурологических учений, учебно-методическая программа может быть дополнена новыми разделами и литературой.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла. Она связана с дисциплинами гуманитарного цикла, освоенными на предшествующей ступени обучения. Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию обучающихся, способных к самостоятельной практике.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общепрофессиональных (ОПК):**

**ОПК 1** – способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

**ОПК 2** – способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;

### **б) профессиональных (ПК):**

**ПК 1** – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать,

понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»);
- круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик;
- предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры;
- генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX века;
- методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания;
- обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом;

**Уметь:**

- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры;
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры;

**Владеть:**

- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;
- навыками аналитического мышления, необходимые стратегии и

методологические приемы для освоения базовых культурологических дисциплин;

- уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии.

#### **Приобрести опыт деятельности**

- уметь применять полученные знания для последующего усвоения современных исследований по истории культурологии;

- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения истории культурологии;

- применять предметную специфику и содержание исследовательских и оформительских подходов в практическую профессиональную деятельность;

- использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 час.

#### **4.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>	<b>Объем часов / з.е.</b>	<b>Формируемые компетенции (по теме)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1 семестр</b>	<b>Введение.</b> Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Программное содержание дисциплины. Распределение учебного времени дисциплины. Виды учебных занятий по дисциплине. Литература дисциплины. Рекомендации по изучению дисциплины. Виды контроля освоения дисциплины.	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. История возникновения и развития истории культурологии</b>			

<b>Тема 1.1.</b> История возникновения и развития истории культурологии	<b>Лекция:</b> Понимание культуры как гуманистической формы организации духовной жизни. Единство культурно-исторического процесса развития человечества, стадии и многообразие форм культуры. Генезис культурологических учений.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Место «Истории культурологии» в системе научного знания 1. Распространение культуры в различных регионах. 2. Понятие культурного пространства. 3. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. Многообразие культур как основа их уникальности в современной системе гуманитарного научного знания.	4	

**1. Раздел 2. Методологические аспекты истории культурологии**

<b>Тема 2.1.</b> Методологические аспекты истории культурологии	<b>Лекция:</b> Понятие метода исследования как совокупности аналитических процедур, используемых в анализе культуры. Исторический, аналитический, системный, семиотический, антропологический и др. общенаучные и специальные методы описания культур. Г. РИККЕРТ «НАУКИ О ПРИРОДЕ И НАУКИ О КУЛЬТУРЕ».	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Новые тенденции в истории культурологии конца XX в. начала XXI в.	6	

**Раздел 3. Место «Истории культурологии» в системе научного знания**

<b>Тема 3.1.</b> Место «Истории культурологии» в системе научного знания	<b>Лекция:</b> Распространение культуры в различных регионах. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. Многообразие культур как основа их уникальности в современной системе гуманитарного научного знания.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
	<b>Практическое занятие. Написание эссе.</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Вовлечение в «Историю культурологии» постмодернизма, философии, эстетики.	6	

**Раздел 4. Основные категории и функции культурологии**

<b>Тема</b> 4.1. Основные категории функций культурологии	и	<b>Лекция:</b> Основные категории культурологи. Понятие функции в культуре. Нормативная регуляция взаимодействия личности и общества. Культурная память, сохранение и передача наследия. Сплочение и идентификация социальной общности. Самореализация личности. Коммуникация и обмена информацией. Релаксации и адаптации к условиям жизни. Функции и дисфункции в культуре.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
		<b>Практические занятия (семинары):</b> Вопросы частных методик, относящихся к «Истории культурологии» 1. Культурный контекст современных методик изучения истории мировой и отечественной культурологии. 2. Вопросы частных методик. Общая характеристика.	4	
		<b>Самостоятельная работа.</b> Современные тенденции в развитии культуры России в условиях модернизации.	6	
<b>Раздел 5. Междисциплинарные связи в культуре</b>				
<b>Тема</b> 5.1. Междисциплинарные связи в культуре		<b>Лекция:</b> Эклектичное смешение разных языков мировой художественной культуры. Стирание граней между видами и жанрами искусства. Синтез в предметах искусства элементов культур разных стран.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
		<b>Практические занятия (семинары):</b> Новые технологии обучения 1. Новые технологии обучения: гуманитарный и технический. 2. Теория и практика новых технологий в изучении культурологии в современном российском вузе. 3. Методики диагностики знаний по предмету «История культурологии» у бакалавров-культурологов.	4	
		<b>Самостоятельная работа.</b> Сохранение культурного наследия и роль музеев, библиотек, архивов.	6	
<b>Раздел 6. Роль выдающихся отечественных и зарубежных ученых в развитии истории культурологии</b>				

<p><b>Тема 6.1. Роль выдающихся отечественных и зарубежных ученых в развитии истории культурологии</b></p>	<p><b>Лекция:</b> Пространство и национально-этнический состав России. Русская культура и особенности российской истории. Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника». В.О. Ключевский «Статьи о русской культуре».</p> <p>Роль православия в культуре России. Н. А. Бердяев «Царство духа и царство кесаря», П. А. Флоренский «Столп и утверждение истины», Г. В. Флоровский «Пути русского богословия».</p>	2	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1</p>
	<p><b>Практическое занятие.</b></p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Взаимосвязь федеральной и региональной культурной политики.</p>	6	
<p><b>Раздел 7. Роль выдающихся отечественных и зарубежных ученых в развитии истории культурологии</b></p>			
<p><b>Тема 7.1. Роль выдающихся отечественных и зарубежных ученых в развитии истории культурологии</b></p>	<p><b>Лекция:</b> Взаимоотношения культуры и личности. Структурная модель сознания. З. Фрейд «Леонардо да Винчи».</p> <p>К. Г. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры», его отражение в мифах, легендах, нормах, запретах, образах культуры, национальном характере.</p> <p>Природа значение игры как явления культуры. Многозначность форм игры в разных сферах жизни. М. Мид и Й. Хейзинга и их труды.</p>	2	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1</p>
	<p><b>Практические занятия (семинары):</b> Выдающиеся отечественные и зарубежные ученые в развитии истории культурологии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская культура и особенности российской истории. Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника».</li> <li>2. В.О. Ключевский «Статьи о русской культуре».</li> <li>3. Роль православия в культуре России. Н. А. Бердяев «Царство духа и царство кесаря», П.А. Флоренский «Столп и утверждение истины», Г.В. Флоровский «Пути русского богословия».</li> <li>4. Взаимоотношения культуры и личности. Структурная модель сознания. З. Фрейд «Леонардо да Винчи».</li> <li>5. К. Г. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры», его</li> </ol>	4	

	отражение в мифах, легендах, нормах, запретах, образах культуры, национальном характере. 6. Природа значение игры как явления культуры. Многозначность форм игры в разных сферах жизни. М. Мид и Й. Хейзинга и их труды.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Развитие краеведения и поддержка общероссийских и региональных культурных проектов.	6	
<b>Раздел 8. Возникновение новых научных направлений в истории культурологии в XX в.</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Возникновение новых научных направлений в истории культурологии XX в.	<b>Лекция:</b> Идеи гуманизма в истории культуры. Ценности и смыслы содержание гуманизма. Идеи В. И. Вернадского о формировании «ноосферы» человеческого разума и добра в книгах «Биосфера и ноосфера», «Размышлении натуралиста».	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
	<b>Практические занятия.</b> Современные проблемы и перспективы развития истории культурологии 1. Новые тенденции в культуре конца XX – начала XXI вв. 2. Вовлечение в «Историю культурологии» постмодернизма, философии, эстетики. Многозначность термина и различие национальных научных школ. 3. Россия в условиях модернизации. Сохранение культурного наследия и роль музеев, библиотек, архивов. Экология культуры. Взаимосвязь федеральной и региональной культурной политики. 4. Развитие культурного краеведения и поддержка общероссийских и региональных культурных проектов.	4	
	<b>Самостоятельная работа. Эссе.</b>	6	
<b>Раздел 9. Возникновение новых научных направлений в истории культурологии в XX в.</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Возникновение новых научных направлений в	<b>Лекция:</b> Научная мысль как планетарное и космическое явление в трудах К. Э. Циолковского, А. Л. Чижевского. Гуманистическая концепция Н. К. Рериха.	2	ОПК-1 ОПК- ОПК-

истории культурологии XX в.	в	<p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Возникновение новых научных направлений в истории культурологических учений XX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеи гуманизма в истории культуры.</li> <li>2. Ценности и смыслы содержание гуманизма. Идеи В.И. Вернадского о формировании «ноосферы» человеческого разума и добра в книгах «Биосфера и ноосфера», «Размышлении натуралиста».</li> <li>3. Научная мысль как планетарное и космическое явление в трудах К. Э. Циолковского, А. Л. Чижевского.</li> <li>4. Гуманистическая концепция Н. К. Рериха.</li> </ol>		1 ОПК- 2 ПК-1
		<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Экология культуры</p>	6	
<b>Раздел 10. Современные проблемы и перспективы развития истории культурологии</b>				
Тема Современные проблемы и перспективы развития истории культурологии	10.1. и	<p><b>Лекция:</b> Новые тенденции в культуре конца XX в. Вовлечение в «Историю культурологических учений» постмодернизма, философии, эстетики. Многозначность термина и различие национальных школ постмодернизма.</p> <p>Новые тенденции в развитии культуры; России в условиях модернизации. Сохранение культурного наследия и роль музеев, библиотек, архивов. Экология культуры. Взаимосвязь федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>Развитие краеведения и поддержка общероссийских и региональных культурных проектов.</p>	2	ОПК- 1 ОПК- 2 ПК-1
		<b>Практические занятия. Доклады.</b>	2	
		<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Современные проблемы и перспективы развития «Истории культурологии».</p>	8	
<b>Вид итогового контроля: экзамен</b>				
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>

## 5. Образовательные технологии

Лекционные занятия:

- проблемные лекции
- лекция-беседа

– лекция-дискуссия

Практические занятия:

- тематические занятия
- элементы научного исследования
- контрольная работа

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ, КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА 3 СЕМЕСТР 18 лекционных/36 практических**

№ пп	Виды учебной работы по дисциплине в семестре	Норма баллов	
<b>1 1</b>	<b>Текущий и рубежный контроль</b>	<b>70 баллов</b>	
<b>1 1.1.</b>	<b>Посещение занятий:</b>	За 1 зан.	Макс
	- лекционных.....	0,6 б.	10,8 б.
	- семинарских, практических.....	0,7 б.	25,2 б.
	Итого:	-	<b>36</b>
<b>1 1.2.</b>	<b>Работа на семинарских, практических занятиях:</b>	За 1 выст.	Макс.
	Участие в обсуждении	1	
	Выступление с кратким сообщением	2	
	Выступление с докладом	5	
	<b>Выполнение практической работы</b>	4-8	

	(реферат)		
	Итого:		Всего не более <b>16</b>
<b>1.3.</b>	<b>Выполнение заданий для самостоятельной работы:</b>		
	Систематическое заполнение словаря терминов	3-5	
	Подготовка эссе	3	
	Итого:		<b>8</b>
<b>1.4.</b>	<b>Рубежный контроль</b> (проходит в форме контрольного опроса)	<b>1-10</b>	<b>10</b>
<b>Итого: текущая аттестация за семестр</b>			<b>70 баллов</b>
<b>2.</b>	<b>Премиальные баллы</b>	<b>1-10</b>	<b>10</b>
	участие в студенческой научной конференции	5	
	публикации и выступления в научных конференциях, олимпиадах.....	5	
	Итого:		<b>10</b>
<b>3.</b>	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>1-40</b>	<b>40</b>
<b>Итого за учебную дисциплину</b>		<b>100 баллов</b>	

#### Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
75-100 баллов	отлично	зачтено
60-74 баллов	хорошо	
50-59 баллов	удовлетворительно	
0-50 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

#### Описание показателей и критериев оценивания выполнения практической работы (реферата)

- теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных практической работой учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому – 4 балла;
- теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные практической работой задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню – 6 баллов;

- теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической работой задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками – 7 баллов;
- теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные практической работой задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий – 8 баллов.

### **Описание показателей и критериев оценивания заполнения словаря терминов**

- словарь заполняется время от времени, неаккуратно, информация не упорядочена – 3 балла;
- словарь заполняется систематически, аккуратно, информация не упорядочена – 4 балла;
- словарь заполняется систематически, аккуратно, информация упорядочена – 5 баллов.

### **Описание показателей и критериев оценивания рубежного контроля (проходит в форме контрольного опроса)**

- задание выполнено не полностью, допущены две и более ошибки, три и более неточности - 3 балла;
- задание выполнено полностью, допущены две ошибки – 5 баллов;
- задание выполнено полностью, допущена одна ошибка – 7 баллов;
- задание выполнено полностью, без ошибок – 10 баллов.

### **Описание показателей и критериев оценивания промежуточной аттестации**

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Оценка знаний студента на экзамене или зачете осуществляется по 30-балльной шкале:

- от 0 до 9 баллов – оценка «неудовлетворительно» / не зачтено;
- от 10 до 16 баллов – оценка «удовлетворительно» / зачтено;
- от 17 до 23 баллов – оценка «хорошо» / зачтено;
- от 24 до 30 баллов – оценка «отлично» / зачтено.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса один вопрос теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопросы *теоретического характера* учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе – 4 балла;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов – 8 баллов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно – 12 баллов;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану – 15 баллов.

При оценивании ответа на вопрос *практического характера* учитывается:

- ответ содержит не менее 20% правильного решения – 5 баллов;
- ответ содержит 21-89% правильного решения – 8 баллов;
- ответ содержит 90 и более правильного решения – 15 баллов.

#### **Темы рефератов, докладов, эссе:**

Возникновение новых научных направлений в истории культурологии в XX – XXI вв.

Идеи гуманизма в истории культуры.

Ценности и смыслы содержание гуманизма.

Идеи В.И. Вернадского о формировании «ноосферы» человеческого разума и добра в книгах «Биосфера и ноосфера», «Размышлении натуралиста».

Научная мысль как планетарное и космическое явление в трудах К. Э. Циолковского, А. Л. Чижевского.

Гуманистическая концепция Н. К. Рериха.

Современные проблемы и перспективы развития «Истории культурологии».

#### **Тематика контроля самостоятельной работы:**

Новые тенденции в истории культурологии конца XX в. начала XXI в.

Вовлечение в «Историю культурологии» постмодернизма, философии, эстетики.

Современные тенденции в развитии культуры России в условиях модернизации.

Сохранение культурного наследия и роль музеев, библиотек, архивов.

Экология культуры.

Взаимосвязь федеральной и региональной культурной политики.

Развитие краеведения и поддержка общероссийских и региональных культурных проектов.

**Вопросы к экзамену:**

7. В.О. Ключевский «Статьи о русской культуре».
8. Взаимоотношения культуры и личности.
9. Возникновения и развития «Истории культурологии»
10. Г.В. Флоровский «Пути русского богословия».
11. Генезис культурологических учений.
12. К. Г. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры».
13. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры.
14. Культурная память, сохранение и передача наследия.
15. М. Карамзин «Письма русского путешественника».
16. М. Мид и Й. Хейзинга и их труды.
17. Место «Истории культурологии» в системе научного знания
18. Методологические аспекты «Истории культурологии»
19. Многозначность форм игры в разных сферах жизни.
20. Многообразие культур как основа их уникальности в современной системе гуманитарного научного знания.
21. Н. А. Бердяев «Царство духа и царство кесаря».
22. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «История культурологии». Теоретические основы и практическое приложение дисциплины «История культурологии».
23. Основные категории и функции культурологии.
24. Основные категории культурологи.
25. П.А. Флоренский «Столп и утверждение истины».
26. Понимание культуры как гуманистической формы организации духовной жизни.
27. Единство культурно-исторического процесса развития человечества,

- стадии и многообразие форм культуры.
28. Понятие культурного пространства.
  29. Понятие метода исследования как совокупности аналитических процедур, используемых в анализе культуры.
  30. Понятие функции в культуре.
  31. Природа значения игры как явления культуры.
  32. Распространение культуры в различных регионах.
  33. Роль выдающихся отечественных и зарубежных ученых в развитии истории культурологии.
  34. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов-культурологов.
  35. Роль православия в культуре России.
  36. Русская культура и особенности российской истории.
  37. Самореализация личности в культуре и искусстве.
  38. Синтез в предметах искусства элементов культур разных стран.
  39. Сплочение и идентификация социальной общности.
  40. Структурная модель сознания. З. Фрейд «Леонардо да Винчи».

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

- Арнольдов А.И. Культура: Современный портрет. – М.: МГУК, 2009.
- Иконникова, С.Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов / С.Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб: Питер, 2005.
- История мировой культуры: Курс лекций/ Рос. гос. Гуманит. Ин-т. – М.: Изд. центр РГГУ, 2008.
- Каган М. Историческая типология художественной культуры. – Самара, 2008.
- Левит С. Культурология как интегративная область знания. – М., 2005.

Лубашова Н.И. Методика преподавания культурологических дисциплин: Учеб.-метод. рекомендации для вузов / Н.И. Лубашова. – Краснодар, 2009. Лях В. И. Методы и методология исследований. – Краснодар, 2007. – 140 с.

Межуев В. Культура и история. – М., 2008.

Минц С. С. История отечественной культурологии. Уч. пособие. – Краснодар, 2011.

## 7.2. Дополнительная литература

Алешина, Т. А. Музей как феномен культуры: Автореф. дис...канд. филос. наук [Текст] / Т. А. Алешина // Южно-Российский гос. техн. ун-т (НПИ). – Р-н-Д., 1999.

Ананьев, Ю. В. Культура как интегратор социума: Автореф. дис...докт. философ. наук [Текст] / Ю. В. Ананьев // Нижегор. гос. архитектур.-строит. акад. – Н. Новгород, 1997.

Арнольдов, А. И. Культурный процесс и его критерии: Автореф. дис...канд. истор. наук [Текст] / А. И. Арнольдов // МГИК. – М., 1970. – 19 с.

Васильева, А. В. Культурологическая концепция Ю.М. Лотмана: Автореф. дис.... канд. фил. наук [Текст] / А. В. Васильева // РГУ. – Р-н-Д., 1997.

Вишневский, С. Ю. Понимание культуры: феноменологический подход: Автореф. дис... канд. филос. наук [Текст] / С. Ю. Вишневский // ЕГУ. – Екатеринбург. – 1995.

Гертнер, С. Л. Историческое сознание как феномен культуры (на примере русской философии и литературы конца XIX – начала XX вв.): Автореф. дис... канд. культурологии [Текст] / С. Л. Гертнер // МГУК. – М., 1999. Голенков, С. И. Сознание как феномен культуры: Автореф. дис... докт. философ. наук [Текст] / С. И. Голенков // Самарск. гос. ун-т. – Самара, 1996.

Головина, Т. И. Мемуары как источник культурологического исследования: Автореф. дис... канд. культурологии [Текст] / Т. И. Головина // СПбГАК. – СПб, 1998.

Ключевский В. О. Статьи о русской культуре. – М., 2011.

Рейнгах, А. Д. Феномен культуры: содержание и социальные функции:

### **7.3. Периодические издания**

«Вопросы культурологии»

«Вопросы филологии»

«Культурология»

«Общественные науки и современность»

«Социально-гуманитарные знания»

«Социологические исследования»

«Культурная жизнь Юга России»

«Исторические науки»

Доступ к электронным журнальным изданиям РИНЦ:

«Аналитика культурологии»

«Научная палитра»

«Культура и время перемен»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. – М., 2000, – 456 с. [Ресурс доступа ] : [www.alleng.ru/edu/cultur2.htm](http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm).

История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. – М., 2006, 383 с. [Ресурс доступа ] : [www.alleng.ru/edu/cultur2.htm](http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm).

Культурология: Учебник для вузов / Гуревич П.С. – М., 2011, 452 с. [Ресурс доступа]: [humanitarius.com/.../kulturologiya\\_uchebnik\\_dlya\\_vuzov\\_hurevich..](http://humanitarius.com/.../kulturologiya_uchebnik_dlya_vuzov_hurevich..)

Радугин А. Культурология – М., 2009, 344 с. [Ресурс доступа]: [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Rad/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/index.php).

[ru.wikipedia.org/wiki/Культурология](http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология).

[ru.wikipedia.org/wiki/Нью\\_Эйдж](http://ru.wikipedia.org/wiki/Нью_Эйдж).

[stud24.ru/culture/istoriya...uchenij/29363-91582-page2.html](http://stud24.ru/culture/istoriya...uchenij/29363-91582-page2.html).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантирует возможность качественного освоения образовательной программы «История культурологии».

В КГИК функционирует электронная библиотечная система (ЭБС), которая обеспечивает авторизованный доступ к электронным изданиям по основным изучаемым дисциплинам из любой точки вуза, в которой имеется подключение к сети Интернет.

Самостоятельная работа студентов ведется под методическим руководством и по заданиям преподавателя.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Телеаппаратура и мультимедийный аппарат (все в стандартной комплектации для лекционных, практических занятий); доступ к сети Интернет (для самостоятельной подготовки). Комплект компьютерных презентаций.

**Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**  
**Б1.Б.15 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**  
**на 2019 – 2020 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- • Актуализирован список дополнительной литературы;
- • \_\_\_\_\_;
- • \_\_\_\_\_.
- • \_\_\_\_\_;
- • \_\_\_\_\_;
- • \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

(наименование)

Протокол №1 от «26» августа 2019г.

Исполнитель(и):

           профессор            /            /            Лях В.И. /            26. 08. 2020             
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

           /            /            /             
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

           ИКМ            /            /            Берлизов Н.Е. /            26. 08. 2020             
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)