

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Краснодарский государственный институт культуры»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства



С.В. Маркова

«29» августа 2016 г.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.15 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки – театрализованные представления и праздники

Квалификация выпускника - Бакалавр

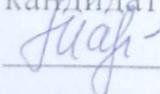
Форма обучения – очная

Год начала подготовки- 2016 г.

Составитель:

доцент кафедры театрального искусства,

кандидат педагогических наук

 С.В. Маркова

Краснодар
2016

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» является формирование знаний, умений и навыков студентов в области практической работы с коллективами и отдельными исполнителями в ходе постановочной работы над театрализованным представлением и праздником.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» относится к циклу базовых дисциплин Б1.Б.23 предназначенных для подготовки специалиста режиссёра театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области методики работы с исполнителями и коллективами в театрализованных представлениях и праздниках, знать специфические особенности режиссуры праздничных действий, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества. Продолжительность с 5 по 7 семестр. Данная дисциплина является основой профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история театра, история и теория праздничной культуры, мировая художественная культура, история кино, история изобразительного искусства, музыка в театрализованных представлениях, пластическая культура режиссера, сценарное мастерство, сценическая речь, искусство звучащего слова, танец, сценическое движение, специфические особенности режиссуры эстрадных представлений, хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Для учебной и производственной практик данная дисциплина является основополагающей.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников»:

а) общекультурные (ОК)

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

б) общепрофессиональными (ОПК)

готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

в) профессиональными (ПК)

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников в современной праздничной культуре России;

-методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников;

-способы развития творческих способностей участников театрализованных представлений и праздников;

Уметь:

-работать с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке театрализованного представления и других форм праздничной культуры;

-наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действи-

тельности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм;

-воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами применяемые в режиссуре театрализованных представлений и праздников;

-организовывать и управлять постановкой театрализованного представления и других форм праздничной культуры;

Владеть:

лидерскими способностями, приемами работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;

-средствами художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;

- приемами творческого монтажа документального и художественного материала, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников»:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц **216** часов.