

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.05.2018 14:11:49

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9e84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.15 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальная живопись» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 – Живопись в 1-5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 года, приказ № 10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры АРиЖ

А.И. Фурсов

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного
и станкового искусства

Пушков В.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.15 «Основы цветоведения и колористики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины являются получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции, формирование цветового мышления, овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов.

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 – Живопись.

Задачи:

- получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции;
- формирование цветового мышления;
- овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов;
- познакомиться с различными школами мастеров эпохи Возрождения;
- знать особенности производства современных и используемых в прошлом красочных материалов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы цветоведения и колористики» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Анатомический рисунок», «Академическая живопись», «Специальная живопись», «Копирование произведений искусства»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК)

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

профессиональных (ПК)

- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- физические основы цвета;
- спектральный состав излучения и его связь с цветом. Оптические свойства вещества;

- основные свойства цветов;
- основы колориметрии;
- Физиологию восприятия цвета
- строение и работа глаза
- основные представители органических красителей и неорганических пигментов
- печатно-технические свойства красок
- особенности цвета на экранах дисплеев
- цветовые ряды

Уметь:

В практических работах применять

- компьютерные цветовые модели;
- закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
- смешение цветов;
- виды цветового контраста;
- эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;
- цвет в среде жизнедеятельности человека;
- цветовую символику;

Владеть:

- владеть умением создавать цветовую гармонию на плоскости в соответствии с выработанными социокультурными представлениями о принципе образования гармоний;
- владеть умением отбирать и организовывать цветовой код на основе заданных условий;
- владеть умением трансформировать цветовую гармонию и создавать новый набор цветовых модуляций в зависимости от требуемого содержания;
- владеть умением осуществлять цветодиагностику и психологический подбор цветов в соответствии с типом задачи и т. п.

Приобрести опыт деятельности: в области изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Дисциплина реализуется в 1–5 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 1, 5 семестр, Зачет – 3, 4 семестр;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1.	Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.	11	16		20	9	45 экзамен
		2	16		20	18	
		3	16		16	40	Зачет
2.	Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.	4	16		32	24	Зачет
		5			32	13	27 экзамен
ИТОГО					184	104	72

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	5	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.			
Тема 1.1. Введение в предмет	<u>Лекции:</u> Предмет цветоведения. Краткий исторический обзор учения о цвете	6	ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПСК-1.1 ПСК-1.1 ПСК-1.14 ПСК-1.21
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	–	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	–	
	<u>Самостоятельная работ</u>	–	
Тема 1.2. Цветовое конструирование.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветового круга.	6	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изготовить модель 24 цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение замкнутого цветового круга состоящего из 24 ступеней. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3, в технике аппликации.	6	
Тема 1.3. Теневой ряд цвета	<u>Лекции:</u> Теневой ряд - основа понимания развития качества цветового тона.	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изготовить модель любого цветового тона для использования его в выполнении последующих заданий.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение теневого ряда. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3, в технике аппликации	3	

		Контроль	45	Экзамен
		Итого за семестр	90	
2 семестр				
Тема 1.4. Физические основы учения о цвете	<u>Лекции:</u> Физические основы учения о цвете.	6	ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПСК-1.1 ПСК-1.1 ПСК-1.14 ПСК-1.21	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	–		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–		
	<u>Самостоятельная работа</u>	–		
Тема 1.5. Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне.	6		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создание цветовой гармонии. Создать усложненную по цвету композицию с учетом эмоционального воздействия цвета на человека;	10		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	8		
Тема 1.6. Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.	4		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создание усложненной по цвету композиции с учетом эмоционального воздействия цвета на человека;	10		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	10		
		Контроль	-	-
		Итого за семестр	54	
3 семестр				
Тема 1.7. Особенности построения цветовой композиции на родственно-контрастных сочетаниях цвета.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветовой композиции на родственно-контрастных сочетаниях цвета.	8	ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПСК-1.1 ПСК-1.1 ПСК-1.14 ПСК-1.21	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение цветовой композиции на родственно-контрастных сочетаниях цвета.	8		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	20		
Тема 1.8. Особенности построения цветовой композиции на контрастных сочетаниях цвета.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветовой композиции на контрастных сочетаниях цвета.	8		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение цветовой композиции на контрастных сочетаниях цвета.	8		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	20		
		Контроль	–	зачет

		<i>Итого за семестр</i>	72	
4 семестр				
Раздел 2. Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.				
Тема 2.9. Закономерности воздействия цвета на человека.	<u>Лекции:</u> Закономерности воздействия цвета на человека.	6	ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПСК-1.1 ПСК-1.1 ПСК-1.14 ПСК-1.21	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	–		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–		
	<u>Самостоятельная работа</u>	–		
Тема 2.10. Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.	4		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Построение цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.	12		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	6		
Тема 2.11. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	4		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Построение цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	12		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	6		
Тема 2.13. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием объединяющего цветового тона.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием объединяющего цветового тона.	4		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием объединяющего цветового тона.	12		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	6		
		<i>Контроль</i>	–	<i>Зачет</i>
		<i>Итого за семестр</i>	72	
5 семестр				
Тема 2.14. Цвет в жилых и производственных	<u>Лекции:</u>	–	ОК-7 ОПК-1 ОПК-2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вписание цвета в жилое и производственное помещение	9		

х помещениях.	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	ПК-18
	<u>Самостоятельная работа</u>	–	ПК-19
Тема 2.12. Психология воздействия цвета на человека.	<u>Лекции:</u>	–	ПК-20
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создание композиции психологически воздействующую на человека	9	ПСК-1.1 ПСК-1.1 ПСК-1.14 ПСК-1.21
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа</u>	–	
Тема 2.15. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	<u>Лекции:</u>	–	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	6	
Тема 2.16. Особенности построения цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах.	<u>Лекции:</u>	–	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах.	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	3	
Контроль		27	<i>Экзамен</i>
Итого за семестр		72	
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО

«Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *практическое задание*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

№ п/п	ВОПРОС	Варианты ответов	Баллы
1	Какие цвета называют основными ?	а) розовый б) красный в) желтый г) синий	
2	Какие цвета относятся к теплым?	а) синий б) красный в) оранжевый г) желтый	
3	Кто из перечисленных художников работал с теплыми тонами?	а) Пикассо П. б) Тропинин В. в) Рембрандт г) Борисов-Мусатов В.	
4	Какие цвета условно называют составными?	а) желтый б) оранжевый в) зеленый г) фиолетовый	
5	Какой цвет нужно добавить в краску, чтобы изменить его насыщенность?	а) зеленый б) синий в) черный г) желтый	
6	Определите родственно-контрастные сочетания.	а) красный и желтый б) черный и белый в) желтый и зеленый г) оранжевый и синий	
7	Назовите художников, применявших чистые краски.	а) Матисс б) Ван Гог в) Шишкин г) Крамской	
8	Каким цветом вы изобразите радость?	а) фиолетовым	

		б) оранжевым в) коричневым г) розовым	
9	Какой способ смешения красок оптический?	а) лессировка б) замес красок в) пуантилизм г) а-ля прима	
10	Выберите из данных слов название красящего пигмента.	а)Юпитер б) Марс в)Метоп г)Сепия	

Правильные ответы

№ вопроса	Правильный вариант ответа
1	б), в), г)
2	б), в), г)
3	б), в)
4	б), в), г)
5	в)
6	а), в)
7	а), б)
8	б), г)
9	в)
10	б), г)

Один ответ — один балл.

Всего студенты могут набрать 21 балл.

От 18 до 22 баллов

Тестируемый показал хорошие знания в области цветоведения и колористики. Умеет дифференцировано воспринимать отдельные понятийные характеристики, а также умеет целостно воспринимать и отображать в визуальном образе совокупность характеристик объекта.

От 10 до 18 баллов

Тестируемый недостаточно ориентируется в некоторых вопросах цветоведения, а также в практических заданиях.

От 8 до 15 баллов

Тестируемый имеет слабые знания как в практической, так и в теоретической области.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные качества цвета.

2. Родственные сочетания цвета.

3. Родственно - контрастные пары, их особенности.

4. Контрастные пары их особенности.

5. Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне.

6. Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.

7. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастных сочетаниях цвета.

8. Особенности построения цветовой композиции на контрастных сочетаниях цвета.

9. Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.
10. Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.
11. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием объединяющего цветового тона.
12. Особенности построения цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Краткая характеристика и значение тяжелых цветов.
2. Краткая характеристика и значение легких цветов.
3. Положение и отличительные особенности светлых цветовых тонов.
4. Положение и отличительные особенности темных цветовых тонов.
5. Положение и образование земленистых цветовых тонов.
6. Гармоничные сочетания цветовых тонов.
7. Негармоничные сочетания цветовых тонов.
8. Цвета снимающие напряжение.
9. Цвета успокаивающие.
10. Цвета возбуждающие.
11. Цвета оживляющие.
12. Цвета сосредотачивающие.
13. Цвета дающие разрядку.
14. Цвета снимающие напряжение.
15. Цвета приближающие.
16. Цвета удаляющие.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Какие цвета относятся к коротко-волновой цветовой группе, средне-волновой цветовой группе, длинно-волновой цветовой группе?
2. Что такое коэффициент поглощения, коэффициент отражения?
3. Свойства прозрачных тел. Свойства непрозрачных тел?
4. Что такое преломление света, дисперсия света?
5. Перечислите объективные свойства цвета?
6. Что такое хроматические цвета и ахроматические цвета?
7. Дайте определения цветовому тону, насыщенности и светлоте (или яркости)?
8. Перечислите субъективные свойства цвета?
9. Что такое температура цвета?
10. Что такое выступающие и отступающие цвета?
11. Что такое фактура, плотность и тяжесть цвета?
12. Что такое цветовые (колориметрические) круги?
13. Расскажите о круге естественных цветов по Гете?
14. Расскажите о шестисекторном колориметрическом круге?
15. Расскажите о большом цветовом круге Освальда?
16. Что такое первичные цвета, вторичные цвета, третичные цвета?
17. Охарактеризуйте схему новой нормативной теории гармонических цветовых сочетаний?
18. Группы гармонических сочетаний родственных цветов?
19. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов?
20. Группы гармонических сочетаний контрастных цветов?
22. Группы гармонических сочетаний нейтральных в отношении родства и контраста цветов?
23. Какие компьютерные цветовые модели вы знаете?
24. Разновидности цветовых рядов?
25. Что такое закон трёхкомпонентности?

- 26.Строение и работа глаза. Свет и глаз?
- 27.Психофизиологические закономерности рецепторной деятельности?
- 28.Слагательное или аддитивное оптическое смешение цветов?
- 29.Вычитательное, или субтрактивное техническое смешение красок или цветов стекол?
- 30.Отличие оптического и пространственного смешения цветов от механического?
31. Назовите основные цвета в оптическом смешении?
32. Назовите основные цвета при механическом смешении цветов?
33. Что такое бинокулярное смешение цветов?
34. Что такое ахроматический (световой) контраст?
35. Что такое хроматический (цветовой) контраст.
36. Что такое одновременный ахроматический контраст?
37. Что такое одновременный цветовой контраст?
38. Что такое последовательный ахроматический контраст?
39. Что такое последовательный цветовой контраст?
40. Что такое пограничный (или краевой) ахроматический контраст?
41. Что такое пограничный (или краевой) цветовой контраст?
- 42.Органические и неорганические пигменты?
- 43.Отличительные особенности пигментов?
- 44.Свойства пигментов?
- 45.Минеральные краски (минеральные пигменты)?
- 46.Искусственные пигменты, эффект-пигменты, пассивирующие пигменты?
- 47.Красители,природные красители?
- 48.Искусственные (анилиновые) красители, металлические порошки, наполнители?
- 49.Объёмная концентрация пигмента (ОКП)?
- 50.Цветовые характеристики печатных красок. Единицы и измерения цветовых характеристик печатных красок?
- 51.Интенсивность печатных красок. Единицы и измерения интенсивности печатных красок?
- 52.Прозрачность печатных красок. Единицы и измерения прозрачности печатных красок?
Стойкость к растворителям и реактивам печатных красок?
- 53.Печатно-технические свойства красок (вязкость, липкость, степень перетира, плотность). Единицы их измерения?
- 54.Разновидность краски по виду и способу печати. Разновидность краски по особенностям печатного издания?
- 55.Информационно-энергетическая связь цвета с человеком?
- 56.Ощущение цвета от эмоционального состояния человека?
- 57.Цветовое воздействие и познавательные процессы.
58. Связь цвета и мышления.
- 59.Цветовые ассоциации. Физические ассоциации. Эмоциональные ассоциации. Цветовые предпочтения?
60. Расскажите о символике цвета?

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)
5. Серов, Н.В. Цвет культуры : психология, культурология, физиология / Н. В. Серов. - СПб. : Речь, 2004. - 672 с. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)
2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (2 экз)
5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)
6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
9. Бреслав, Г. Психология эмоций : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Бреслав ; Г. Бреслав; [гриф МО]. - М. : Академия: Смысл, 2007. - 544 с. (15 экз)
10. Джил М. Гармония цвета в дизайне интерьера.
11. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. (10 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций, проработки изложенного в них материала и усвоения порядка выполнения работы.

Для того чтобы обеспечить глубокое усвоение студентами основ цветоведения и колористики творческий подход при изучении ими соответствующих материалов, необходимо провести методическую работу, которая должна быть направлена не только на эффективное использование аудиторных часов, но и на осуществление контроля за самостоятельной работой студентов в объеме, выделяемом настоящей примерной программой. Целью является обеспечение равномерной активной работы студентов в течение всего семестра. В рамках самостоятельной

работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время.

7.6. Программное обеспечение

1. Портал «Гуманитарное образование»

2. [http:// www.intuir.ru/-](http://www.intuir.ru/)

3. Федеральный портал «Российское образование»

4. [http://window.edu.ru-](http://window.edu.ru/) Каталог образовательных Internet- ресурсов.

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

6. [www.cog.home-edu.ru-](http://www.cog.home-edu.ru/) Сайт цифровых образовательных ресурсов.

В каждом семестре предусмотрено одно или более заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

В процессе лекции происходит активное общение как преподавателя и студентов, так и студентов между собой, применяются наглядные пособия, интернет-ресурсы, слайды, рисуются схемы и графики. По каждой теме лекции в конце беседы подводятся итоги, происходит обмен мнениями.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
 2. Уточнены формулировки.
-

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата