

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2018.05.28

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Краснодарский государственный институт культуры»

*Факультет* дизайна изобразительных искусств гуманитарного образования

Кафедра Академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРИЖ

Е.А. Калашникова

«28» мая 2018 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б.1.Б.15 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

**Краснодар**

**2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» базовой части студентам очной формы обучения специальность 54.05.01 Монументально- декоративное искусство в 6, 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, № 1301 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный художник Российской Федерации,  
член- корреспондент РАХ, профессор кафедры  
МДСИ КГИК

А.А. Апполонов

Зав. кафедрой Дизайна, технической и компьютерной  
графики, ф-т Архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО КУБГУ  
доктор педагогических наук, профессор

М.Н. Марченко

**Составитель:** и.о. зав. кафедрой АРиЖ , кандидат искусствоведения,  
доцент Е.А. Калашникова.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи «28» мая 2018 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© Е.А. Калашникова, 2018  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия»: овладение знаниями и умениями трактовки объемной формы в соответствии с анатомическими и функциональными особенностями строения человеческого тела.

**Задачи:** изучить теорию и закрепить практически, путем выполнения заданий в технике лепки (материал пластилин), полученные знания по пластической анатомии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» относится к базовой части, изучается в 6 и 7 семестре. Для ее освоения необходимы знания и навыки по дисциплинам: академический рисунок, рисунок. «Скульптура и пластическая анатомия» является важным элементом в структуре профессиональной подготовки художника. Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Работа в материале».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

### **б) профессиональных (ПК)**

способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3);

готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);

способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6)

### **в) профессионально-специализированными (ПСК)**

способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК - 1.2)

способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-1.3);

В результате освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» обучающиеся должны:

### **Знать:**

- конструкцию и особенности формы скелета, черепа, верхних и нижних конечностей человеческого тела;
- форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела;
- взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей.

### **Уметь:**

- трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка и живописи;
- строить человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы.

### **Владеть:**

- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением;
- навыками в технике лепки пластилином.

**Приобрести опыт деятельности:** грамотно анализировать объемную форму и пластические взаимосвязи человеческой фигуры, применять в практической работе знания об анатомическом строении и пластических особенностях костно-мышечной системы тела человека.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетная единица (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Анатомическое строение головы и скелета человека	6	14		14	26	18 экзамен
2	Мышцы тела человека	7	16		16	13	27 экзамен
	Итого		30		30	39	45

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	5	3	4
<b>6 семестр</b>			
Раздел 1. Анатомическое строение головы и скелета человека			
<b>Тема 1.1. Костно-мышечное строение головы человека</b>	Лекции: «Строение черепа», «Пластические особенности мышц головы»	4	ОПК-5 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПСК - 1.2 ПСК-1.3
	Практические занятия (семинары): вылепить череп и мышц головы.	4	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работ. вылепить череп и мышц головы.		
<b>Тема 1.2. Скелет человека (вид спереди)</b>	Лекции: «Скелет человека», «Особенности объемного строения передней стороны скелета человека»	4	
	Практические занятия (семинары): рисунок скелета	4	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работ рисунок скелета		
<b>Тема 1.3. Скелет человека (вид со спины)</b>	Лекции: «Строение скелета со спины», «Шейный, грудной, поясничный отдел позвоночника, их особенности».	4	
	Практические занятия (семинары): рисунок скелета	4	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работ. рисунок скелета		
<b>Тема 1.4. «Костно-мышечное</b>	Лекции: «Костно-мышечное строение верхних конечностей», «Костно-мышечное строение нижних	2	

<b>строение рук и ног человека»</b>	конечностей».		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> вылепить костно-мышечную основу рук и ног.	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> вылепить костно-мышечную основу рук и ног.		
<b>Контроль</b>		18	экзамен
<b>Итого за семестр</b>		72	
<b>7 семестр</b>			
Раздел 2. Мышцы тела человека			
<b>Тема 2.1. «Мышцы торса (вид спереди)»</b>	<u>Лекции:</u> «Мышечное строение передней стороны торса», «Пластические особенности грудной мышцы и прямой мышцы живота».	4	ОПК-5 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПСК - 1.2 ПСК-1.3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> рисунок мышц торса спереди	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> рисунок мышц торса спереди		
<b>Тема 2.2. «Мышцы торса (вид со спины)»</b>	<u>Лекции:</u> «Мышечное строение торса со спины», «Пластические особенности мышц спины и ягодичных мышц».	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> рисунок мышц торса со спины	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> рисунок мышц торса со спины		
<b>Тема 2.3. «Мышцы торса в движении (вид спереди)»</b>	<u>Лекции:</u> «Пластические особенности мышц торса в движении », «Взаимосвязь пластики грудной мышцы и прямой мышцы живота в движении».	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> вылепить мышц торса в движении	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> вылепить мышц торса в движении		
<b>Тема 2.4. «Мышцы торса в движении (вид со спины)»</b>	<u>Лекции:</u> «Особенности пластики мышечного строения спины в движении», «Пластические особенности мышц спины и ягодичных мышц».	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> вылепить мышц торса в движении со спины.	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> вылепить мышц торса в движении со спины.		
<b>Контроль</b>		27	экзамен
<b>Итого за семестр</b>		45	
<b>ВСЕГО:</b>		144	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» используются разнообразные виды учебной работы, такие, как активные и интерактивные формы проведения занятий,

позволяющие наиболее эффективно усвоить материал, используются наглядные пособия и макеты, компьютерные программы, позволяющие наилучшим образом продемонстрировать особенности материала по данному предмету.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ «Краснодарский государственный институт культуры»». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Просмотр работ

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Просмотр работ
- Оценка самостоятельной работы студентов

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

- Перечислить кости, составляющие череп человека.
- Схематично нарисовать скелет спереди.
- Схематично нарисовать скелет сзади.
- Нарисовать кости руки.
- Нарисовать кости ноги.
- Перечислить мышцы шеи и плечевого пояса.
- Перечислить мышцы торса.
- Перечислить мышцы руки.
- Перечислить мышцы ноги.

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

- Особенности формы черепа ( пропорции, пластические взаимосвязи).
- Строение грудной клетки.
- Кости таза.
- Кости верхних конечностей.
- Кости нижних конечностей.
- Мимические мышцы.
- Мышцы шеи и плечевого пояса.
- Мышцы торса спереди.
- Мышцы торса сзади.
- Мышцы рук.
- Мышцы ног.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций Не предусмотрено.**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине Не предусмотрено**

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

- Кости и мышцы черепа.

- Кости и мышцы грудной клетки.
- Кости и мышцы таза.
- Кости и мышцы верхних конечностей.
- Кости и мышцы нижних конечностей.
- Мимические мышцы.
- Кости и мышцы шеи и плечевого пояса.
- Кости и мышцы торса спереди.
- Кости и мышцы торса сзади.
- Кости и мышцы рук.
- Кости и мышцы ног.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ. Не предусмотрено.**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Стародуб, К.И. Рисунок и скульптура : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил.
3. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
4. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)
6. Гофман, А.Р. Скульптура во времени и пространстве [Текст] : [учеб. пособие] / А. Р. Гофман, В. Р. Гофман. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2018. - 136 с. : ил. (7 экз)
7. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
8. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
9. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

### **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство скульптуры. Уроки цвета и композиции в скульптуры.

- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки скульптуры
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное владение дисциплиной, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие работы.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
  - анализ аналогов работ
  - учебники, учебно-методические пособия
  - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

### **7.6. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса скульптуры: лампы со щитками, регулирующие свет, табуретки различной высоты, глина, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата