

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
театрального искусства
Маркова С.В. *С.В.*
«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.16 Музыка в театрализованных представлениях

Направление подготовки **51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Профиль подготовки – **Театрализованные представления и праздники**

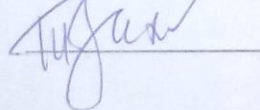
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки – **2016 г.**

Составитель:

заслуженная артистка Кубани,
доцент кафедры театрального искусства


Захожа Т.А.

**Краснодар
2016**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» являются:

- воспитание личности режиссера театрализованных представлений и праздников, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных представлений.

–воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;

–формирование музыкального вкуса студента;

–развитие вокально-исполнительских способностей;

–формирование основы музыкальной культуры;

–развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;

–знакомство с различными вокальными жанрами;

–освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или в театрализованном представлении, а также над вокальной партией в концертной программе.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей музыки в театре, в театрализованных представлениях и праздниках.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Профессиональный цикл (Б1. Б.16)

Предмет «Музыка в театрализованных представлениях» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности режиссера театрализованных представлений и праздников, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

Для освоения модуля «Музыка в театрализованных представлениях» необходимы предшествующие теоретические дисциплины и практики: «Музыка», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Психология», «Педагогика», «Мировая художественная культура», «История», «Литература» и др.

Данная дисциплина необходима, как предшествующая, для дисциплин: «Мировая художественная культура», «Культурология», «Литература», «История и теория праздничной культуры», «История театра», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

а) общепрофессиональных (ОПК)

готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

в) профессиональных (ПК)

осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к

показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:

- историю становления и развития театров;
- историю становления и развития этнокультурных центров в России и за рубежом;
- сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;
- компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.;
- жанровое решение спектакля;
- историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;
- эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна;
- влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления;
- создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки;
- лейтмотив в композиционном решении театрализованного праздника;
- «Живой звук» в театрализованном празднике. Фонограмма. Принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком

- Уметь:

- конспектировать и анализировать первоисточники;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;
- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

- анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов;
- пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля;
- оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля.

- Владеть:

- источниками и каналами информации о музыкальном искусстве;
- основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями;
- методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров;
- первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры;
- методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
- музыкальной драматургией и музыкальным оформлением спектаклей;
- теоретическими основами музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;
- знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов.