

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2018.05.28

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Краснодарский государственный институт культуры»

Факультет дизайна изобразительных искусств гуманитарного образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МДСИ

С.Н. Демкина

«28» мая 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

Краснодар

2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части «Скульптура и пластическая анатомия», студентам очной формы обучения специальность 54.05.02 – Живопись, в 6, 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 года, № 10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры АРиЖ

А.И. Фурсов

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Старший преподаватель кафедры
монументально – декоративного и
станкового искусства

Г.П. Шинкарук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Основы скульптуры и пластического моделирования» – получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области скульптуры. А так же формирование у студентов общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись.

Задачи:

- 1) изучить теоретические и практические основы скульптуры;
- 2) освоить объемно-пространственную трактовку формы;
- 3) освоить принципы создания композиционной гармонии;
- 4) изучить изобразительные возможности техники скульптуры;
- 5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от характера постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Работа в материале».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

Общекультурных:

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

общепрофессиональных:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

профессиональных:

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

профессионально-специализированных :

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними

в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);

В результате освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» обучающиеся должны:

Знать:

- способы создания объемной формы из различных материалов.
- выразительные средства скульптуры и особенности трактовки объемной формы

Уметь:

- анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде.
- трактовать объемную форму

Владеть:

- приемами лепки из различных материалов.
- изобразительной грамотой в трактовке объемной форм

Приобрести опыт деятельности: грамотно анализировать объемную форму и пластические взаимосвязи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетная единица (144 часа).

6,7 семестр - экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Анатомическое строение головы и скелета человека	6	12	12	72	30	18 Экзамен
2.	Мышцы тела человека	7	16	16	72	13	27 экзамен
			28	28		43	45
	Итого:		144				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр	2	27/1	3
Раздел 1. Анатомическое строение головы и скелета человека			
Тема 1.1. Костно-мышечное строение головы человека	Лекция: «Строение черепа»,	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-2
	«Пластические особенности мышц головы» Практические занятия (семинары): вылепить череп и мышц головы	2	

	Самостоятельная работа: выполнение работы в материале	8	ПК-7 ПК-18 ПК-20 ПК-26 ПСК-1.5 ПСК-1.14	
Тема 1.2. Скелет человека (вид спереди)	Лекции: «Скелет человека», «Особенности объемного строения передней стороны скелета человека»	4		
	Практические занятия (семинары): рисунок скелета	4		
	Самостоятельная работа: выполнение работы в материале	8		
Тема 1.3. Скелет человека (вид со спины)	Лекции: «Строение скелета со спины», «Шейный, грудной, поясничный отдел позвоночника, их особенности».	2		
	Практические занятия (семинары): рисунок скелета	4		
	Самостоятельная работа: выполнение работы в материале	8		
Тема 1.4. «Костно-мышечное строение рук и ног человека»	Лекции: «Костно-мышечное строение верхних конечностей», «Костно-мышечное строение нижних конечностей».	4		
	Практические занятия (семинары): вылепить костно-мышечную основу рук и ног.	2		
	Самостоятельная работа	6		
Экзамен		18		
Итого за семестр		72		
7 Семестр				
Раздел 2. Мышцы тела человека				
Тема 1.1. «Мышцы торса (вид спереди)»	Лекции: «Мышечное строение передней стороны торса», «Пластические особенности грудной мышцы и прямой мышцы живота».	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-7 ПК-18 ПК-20 ПК-26 ПСК-1.5 ПСК-1.14	
	Практические занятия (семинары): рисунок мышц торса спереди	4		
	Самостоятельная работа: выполнение работы в материале	2		
Тема 1.2. «Мышцы торса (вид со спины)»	Лекции: «Мышечное строение торса со спины», «Пластические особенности мышц спины и ягодичных мышц».	4		
	Практические занятия (семинары): рисунок мышц торса со спины	4		
	Самостоятельная работа выполнение работы в материале	3		
Тема 1.3. «Мышцы торса в движении (вид спереди)»	Лекции: «Пластические особенности мышц торса в движении », «Взаимосвязь пластики грудной мышцы и прямой мышцы живота в движении».	4		
	Практические занятия (семинары): вылепить мышц торса в движении	4		
	Самостоятельная работа: выполнение работы в материале	4		

Тема 1.4. «Мышцы торса в движении (вид со спины)»	Лекции: «Особенности пластики мышечного строения спины в движении», «Пластические особенности мышц спины и ягодичных мышц».	4	
	Практические занятия (семинары): вылепить мышц торса в движении со спины.	4	
	Самостоятельная работа: выполнение работы в материале	4	
	Экзамен	27	
	Итого за семестр:	72	
	Всего	144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» используются разнообразные виды учебной работы, такие, как активные и интерактивные формы проведения занятий, позволяющие наиболее эффективно усвоить материал, используются наглядные пособия и макеты, компьютерные программы, позволяющие наилучшим образом продемонстрировать особенности материала по данному предмету.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр учебно-творческих работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и скульптура : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил.
3. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
4. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)
6. Гофман, А.Р. Скульптура во времени и пространстве [Текст] : [учеб. пособие] / А. Р. Гофман, В. Р. Гофман. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2018. - 136 с. : ил. (7 экз)
7. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
8. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
9. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство скульптуры. Уроки цвета и композиции в скульптуры.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки скульптуры
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих

действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие работы.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса скульптуры: лампы со щитками, регулирующие свет, табуретки различной высоты, глина, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой АРИЖ/		Калашникова Е.А./	31.08.2023г.
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата