

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Калашникова Елена Андреевна  
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи  
Дата подписания: 11.09.2023 15:12:33  
Уникальный программный идентификатор:  
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного  
образования  
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой МДСИ  
С.Н. Демкина  
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.16 ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

Специальность – 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

**(год начала подготовки – 2018)**

**Краснодар  
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Технологии графических материалов» базовой части, обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 – Графика в 3,4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент, зав.  
кафедрой кафедры АРиЖ,

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

**Составитель:**

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства  
Пушков В.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.16 «Технология графических материалов» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины Технология графических материалов является способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих техниками и технологиями графических материалов, техникой исполнения графических композиций, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные графические композиции. А так же формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.)

### **Задачи:**

- формирование элементарных знаний и умений в изучении приемов и технологий работы различными графическими материалами;
- расширение и углубление знаний о материалах используемых в работе над графическими композициями;
- формирование сознательного выбора и способов простейшего композиционного мышления в создании графических композиций;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по выполнению графических композиций.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к базовой части учебного цикла Блока 1.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

### **б) профессиональных (ПК)**

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);

### **в) профессионально-специализированными (ПСК)**

свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа (ПСК-27);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-28);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30);

способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги (ПСК-34);

владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции (ПСК-35);

знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве (ПСК-37);

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики (ПСК-40);

способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПСК-41);

#### **г) общекультурных (ОК)**

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

основные виды печати, содержание и тенденции развития печатной графики  
основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике,  
этапы и последовательность выполнения конкретной технологии печати;

#### **Уметь:**

создавать грамотные композиции к эстампам, гравировать доску  
безопасно работать с инструментами (иглами, резаками) и химическими  
растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами и  
создавать предметы эстетического назначения.

#### **Владеть:**

способами и средствами создания печати, хранения доски с последующим ее использованием

способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы (288 часов).

№ пп/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
--------	-------------------	---------	--	--

			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
11.	Техника и технология графических материалов	3		64		71	27 Экзамен
		4		64		26	36 Экзамен
	ИТОГО			28		7	63

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Технологии графических материалов</b>			
<b>Тема 1.1. Техники графики. Тушь, кисть</b>	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Простая композиция – в технике линогравюры	32	ОПК-2 ОПК-5 ПК-2 ПК-9
	<u>Индивидуальные занятия</u>		ПСК-27
	<u>Самостоятельная работ</u> Копия работы в аналогичной технике	32	ПСК-28 ПСК-30
<b>Тема 1.2. Тушь, перо</b>	<u>Лекции:</u>		ПСК-34
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Простая композиция – в технике офорта	32	ПСК-35 ПСК-37
	<u>Индивидуальные занятия</u>		ПСК-40
	<u>Самостоятельная работа</u> Копия работы в аналогичной технике	39	ОК-4
	<b>Контроль</b>	27	экзамен
	<b>Итого за семестр</b>	<b>162</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 1.3. Графит</b>	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Простая композиция – в технике литографии	32	ОПК-2 ОПК-5 ПК-2 ПК-9
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПСК-27
	<u>Самостоятельная работа</u> Копия работы в аналогичной технике	14	ПСК-28
<b>Тема 1.4. Карандаш</b>	<u>Лекции:</u>		ПСК-30
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Простая композиция – в технике мягкого лака	32	ПСК-34 ПСК-35
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПСК-37
	<u>Самостоятельная работа</u> Копия работы в аналогичной технике	12	ПСК-40 ОК-4
	<b>Контроль</b>	36	экзамен

<b>Итого за семестр</b>	<b>26</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>288</b>	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- - беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий
- просмотр самостоятельного задания

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических заданий
- просмотр самостоятельного задания

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)

10. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 2008,- 423 сл., ил. (1 экз)

11. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

### **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

[www.cog.home-edu.ru](http://www.cog.home-edu.ru)- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Практические занятия следует начинать с выбора произведения по заданной теме. Определившись с литературной основой, ознакомиться с аналогами, выполненными признанными мастерами искусства книги. Наряду с работой над эскизом собрать натуральный материал, на его основе разработать художественные образы персонажей. В процессе работы над эскизом сосредоточиться над созданием образов героев произведения, соответствующих литературной основе, найти графический язык, отвечающий стилистике задуманного композиционного решения. В процессе работы над решением общей композиции книги, добиться стилистического единства шрифта и изображения опираясь на знания типографики. Продумать и выбрать, в каком материале будут сделаны композиции: офорт, линогравюра, ксилография, экспериментальная

печать, оригинальная техника (рисунок пером, карандашом, мягким материалом). В любой технике (печатной или рисованной) выполнять оригинал в строгом соответствии с эскизом. При распечатке необходимо точно соблюдать цветовую раскладку найденного композиционного решения.

#### **7.6. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- методические указания и материалы преподавателя;
- ПК,
- стол для монтажа,
- металлическая линейка 30-50 см,
- ножницы,
- перья острые, речис, плакатные, тростниковые перья,
- планшеты для натяжки бумаги,
- кисти,
- чернила,
- тушь, соус, графит, сепия, сангина, цветные карандаши
- миллиметровка,
- карандаши,
- ластик,
- набор бумаги различного качества поверхности.
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
  2. Уточнены формулировки.
- 
- 

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата