

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2018.05.28 13:11:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9e84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой МДСИ  
С.Н. Демкина  
«28» мая 2018 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Б.17 ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ**

Специальность **54.05.03 – Графика**

Специализация – **№ 2 «Художник – график (искусство книги)»**

Квалификация (степень) выпускника – **Специалист**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки – **2018 год**

**Краснодар  
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Техника печатной графики» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.03 – Графика в 4–8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

**Составитель:**

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства  
Егоров Владимир Яковлевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.17 «Техника печатной графики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1

© В.Я. Егоров, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины Техника печатной графики является способствовать подготовке студентов в области книжной графики, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих различными печатными техниками, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные книжные композиции. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

### **Задачи:**

- формирование элементарных знаний и умений в изучении приемов, методов и технологий работы в классических печатных техниках станковой и книжной графики по трем видам печати:

- Высокая печать- линогравюра, ксилография;
- Глубокая печать- офорт, гравюра на пластике;
- Плоская печать- литография, монотипия.

- способствовать становлению мировоззрения художника, его умению ориентироваться в мировом художественном процессе, в искусстве прошлого и настоящего, осознающего социальную значимость своей профессии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к базовой части учебного цикла Блока 1.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая Живопись», «Основы цветоведения и колористики», «Каллиграфия», «Технология графических материалов»

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

### **б) профессиональных (ПК)**

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);
- владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);

### **в) профессионально-специализированными (ПСК)**

- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа (ПСК-27);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-28);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30);
- способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги (ПСК-34);
- владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции (ПСК-35);
- знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве (ПСК-37);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики (ПСК-40);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПСК-41);

#### **г) общекультурных (ОК)**

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать**

- формирование элементарных знаний и умений, привитие навыков элементарного конструктивного мышления в различных печатных техниках;
- расширение и углубление знаний в технологии высокой, глубокой и плоской печати;
- знакомство с аналогами, характерными особенностями печатных техник;
- освоение основ композиции, художественно образного мышления именно в этом материале.

#### **Уметь:**

- овладеть навыками создания печатной формы для высокой, глубокой и плоской печати;
- применять творческий подход к печати эстампов;
- пользоваться печатными станками и приспособлениями для выполнения тиражной графики.

#### **Владеть:**

- приемами и методами печати тиражной графики, стилизацией изображения в различных видах и манерах печатной графики.
- навыками выполнения графических композиций различными графическими материалами.

#### **Приобрести опыт деятельности:**

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.
- в освоении практических навыков и способов в разработке эскизов и выполнении их в материале.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Дисциплина реализуется в 4–8 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 7, 8 семестр; Зачет – 4–6 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Техника печатной графики	4	0	0	32	40	зачет
		5			32	40	зачет
		6			32	40	зачет
		7			32	40	36 Экзамен
		8			56	34	18 Экзамен
	Итого				184	194	54

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Семестр 4.</b>			
<b>Раздел 1. Техника печатной графики</b>			
<b>Тема 1.1. Офорт</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-2 ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Офорт - копия, травление штрих.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПК-7
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	20	ПК-9 ПСК-27
<b>Тема 1.2. Сухая игла</b>	<u>Лекции:</u>		ПСК-28
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить композицию на свободную тему в манере «сухая игла»	12	ПСК-30 ПСК-34
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПСК-35
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	20	ПСК-37 ПСК-40 ПСК-41 ОК-4
	<b>Контроль</b>	-	<b>Зачет</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72</b>	
<b>Семестр 5.</b>			

<b>Тема 1.3. Мягкий лак</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить композицию на свободную тему в манере «мягкий лак»	10	ОПК-5 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПК-7
<b>Тема 1.4. Аквантинта</b>	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	20	ПК-9 ПСК-27 ПСК-28
	<u>Лекции:</u>		ПСК-30
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить композицию на свободную тему в манере «аквантинта»	12	ПСК-34
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПСК-35
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	20	ПСК-37 ПСК-40 ПСК-41 ОК-4
	<b>Контроль</b>	-	<b>Зачет</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72</b>	
<b>Семестр 6.</b>			
<b>Тема 1.5. Литография (одноцветная)</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение копии с аналога, изучение технологий литографии (одноцветной)	10	ОПК-5 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПК-7
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	20	ПК-9 ПСК-27 ПСК-28
<b>Тема 1.6. Литография (цветная)</b>	<u>Лекции:</u>		ПСК-30
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить композицию на свободную тему, в технике цветной литографии	12	ПСК-34
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПСК-35
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	20	ПСК-37 ПСК-40 ПСК-41 ОК-4
	<b>Контроль</b>	-	<b>Зачет</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72</b>	
	<b>Семестр 7.</b>		
<b>Тема 1.7. Монотипия</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение композиции в технике «монотипия»	10	ОПК-5 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПК-7
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	20	ПК-9 ПСК-27 ПСК-28
<b>Тема 1.8. Трафаретная печать</b>	<u>Лекции:</u>		ПСК-30
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить графическую композицию в технике трафаретной печати	12	ПСК-34
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПСК-35
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	20	ПСК-37 ПСК-40 ПСК-41 ОК-4
	<b>Контроль</b>	36	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	
	<b>Семестр 8.</b>		

<b>Тема 1.9. Гравюра на пластике</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение композиции на свободную тему в технике гравюра на пластике	28	ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-9
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПК-9
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	16	ПСК-27 ПСК-28
<b>Тема 1.10. Гравюра на картоне</b>	<u>Лекции:</u>		ПСК-30
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить графическую композицию любого жанра в технике гравюра на картоне	28	ПСК-34 ПСК-35 ПСК-37
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПСК-40
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	18	ПСК-41 ОК-4
	<b>Контроль</b>	18	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>432</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- - беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий
- просмотр самостоятельного задания

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических заданий
- просмотр самостоятельного задания

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### 6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)

10. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)

11. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

### **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.

- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Практические занятия следует начинать с выбора произведения по заданной теме. Определившись с литературной основой, ознакомиться с аналогами, выполненными признанными мастерами искусства книги. Наряду с работой над эскизом собрать натуральный материал, на его основе разработать художественные образы персонажей. В процессе работы над эскизом сосредоточиться над созданием образов героев произведения, соответствующих литературной основе, найти графический язык, отвечающий стилистике задуманного композиционного решения. В процессе работы над решением общей композиции книги, добиться стилистического единства шрифта и изображения опираясь на знания типографики. Продумать и выбрать, в каком материале будут сделаны композиции: офорт, линогравюра, ксилография, экспериментальная печать, оригинальная техника (рисунок пером, карандашом, мягким материалом). В любой технике (печатной или рисованной) выполнять оригинал в строгом соответствии с эскизом. При распечатке необходимо точно соблюдать цветовую раскладку найденного композиционного решения.

### **7.6. Программное обеспечение**

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Подготовка художника профессионала проводится в специально оборудованной мастерской станковой графики, оснащенной необходимыми станками: станок для высокой печати, офортный станок- для глубокой печати, литографический станок и литографические камни для плоской печати. Наличие мастерской поможет студенту освоить все технологические процессы.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата