Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 01.09.2023 13:12:39
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d742799696f85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.19 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШРИФТА

Специальность - 54.05.03 – Графика
Специализация –Художник – график (искусство книги)
Квалификация – Художник –график (искусство книги)
Форма обучения – очная

(год начала подготовки – 2018)

Краснодар
2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Проектирование шрифта» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.03 – Графика в 7,8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой кафедры АРиЖ	Е.А. Калашникова
Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ Кубани, Народный художник России	В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства Пушков В.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.19 «Проектирование шрифта» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2018 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание и дисциплины
    4.1. Структура дисциплины:
    4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
    6.1. Контроль освоения дисциплины
    6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
    7.1. Основная литература
    7.2. Дополнительная литература
    7.3. Периодические издания
    7.4. Интернет-ресурсы
    7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
    7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Проектирование шрифта является способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетический требований, владеющих шрифтовой композицией, техникой исполнений шрифта, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные шрифтовые композиции. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика.

Задачи:

- формирование элементарных знаний и умений в написании, проектировании шрифта;
- расширение и углубление знаний о материалах и инструментов используемых в работе над шрифтом;
- формирование сознательного выбора и способов простейшего композиционного мышления в создании графических композиций;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по проектировании шрифта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного цикла Блока 1.

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая Живопись», «Основы цветоведения и колористики», «Каллиграфия», «Техника печатной графики»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

общекультурных (ОК):

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК):

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

профессиональных (ПК)

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

формирование элементарных знаний и умений, привитие навыков элементарного конструктивного мышления, знакомство с различными видами шрифтовой композиции;

расширение и углубление знаний о материалах и инструментах в творчестве каллиграфов всего мира;

формирование сознательного выбора видов и способов композиционного мышления, самостоятельная творческая активность, развитие инициативы творчества.

экспериментирование при создании вариантов, компоновки шрифтовой композиции;

познакомить с основными закономерностями организации шрифтовых композиций;

способствовать освоению практических навыков и способов в разработке эскизов и выполнения их в материале.

Уметь:

овладеть навыками написания шрифта плакатным, широконечным, тростниковым пером, кистью, маркерами;

использовать технологические приемы в исполнении шрифтов;

применять творческий подход к проектированию шрифтовых композиций;

пользоваться различными инструментами и приспособлениями при создании шрифтовых композиций

Владеть:

приемами и методами рисования, в том числе стилизацией изображения в различных художественных материалах.

Приобрести опыт деятельности:

в культурно-просветительской и педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Дисциплина реализуется в 7, 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 7, 8 семестр;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Шрифт и его виды	7	16	0	16	22	18 Экзамен
		8			28	26	18 Экзамен
	ИТОГО						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 7.			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Построение шрифта	Лекции: История шрифта. Практика изучения и освоения	16	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Построение шрифта по сетке. Создание шрифтовой композиции.	6	

	Цель: освоить приемы и способы построения шрифта по сетке. Практическое осмысление возможностей в создании новых шрифтов. Стилевое единство выполнения работы.		ОПК-5 ПК-1 ПК-7 ПК-9
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: упражнения в написании шрифта плакатным пером;	8	
Тема 1.2. Гротеск	Лекции:	0	
	Практические занятия (семинары): Построение по сетке гротеска. Работа плакатным пером. Материал: бумага А3, миллиметровка, карандаш, тушь, перья. Правильное построение шрифта, композиционное решение.	6	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: упражнения в написании шрифта ширококонечным пером	8	
Тема 1.3. Рубленый шрифт	Лекции:	0	
	Практические занятия (семинары): Построение на сетке рубленного шрифта. Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь.	4	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: упражнения в написании шрифта пером	6	
	Контроль	18	**Экзамен**
	Итого за семестр	**72**	
Семестр 8.			
Тема 1.4. Антиква	Лекции:	0	
	Практические занятия (семинары): Построение на сетке шрифта Антиква. Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь.	10	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: упражнения в написании шрифта пером	10	
Тема 1.5. Славянский шрифт	Лекции:	0	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-1 ПК-7 ПК-9
	Практические занятия (семинары): Построение по сетке славянского шрифта. Материал: бумага А2, миллиметровка, карандаш, тушь. Написание текста. Работа на планшете, на тонированной бумаге.	10	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: упражнения в написании шрифта пером	8	
Тема 1.6. Шрифтовая композиция	Лекции:	0	
	Практические занятия (семинары): Выполнение шрифта по выбору. Способ создания. Стилизация шрифта. Цветовое решение. Формат А3, тушь, перья, акварель, гуашь.	8	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: упражнения в написании шрифта пером	8	
	Контроль	18	**Экзамен**
	Итого за семестр	**72**	
	ВСЕГО:	***144***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

В процессе текущего контроля происходит устный опрос и просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий

Промежуточная аттестация включает в себя:

просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах.

альбом по композиции, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.

устные ответы по дисциплине

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Визуальные коммуникации. Значение искусства шрифта в визуальных коммуникациях.
2. Графическая специфика шрифтового сообщения в оформлении внутренних и наружных информацонных форм.
3. Понятие шрифтового знака. Значение фирменной гарнитуры в брендинге и ребрэндинге.
4. Способы воспроизведения шрифта. Различие леттеринга и каллиграфии.
5. Отличительные особенности глиптальных шрифтов от дуктальных.
6. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо. Алфавитные, слоговые и

иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.

7. Инструменты каллиграфии. Римское квадратное письмо история, особенности формы.
8. Рустика история, особенности формы.
9. Унциал история, особенности формы.
10. Каролингский минускул история, особенности формы.
11. Текстура история, особенности формы.
12. Готика история, особенности формы.
13. Фрактура история, особенности формы.
14. Гуманистический минускул история, особенности формы.
15. Гуманистический курсив история, особенности формы.
16. Прописной алфавит эпохи Возрождения история, особенности формы.
17. Римское монументальное история, особенности формы.
18. Кирилл и Мефодий история, особенности формы.
19. Устав история, особенности формы.
20. Полуустав история, особенности формы.
21. Хронологическая таблица: исторические особенности формы.
22. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.
23. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.
24. Методика оцифровки рисунка знаков.
25. Оцифровка в программе Adobe Illustrator
26. Оцифровка в программе FontLab
27. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. Минимилизация количества узлов на контуре знака.
28. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab. Кривые Безье. Минимилизация количества узлов на контуре знака.
29. Особенности проектирования цифр и других специфических знаков.
30. Лигатуры, альтернативные знаки.
31. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICOD.
32. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.
33. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
2. Виды классификаци шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
3. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо.
4. Французская ренессансная антиква. Клод гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры.
5. Переходная антиква. Ульям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
6. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов.

7. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама.Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египедские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
8. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифта. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона.
9. Уильям Кэзлон IV. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers.
10. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Бертольд и Леман.
11. Конструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Ренер, Рудольф Кох. Futura, Kabel.
12. Динамические гуманистические гротески. Эрик Гилл, Герман Цапф, Майнер. Gill Sans, Optima, Syntax.
13. Американские гротески.
14. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legasy, Stone, DenHaag.
15. Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х шрифтовой панк. Emigre, Невил Броуди, Font Shop, Letteror, T26.
16. Вторая половина XX века. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш.
17. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.
18. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям.
19. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые таблицы, UNICODE. Выдача практического задания на семестр.
20. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг.
21. Надпись, логотип, шрифтовой знак.
22. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты.
23. Одногарнитурный, малогарнитурный и многарнитурный стили шрифтового оформления издания.
24. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта.
25. Консультация по практическому заданию.
26. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка.
27. Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта.
28. Современная шрифтовая технология. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT). Подключение к системе (ATM).
29. Применение наборного шрифта. Проектирование типографической открытки.
30. Применение наборного шрифта. Проектирование типографического плаката.
31. Применение наборного шрифта. Оформление этикетки или упаковки.
32. Определение термина «верстка». Виды многостраничных печатных изданий и особенности верстки каждого.
33. Понятия «типографика», «микротипографика», «макротипографика».
34. Значение, роль полей и пробельных элементов в типографике. Виды и особенности создания в зависимости от назначения издания.
35. Колофон и его составляющие.
36. Виды вставки иллюстрации в страницу.
37. Титул многостраничного печатного издания. Виды, аврианты.
38. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
39. Способы выделения текста.
40. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)

10. Головко С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)

11. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Во время занятий по дисциплине «Проектирование шрифта» студенты должны получить необходимые знания, умения и навыки в следующих областях:

- создание каллиграфических надписей различной образной выразительности, стилистики и назначения;
- применение объектов шрифтовой графики.

Перед выполнением упражнений по каллиграфии, необходимо подготовить инструменты, материалы и оборудование. В состав предварительной подготовки обязательно входит теоритическая часть. Студенту необходимо знать исторические корни традиционных видов письма, каллиграфических приемов, композиционные закономерности формирования и декоративного оформления надписи.

Следует понимать, что упражнения по каллиграфии могут преследовать различные цели:

- копирование исторических образцов традиционных видов письма;
- развитие графической выразительности известных приемов каллиграфии;
- поиск новых приемов, экспериментирование с необычными способами использования традиционных инструментов и материалов и непривычных для письма предметов.

Во всех случаях необходимо предварительно выбрать смысловое и эмоциональное содержание текста, предназначенного для воспроизведения. Провести концептуальное осмысление и решить какая стилистика письма будет наиболее адекватна для передачи настроения и смысла.

Выполнение упражнений должны учитывать технологические особенности материалов и инструментария. Для более свободного письма больше подойдут кисти различного размера и конфигурации. Для традиционных видов каллиграфии незаменимы металлические, деревянные перья, перья животного происхождения. При выборе поверхности также следует учитывать стиль и смысл текста. Письмо на выраженных рельефных поверхностях (бумаги, картона) будет более мягким, спокойным.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ/		Калашникова Е.А./	31.08.2023г.
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата