

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2018.05.28 14:11:49

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9e84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.20 ПЕРСПЕКТИВА

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Перспектива» базовой части студентам очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Пушков Валерий Борисович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.20 «Перспектива» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» февраля 2018 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Необходимость изучения дисциплины «Перспектива» обусловлена тем, что применение перспективных построений делает изображение более наглядным и реалистичным, когда этого требует художественный замысел произведения или учебная задача, позволяет предусмотреть и предотвратить искажения при решении предметно-пространственной среды в композиции. Особенно в монументальной живописи на наклонных или криволинейных поверхностях.

Цель курса:

развитие у обучающихся способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи курса:

изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Перспектива» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Рисунок».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

общепрофессиональными компетенциями:

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

профессиональными компетенциями:

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);
- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

профессионально-специализированными компетенциями,

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия пространства;

- основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости;
- основы теории перспективы;
- виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве;
- особенности и различия между классической и перцептивной перспективой;

Уметь:

- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе;
- наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов;
- анализировать изображения любого из видов проекций;
- грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов;
- определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата;

Владеть:

- навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов; навыками работы с натуры;
- разнообразными графическими приемами для перспективных построений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: Зачет в 7 семестр;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Перспектива в изобразительном искусстве	7	16	–	48	44	Зачет
ИТОГО			16	–	48	44	0

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 6.			
Раздел 1. Перспектива в изобразительном искусстве			
Тема 1.1. Введение: общие сведения о перспективе, метод проецирования	<u>Лекция:</u> История развития перспективы. Проецирующий аппарат и его элементы. Условные обозначения, принятые в перспективе	4	ОПК-1 ПК-13 ПК-18 ПК-20 ПСК-1.5
Тема 1.2. Перспектива	<u>Лекция:</u> Перспектива точки, прямой и плоскости	2	

точки, прямой и плоскости	<u>Практические занятия (семинары):</u> Перспектива точки. Перспектива прямой линии общего и частного положения. Предельная точка прямой. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Способы задания плоскости в перспективе. Перспектива плоскости.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	8	
Тема 1.3. Перспективные масштабы	<u>Лекция:</u> Перспективные масштабы	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Измерение отрезков общего и частного положения.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	6	
Тема 1.4. Построение перспективы плоских и объемных фигур	<u>Лекция:</u> Построение перспективы плоских и объемных фигур	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Перспектива плоскости и плоских фигур. Построение окружности в перспективе. Перспектива объемных тел.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	8	
Тема 1.5. Перспектива в интерьере.	<u>Лекция:</u> Перспектива в интерьере.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Перспектива интерьера. Построение теней в перспективе Общие сведения о построении изображений теней Построение проекций падающей тени от точки Построение проекций падающей тени от прямой Построение проекций падающей тени от плоской фигуры Построение проекций теней геометрических тел Способы построения проекций теней на фасадах зданий	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	8	
Тема 1.6. Некоторые практические	<u>Лекция:</u> Способы построения перспективных изображений	2	

способы построения перспективных изображений. Построение отражение в плоском зеркале	<u>Практические занятия (семинары):</u> Способ перспективной сетки. Способ перспективных координат точки. Способ архитектора. Способ совмещения предметной плоскости с картиной. Общие понятия о построении отражений в плоском зеркале Отражение предметов в зеркальной поверхности воды. Отражение предметов в плоских зеркалах, расположенных под различными углами в картине.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	8	
Тема 1.7. Применение правил перспективы в ИЗО искусстве	<u>Лекция:</u> Правил перспективы в ИЗО искусстве	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение основных элементов картины Анализ картин художников	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	6	
	Контроль	0	<i>Зачет</i>
	Итого за семестр	108	

ВСЕГО: 108

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционные занятия:

проблемные интерактивные лекции;
лекции-беседы с иллюстративным материалом;

Практические занятия:

интерактивные практические занятия;
упражнения по образцам;
самостоятельную творческую работу.

Дисциплина «Перспектива» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- выполнение практических работ
- реферат

– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (7 семестр)

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История развития перспективы. Центральное проецирование. Понятие.
2. Общее и частное положение точки, прямой и плоскости.
3. Предельная точка прямой.
4. Следы плоскости. Способы задания плоскости в перспективе.
5. Перспектива плоскости.
6. Масштаб картины.
7. Измерение отрезков общего и частного положения.
8. Построение окружности в перспективе.
9. Построение арки.
10. Перспектива геометрических, объемных тел.
11. Способ перспективной сетки. Подбор материала для составления экстерьера.

Составление плана для экстерьера.

12. Координатный способ. Понятия.

13. Фронтальный интерьер. Подбор материала для составления интерьера. Составление плана для интерьера.

14. Угловой интерьер. Подбор материала для составления интерьера. Составление плана для интерьера.

15. Построение перспективы объекта по плану и фасаду предложенного задания.

16. Построение теней в комнате при искусственном освещении. Подбор материала для составления интерьера. Составление плана для интерьера.

17. Построение теней от архитектурного сооружения при естественном освещении предложенного задания.

18. Построение отражений в плоском зеркале. Подбор материала для составления интерьера. Составление плана для интерьера.

19. Отражение предметов в зеркальной поверхности воды. Отражение предметов в зеркальной поверхности воды предложенного задания.

20. Отражение предметов в плоских зеркалах, расположенных под различными углами в картине. Подбор материала для составления интерьера. Составление плана для интерьера.

21. Применение правил перспективы в ИЗО искусстве. Анализ картин художников различных эпох.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве. Анализ картин художников

2. Первоначальные сведения о перспективе. Древний период.

3. История возникновения и развития перспективы. Период античности.

4. История возникновения и развития перспективы. Период средневековья.

5. История возникновения и развития перспективы. Эпоха Возрождения.

6. Развитие перспективы в русском изобразительном искусстве.

7. Применение правил перспективы в учебном рисунке.

8. Перспективный анализ картин художников от Древнего периода до наших дней.

9. Перспективные изображения на плоскости и на поверхности вращения.

10. Театральная перспектива.

11. Современные взгляды отечественных ученых на развитие перспективы.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Проецирующий аппарат и его элементы.

2. Перспектива прямой линии общего и частного положения.

3. Перспективный масштаб высот.

4. Перспективный масштаб широт.

5. Перспективный масштаб глубин.

6. Построение перспективы плоскости и плоских фигур.

7. Перспектива окружности.

8. Выбор положения картинной плоскости, точки зрения, линии горизонта при построении перспективы сооружения.

9. Фронтальная перспектива интерьера.

10. Способ перспективной сетки, примеры.

11. Способ архитектора.

12. Построение тени точки и прямой, примеры.

13. Построение теней от геометрических тел.

14. Построение проекции теней на фасадах зданий.

15. Отражение предметов в зеркальной поверхности воды.

16. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.

17. Анализ картин художников.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1) Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2) Основы черчения [Текст] : учеб.: [СПО] / А. А. Павлова, Е.И. Корзинова, Н.А. Мартыненко. - М. : Академия, 2014. - 266 с. (8 экз)

7.2. Дополнительная литература

3) Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). (5 экз)

18. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию : Рус. и совет. шк. рисунка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240 с (1 экз)

19. Рисунок для архитекторов / [М.Д. Янес, Э.Р. Домингез]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 192 с (1 экз)
20. Павлова, А.А. Основы черчения [Текст] : учеб.: [СПО] / А. А. Павлова, Е.И. Корзинова, Н.А. Мартыненко. - М. : Академия, 2014. - 266 с. (8 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
2. <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
3. <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
4. http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение перспективных проекций предусматривает как теорию, так и практику их использования художником-педагогом в своих работах. Студенты должны знать правила построения изображения в перспективе и уметь обосновать их, основываясь не на интуиции или зрительном восприятии, а на точном построении перспективы.

Дисциплина предполагает развитие пространственного представления. Темы повышенной сложности излагаются в виде лекций с выполнением чертежей на доске. Студенты перечерчивают за преподавателем.

Большая часть занятий состоит из частей:

12. первые 20 – 30 минут проверка выполненного во внеурочное время задания;
13. часть занятия – изложение нового материала в виде лекций.

Проверка заданий проводится каждое занятие с проставлением процентов выполнения. Только после 100 процентного выполнения графическая работа может быть оценена преподавателем.

«Перспектива» включает в себя курс: «Центральное проецирование». Задачей курса является изучение основных теоретических сведений по центральному проецированию. Знакомство с проецирующим аппаратом, построение перспективы интерьера, экстерьера, теней и отражения. В процессе обучения студенты изучают различные способы решения задач и общие приемы построения чертежей. В связи с этим содержание лабораторных занятий по перспективе сводится:

- 1) к разработке, обоснованию. и исследованию способов построения изображений (чертежей) пространственных форм на плоскости;
- 2) к изучению способов решения различных пространственных задач на плоскости при помощи изображений (чертежей).

Основная часть заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

В процессе лекции происходит активное общение как преподавателя и студентов, так и студентов между собой, применяются наглядные пособия, интернет-ресурсы, слайды, рисуются схемы и графики. По каждой теме лекции в конце беседы подводятся итоги, происходит обмен мнениями.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Master Collection CS 6:

Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики;

Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики;

Adobe InDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов);

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов.

MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;

Kaspersky Endpoint Security" – антивирус

Microsoft Office Word – текстовый редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей).

Для проведения ряда практических занятий необходимо наличие аудиторий оснащенных:

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс
- Красящие материалы/рисующие: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера, уголь, карандаши, пастель.
- Основы для нанесения красящих/рисующих/материалы: различные сорта бумаги, картона, различного качества поверхности.
- Инструменты: кисти (от самых мягких сортов до самых жестких), перо (стальное, гусиное, камышовое), палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, маркеры.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
 2. Уточнены формулировки.
-

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата