

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 21.04.2018 13:11:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.20 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Специальность – 54.05.03 – Графика

Специализация – Художник – график (искусство книги)

Квалификация – Художник – график (искусство книги)

Форма обучения – очная

(год начала подготовки – 2018)

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Пластическая анатомия» базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.03 – Графика в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, зав.
кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства Пушкин В.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.20 «Пластическая анатомия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушкин, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно–методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет–ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально–техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение анатомическим и функциональным построением человеческого тела.

Задачи: изучить теоретически и закрепить знания на выполнении практических заданий по пластической анатомии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного цикла Блока 1.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания изобразительного искусства, приобретенные в результате освоения школьной программы.

Курс «Пластическая анатомия» логически и содержательно – методически взаимосвязан с другими частями ОПОП и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин Блока 1: «Академический рисунок» (Б1.Б.11), «Академическая живопись» (Б1.Б.12).

Знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Пластическая анатомия» являются основой для получения профессиональных навыков при освоении процесса создания гармоничных художественных произведений.

Для освоения необходимы: школьный курс изобразительного искусства, школьный курс биологии, рисунок, философия, история искусств. Является важным элементом в структуре профессиональной подготовке художника. Знания, полученные при освоении дисциплины необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам «Композиция (книжная графика)», «Живопись».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

профессиональных (ПК)

педагогическая деятельность:

способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника–графика (ПК–19);

профессионально–специализированных (ПКС)

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПКС–31);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

основы изобразительной грамоты;

конструкцию основы (скелета) человеческого тела;

связь скелета с мышечной тканью;

связь и взаимовлияние кожного покрова и мышц.

Уметь:

делать выводы из усвоенного материала, анализировать плоды своего труда;

построить конструкцию человеческого тела в любом пластическом состоянии.

Владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка;

всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы;

основными формами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах, училищах, учреждениях дополнительного образования.

Приобрести опыт деятельности:

грамотно анализировать и применять в практической работе знания о строении и пластических особенностях фигуры человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетные единицы (144 часа).

Дисциплина реализуется в 7 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел 1. Анатомическое строение человек	7	32	32		33	36 Экзамен
Итого			32	32		33	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Форми- руемые компе-т енции (по теме)
1	2	3	4
Тема 1.1. История возникновения и развития предмета «Пластическая анатомия». Основные сведения о делении тела. Сравнительные пропорции, пластика. Порядок построения фигуры. Рисунок скелета человека (вид спереди и сзади)	Лекции История возникновения и развития предмета «Пластическая анатомия». Основные сведения о делении тела. Сравнительные пропорции (каноны), пластика. Порядок построения фигуры.	2	ПК-19; ПСК-31
	Практические занятия (семинары): Рисунок скелета человека (вид спереди и сзади)	2	
	Самостоятельная работа Зарисовки скелета человека по рекомендации преподавателя.	2	
Тема 1.2. Скелет, костная ткань, виды костей.	Лекции: Скелет, костная ткань, виды костей.	4	ПК-19; ПСК-31
	Практические занятия (семинары): Рисунок скелета человека (вид спереди и сзади)	4	
	Самостоятельная работа Зарисовки скелета человека по рекомендации преподавателя.	4	
Тема 1.3. Рисунки суставов.	Лекции: Суставы их виды и конструкция.	2	ПК-19; ПСК-31
	Практические занятия (семинары): Рисунки суставов.	2	
	Самостоятельная работа Зарисовки суставов скелета человека по рекомендации преподавателя.	2	
Тема 1.4. Позвоночный столб. Череп.	Лекции: Особенности устройства позвоночного столба, его функциональное значение. Череп пропорции, конструкция последовательность построения .	4	ПК-19; ПСК-31

	Практические занятия (семинары): Рисунок черепа и зарисовки позвоночника.	4	
	Самостоятельная работа Зарисовки черепа и позвоночника скелета человека по рекомендации преподавателя.	4	
Тема 1.5 Мышечная система. Виды и типы мышц. Мышцы головы.	Лекции: Мышечная система. Виды и типы мышц. Мышцы головы.	4	<i>ПК–19; ПСК –31</i>
	Практические занятия (семинары): Рисунок экорше головы и мышц торса спереди.	4	
	Самостоятельная работа Зарисовки экорше головы и мышц торса спереди по рекомендации преподавателя.	4	
Тема 1.6. Таз, сгибатели и разгибатели торса .	Лекции: Функциональные и конструктивные особенности таза, сгибатели и разгибатели торса . .	2	<i>ПК–19; ПСК –31</i>
	Практические занятия (семинары): Рисунок мышц таза спереди и со спины.	2	
	Самостоятельная работа Зарисовки мышц таза спереди и со спины по рекомендации преподавателя.	2	
Тема 1.7. Мышцы плечевого пояса. Скелет верхних конечностей. Рисунок костей рук.	Лекции: Мышцы плечевого пояса. Скелет верхних конечностей и их сгибатели и разгибатели.	4	<i>ПК–19; ПСК –31</i>
	Практические занятия (семинары): Рисунок костей рук.	4	
	Самостоятельная работа Зарисовки плечевого пояса, скелета верхних конечностей и их сгибатели и разгибатели. \\Спереди и со спины по рекомендации преподавателя.	4	
Тема 1.8. Рисунок скелета нижних конечностей	Лекции: Особенности пластики скелет нижних конечностей.	2	<i>ПК–19; ПСК –31</i>
	Практические занятия (семинары): Рисунок костей ног.	2	
	Самостоятельная работа: Зарисовки плечевого пояса, скелета нижних конечностей и их сгибатели и разгибатели. \\Спереди и со спины по рекомендации преподавателя.	2	
Тема 1.9. Мышцы шеи. Мышцы торса спереди сбоку. Мышцы торса сзади.	Лекции: Мышцы шеи. Мышцы торса спереди сбоку. Мышцы торса сзади. Мышцы таза.	2	<i>ПК–19; ПСК –31</i>
	Практические занятия (семинары): Рисунок мюнхенского торса.	2	
	Самостоятельная работа: Зарисовки мышц шеи, мышц торса спереди сбоку по рекомендации преподавателя.	2	
Тема 1.10	Лекции:	2	<i>ПК–19;</i>

Мышцы верхних конечностей. Мышцы плеча (сгибатели и разгибатели). Мышцы предплечья – (сгибатели и разгибатели) .	Мышцы верхних конечностей. Мышцы плеча (сгибатели и разгибатели). Мышцы предплечья – (сгибатели и разгибатели) .		ПСК –31
	Практические занятия (семинары): Рисунок Лучника.	2	
	Самостоятельная работа: Зарисовки мышц верхних конечностей и их сгибатели и разгибатели. \Спереди и со спины по рекомендации преподавателя.	2	
Тема 1.11 Мышцы нижних конечностей (сгибатели и разгибатели) .	Лекции: Особенности пластики мышц нижних конечностей (сгибатели и разгибатели) .	2	ПК–19; ПСК –31
	Практические занятия (семинары): Рисунок Лучника.	2	
	Самостоятельная работа: Зарисовки плечевого пояса, мышц нижних конечностей и их сгибатели и разгибатели. \Спереди и со спины по рекомендации преподавателя.	2	
Тема 1.12 Мышцы стопы (сгибатели и разгибатели) .	Лекции: Мышцы стопы (сгибатели и разгибатели) .	2	ПК–19; ПСК –31
	Практические занятия (семинары): Рисунок Лучника.	2	
	Самостоятельная работа: Зарисовки мышц стопы (сгибатели и разгибатели) по рекомендации преподавателя.	2	
Вид итогового контроля		36	экзамен
Итого:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Пластическая анатомия» используются разнообразные виды учебной работы, такие, как активные и интерактивные формы проведения занятий, позволяющие наиболее эффективно усвоить материал, используются наглядные пособия и макеты, компьютерные программы, позволяющие наилучшим образом продемонстрировать особенности материала по данному предмету.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ «Краснодарский государственный институт культуры»». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Просмотр работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Просмотр работ
- Оценка самостоятельной работы студентов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Устройство черепа, его кости, особенности, пропорции.
- Строение грудной клетки.
- Кости таза.
- Кости верхних конечностей.
- Кости нижних конечностей.
- Мимические мышцы.
- Мышцы шеи и плечевого пояса.
- Мышцы торса спереди.
- Мышцы торса сзади.
- Мышцы рук.
- Мышцы ног.
- Перечислить кости, составляющие череп человека.
- Схематично нарисовать скелет спереди.
- Схематично нарисовать скелет сзади.
- Нарисовать кости руки.
- Нарисовать кости ноги.
- Перечислить мышцы шеи и плечевого пояса.
- Перечислить мышцы торса.
- Перечислить мышцы руки.
- Перечислить мышцы ноги.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- Кости и мышцы черепа.
- Кости и мышцы грудной клетки.
- Кости и мышцы таза.
- Кости и мышцы верхних конечностей.
- Кости и мышцы нижних конечностей.
- Мимические мышцы.
- Кости и мышцы шеи и плечевого пояса.
- Кости и мышцы торса спереди.
- Кости и мышцы торса сзади.
- Кости и мышцы рук.
- Кости и мышцы ног.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2014. - 312 с. : ил. (5 экз)

2. Баммес Готфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.:Дитон, 2011 – 240 с. (5 экз)
3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)

7.2. Дополнительная литература

Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст] : учеб. для СПО [гриф УМО] / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 209 с. : ил., цв. вкл. - (Проф. образование). (35 экз)

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

- Сайт Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В теоретическую часть дисциплины входят активные и интерактивные лекции. Параллельно с лекцией необходимо выполнять зарисовки на доске, рассматривать каждый изучаемый элемент с точки зрения строения, пропорций, движения и пластической формы. К лепке черепа, торса и конечностей надо приступать только после изложения теоретического материала и его усвоения студентами.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, аудитория, оснащенная станками для лепки, столами и стульями, мультимедийным проектором.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата