Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 08.09.2023 11:21:40
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d742799969f85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.21 СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Специальность - 54.05.02 – Живопись
Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)
Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)
Форма обучения - очная
Год начала подготовки – 2018 год

Краснодар
2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальная живопись» предназначена для преподавания в 5 семестр дисциплины базовой части студентам очной форм обучения по специальности 54.05.02 – Живопись в 9-А семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 года, приказ № 10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры АРиЖ А.И. Фурсов

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ Кубани, Народный художник России В.В. Коробейников

Составитель:
Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства В.Б. Пушков

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.21 «Специальная живопись» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» февраля 2018 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2018 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины «Специальная живопись» является: ознакомление с основами теории живописи, изучение ее закономерностей общих для всех видов и жанров изобразительного искусства, овладение навыками творческой работы в живописи.

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 – Живопись.

Задачи:

- обучение навыкам систематизации собранного материала;
- овладение методикой исследования при решении конкретных проблем и вопросов по основам теории и практики в живописи;
- воплощение образно-изобразительных форм в конкретном живописном материале (акварель, гуашь, масляная живопись);
- изучение проблем живописи по определенным жанрам (натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер, обнаженная натура);
- умение применять основные законы живописи в профессиональной деятельности;
- приобретение навыков творческой работы над живописным произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальная живопись» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Анатомический рисунок», «Академическая живопись», «Основы цветоведения и колористики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

в) профессиональных (ПК)

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- историческое развитие и теоретические основы искусства живописи

- теоретические основы академической и декоративной живописи;
- специфику специальной живописи;
- методы и формы активизации творческого процесса;
- концептуальные основы и принципы творческого мышления;
- материалы и инструменты живописи и их выразительные свойства

Уметь:

- работать живописными материалами;
- работать цветовыми и тональными отношениями в живописи;
- грамотно пользоваться при подготовке методической литературой;

Владеть:

- работать живописными материалами;
- работать цветовыми и тональными отношениями в живописи;
- грамотно пользоваться при подготовке методической литературой;

Приобрести опыт деятельности: в области изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина реализуется в 9, А семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 9, А семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Живописные техники	9	-	-	42	30	Экзамен
		А			80	28	Экзамен
		ИТОГО	**-**	**-**	**122**	**58**	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
9 семестр			
Раздел 1. Живописные техники			
Тема 1.1. Введение в предмет	Лекции:	-	ОПК-1 ОПК-3 ПК-7 ПСК-1.5
	Практические занятия (семинары): натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль (акварель).	*20*	
	Лабораторные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Выполнение этюдов натюрморта (3 работы с выполнением эскизов с задачей поиска композиции)	*14*	

Тема 1.2. Изучение методов работы над этюдами с использованием различных живописных техник	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): натюрморт из 3-х предметов быта, разных по фактуре, с драпировкой без орнамента	*22*	
	Лабораторные занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	*16*	
	Контроль	-	*Экзамен*
	Итого за семестр	***72***	
А семестр			
Тема 1.3. Цвет в передачи пространства и настроения	Лекции:	-	ОПК-1 ОПК-3 ПК-7 ПСК-1.5
	Практические занятия (семинары): Плоское декоративное изображение поставленного натюрморта, включающего предметы, контрастные по форме и фактуре.	*30*	
	Лабораторные занятия:	-	
	Самостоятельная работ: выполнение работы в материале	*10*	
Тема 1.4. Технологии и техники декоративной переработки изображения	Лекции:	-	
	Практические занятия (семинары): Творческий декоративный натюрморт с введением условного объёма, выполненный на самостоятельно выбранную тему	*20*	
	Лабораторные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: выполнение работы в материале	*8*	
Тема 1.5. Цветовая гармония	Лекции:	-	
	Практические занятия (семинары): Декоративный натюрморт с введением цветного контура, включающего гипсовую фигуру и предметы, контрастные по фактуре.	*30*	
	Лабораторные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: выполнение работы в материале	*10*	
	Контроль		*Экзамен*
	Итого за семестр	***108***	
	ВСЕГО:	***180***	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр учебно-творческих работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2.Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3.Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- http://www.paintingart.ru Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- http://www.art-helicon.ru/indexr.htm коллекция произведений современных российских и советских художников.
- http://www.artbaltica.com/lessons1.php Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной Специальная живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

1. Портал «Гуманитарное образование»

2.http:// www.intuir.ru/-

3. Федеральный портал «Российское образование»

4.http//window. edu.ru- Каталог образовательных Internet- ресурсов.

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

6.www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

– методические указания и материалы преподавателя;

– оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;

– дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;

– учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/ Калашникова Е.А./ 31.08.2023г.

наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата