Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 22.06.2023 20:18:19
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Т.Ф. Шак _____
«07» марта 2023 г. Пр. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07 КАТЕГОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Направление подготовки – 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова	Демина В.Н.
кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК	Предоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» **«**30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ... 6

5. Образовательные технологии 7

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 8

6.1. Контроль освоения дисциплины..... 8

6.2. Фонд оценочных средств..... 8

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 9

7.1. Основная литература 9

7.2. Дополнительная литература 9

7.3. Периодические издания 9

7.4. Интернет-ресурсы 9

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 9

7.6. Программное обеспечение 10

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... 10

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.. 11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-исполнителей.

Задачи дисциплины:

– критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля;

– выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке;

– разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков;

– анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» относится к дисциплинам обязательной части раздела Б1.О.07

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью магистрантов и предметами профессионального цикла: Современное исполнительское искусство, Изучение концертного репертуара, Изучение транскрипций; практикой Научно-исследовательская работа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историче-	принципы стилевого анализа	анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения

ского периода (ОПК-1);			
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	основные научные исследования в области исполнительского искусства	ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства	умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие стиля и общие принципы теории	3	4	4	-	10	Отчет по работе с литературой
2	Разработка теории стиля в практике анализа	3	4	4	-	10	Обзор примеров стилевого анализа
3	Музыкальный стиль и теория исполнительства	3	8	8	-	11	Зачет
	Итого:		16	16		31	9 (контроль)
	ВСЕГО:		72 ч.				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименова-	Содержание учебного материала	Объ-	Фор

ние разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	ем часов / з.е.	ми-руе-мые ком-пе-тен-ции
1	**2**	**3**	
3 семестр			
Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории			
Тема 1.1. Характеристика концепций музыкального стиля	Лекции: Стиль как историческая категория. Познание феномена музыкального стиля отечественным музыкознанием второй половины XX в. как динамичный процесс развития научных концепций в контексте истории культуры.	*2*	ОПК -1
	Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского.	*2*	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой	*5*	
Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля	Лекции: Иерархические уровни музыкального стиля – эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке.	*2*	ОПК -1
	Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный.	*2*	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	*5*	
Раздел 2 Разработка теории стиля в практике анализа			
Тема 2.1 Стиль в учебных дисциплинах музыкальной формы	Лекции: Теория стиля и образовательная практика	*2*	ОПК -1
	Практические: Подход к теории стиля в учебниках и учебных пособиях по «Музыкальной форме», «Анализу музыкальных произведений» Л. Мазеля, С. Скребкова, В. Цуккермана, Ю. Тюлина, Е. Ручьевской, Т. Кюрегян, В. Задерацкого. Метод «слуховой экспертизы», составление диаграмм «титульных тональностей» (Е. Назайкинский).	*2*	
	Самостоятельная работа: Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой	*5*	

Тема 2.2. Аспекты стилевого анализа в современной прикладной музыке	Лекции: Отсутствие единства музыкального стиля в медиатекстах вследствие вторичности музыки к другим компонентам текста (диктат видеоряда).	*2*	ОПК -1
	Практические: Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма; сочетания музыки с видеорядом; особенностями национальных киношкол; музыкальных предпочтений кинорежиссеров, выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов.	*2*	
	Самостоятельная работа: Анализ видеопримеров	*5*	
Раздел 3. Музыкальный стиль и теория исполнительства			
Тема 3.1. Стиль в контексте общих проблем исполнительства	Лекции: Музыкальный стиль не только как обобщающее понятие национальных и историко-хронологических особенностей творческих явлений, но и как выражение индивидуальности артиста. Исполнительская интерпретация как понятие. Классификации исполнительских стилей.	*8*	ОПК -1 ОПК -4
	Практические: Анализ литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля.	*8*	
	Самостоятельная работа: Анализ аудиозаписей	*11*	
	Форма отчетности: зачет	*9*	
	ИТОГО:	*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных музыкальными примерами.
- Практические занятия по стилевому анализу музыки.
- Самостоятельная работа с музыковедческой и музыкальной литературой по проблемам стиля и стилистики.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, стилевой анализ музыкальных произведений.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля– не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:

1. Сравнительная характеристика композиторских стилей (Вагнер – Мусоргский, Прокофьев – Шостакович, Денисов – Шнитке и т.д.).

2. Исследование стиля П. Чайковского в работах отечественных музыковедов (композитор также может быть выбран студентом по согласованию с педагогом).

3. Сравнительная характеристика исполнительских интерпретаций музыкального произведения (по выбору студента).

4. Особенности исполнительского стиля музыканта, музыкального коллектива (персоналии по выбору студента).

6.2. 4. Вопросы к зачету:

1.Категория «стиль» в трудах отечественных музыковедов.

2. Классификация понятия «стиль» в работах В. Холоповой, Л. Казанцевой.

3. Стиль как историческая категория: трактовка понятия от Античности до Просвещения.

4. Категория «стиль» в трудах русских и зарубежных исследователей XIX-начала XX вв.

5. Функции стиля.

6. Стиль и жанр.

7. Стиль и форма.

8. Методы характеристики и атрибуции стиля.

9. Концепция стиля С. Скребкова.

10. Полистилистика как метод и направление в музыкальном искусстве.

11. Стиль в контексте проблем исполнительства.

12. Классификации исполнительских стилей.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине - не предусмотрены.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Боголюбова, Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор : заметки исполнителя и педагога : учебное пособие : [16+] / Л. Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 43 с. : ил. – Режим доступа: по под-

писке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312191 (дата обращения: 17.06.2023). – Библиогр.: с. 42. – Текст. Музыка : электронные.

2. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 (дата обращения: 17.06.2023). – ISBN 978-5-4458-6481-3. – DOI 10.23681/230073. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы искусствознания : музыка-личность-культура : сборник статей по материалам XV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (18–23 апреля 2016 года). – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483791 (дата обращения: 17.06.2023). – ISBN 978-5-94841-237-5. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1 Киносценарий

2. Музыкальная академия

3. Музыкальная жизнь

4. Медиамузыка

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/

2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Данный курс предполагает как изучение и критический анализ большого блока музыковедческой литературы, так и практическую реализацию методов стилевого и стилистического анализа, в связи с чем, магистранты должны предоставить на зачет самостоятельно выполненные аналитические очерки или эссе разножанровых произведений. Это может быть как классическая музыка, так и произведения эстрадно-джазового репертуара, киномузыка. Стилевой анализ включает в себя и сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: **Adobe Prelude CS6 (**программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов); Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition (Для создания анимации и мультимедия); Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяю-

щий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); Magix Samplitude 11 (Программа для записи, редактирования, сведения, мастеринга и вывода аудио); Nero 10 (Программа для записи дисков); Sony DVD Architect Studio 4.5 (Программа для создания DVD-диск из ваших видеоматериалов или фильмов); Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3) (цифровой аудиоредактор); Sony Sound Forge 9 (цифровой аудиоредактор); Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp (редактировать видео и аудио).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)